

# PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN





# **PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN**

**ENDI ROCHAENDI**

**AKHSANUL FUADI**

**DYAHSIH ALIN SHOLIHAH**





# **PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN**

**ENDI ROCHAENDI**

**AKHSANUL FUADI**

**DYAHSIH ALIN SHOLIHAH**



Institut Teknologi Sumatera (ITERA)  
Jl. Terusan Ryacudu, Way Hui Kec. Jati Agung  
Lampung Selatan 35365  
Email: [press@itera.ac.id](mailto:press@itera.ac.id)

# **PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN**

**Endi Rochaendi  
Akhsanul Fuadi  
Dyahsih Alin Sholihah**

**ISBN**

978-634-7013-38-5

300 Hal: 15,5 x 23 cm

Terbitan Pertama, Desember 2024

Editor:

**Endi Rochaendi**

**Desain Sampul dan Tata Letak**

Adhitama Ginongpratidina Noorrachman  
Kharizmama Phratamma Noorfathwa

**Penerbit**

ITERA Press  
Anggota IKAPI

**Redaksi**

Gedung Kuliah Umum (GKU) Lantai 1  
Institut Teknologi Sumatera (ITERA)  
Jalan Terusan Ryacudu, Way Hui, Kecamatan Jati Agung,  
Lampung Selatan 35365  
Telp/WhatsApp+6285768378398  
Email: [press@itera.ac.id](mailto:press@itera.ac.id)

---

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini  
tanpa izin tertulis dari penulis dan/penerbit.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas tersusunnya dan terbitnya buku **“Pengembangan Media Pembelajaran”** ini. Buku ini disusun sebagai upaya untuk memberikan kontribusi yang nyata terhadap perkembangan ilmu pendidikan, khususnya dalam bidang pengembangan media pembelajaran yang merupakan bagian penting dari proses belajar-mengajar di era digital saat ini. Dalam konteks pembelajaran abad ke-21, media pembelajaran memiliki peran yang semakin strategis dalam meningkatkan efektivitas, efisiensi, dan daya tarik pembelajaran bagi peserta didik.

Secara konseptual, pengembangan media pembelajaran tidak hanya berfungsi sebagai alat bantu pengajaran yang memperjelas materi, tetapi juga menjadi medium yang dapat memfasilitasi interaksi aktif antara pendidik dan peserta didik. Dalam buku ini, berbagai aspek teoritis dan praktis terkait pengembangan media diuraikan secara sistematis, mulai dari konsep dasar, prinsip desain, hingga implementasi media dalam konteks pembelajaran yang berbeda-beda. Di tengah perkembangan teknologi informasi yang pesat, pemanfaatan media pembelajaran berbasis teknologi menjadi hal yang tidak terelakkan, dan oleh karena itu, buku ini juga mengulas berbagai inovasi digital yang dapat diintegrasikan ke dalam pembelajaran.

Selain itu, buku ini dirancang untuk menjembatani teori dan praktik, sehingga dapat menjadi panduan bagi para guru, dosen, mahasiswa, dan pengembang media dalam mengembangkan dan menerapkan media yang sesuai dengan

kebutuhan peserta didik dan tujuan pembelajaran. Dengan memperhatikan prinsip-prinsip pedagogis serta karakteristik peserta didik, buku ini diharapkan dapat mendorong terciptanya media pembelajaran yang tidak hanya sekadar alat bantu teknis, tetapi juga sebagai sarana pembelajaran yang dapat memfasilitasi pengembangan kemampuan berpikir kritis, kreatif, dan kolaboratif pada peserta didik.

Pada bagian-bagian awal buku ini, pembaca akan diajak untuk memahami teori-teori dasar yang mendasari pengembangan media, seperti teori belajar dan pendekatan desain pembelajaran. Diikuti dengan pembahasan tentang berbagai jenis media, baik yang bersifat visual, audio, maupun interaktif, buku ini memberikan gambaran yang menyeluruh tentang bagaimana media dapat disesuaikan dengan kebutuhan dan karakteristik pembelajaran yang spesifik. Melalui contoh-contoh konkret dan panduan praktis, diharapkan buku ini dapat memudahkan pembaca dalam menerapkan konsep-konsep yang disajikan.

Kami menyadari bahwa dalam penyusunan buku ini masih terdapat kekurangan, baik dari segi substansi maupun teknis. Oleh karena itu, kami sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca demi perbaikan pada edisi selanjutnya. Semoga buku ini dapat memberikan sumbangan yang signifikan bagi pengembangan praktik pendidikan di Indonesia, serta menginspirasi para pendidik untuk terus berinovasi dalam menciptakan media pembelajaran yang relevan dengan dinamika dunia pendidikan modern.

Akhir kata, kami mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam proses penyusunan hingga penerbitan buku ini. Tanpa kerja sama dari berbagai pihak, buku ini tidak akan dapat terwujud. Kami berharap, buku ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan memberikan inspirasi untuk terus memperbaiki kualitas pendidikan di Indonesia.

Yogyakarta, Desember 2024

Penyusun



# DAFTAR ISI

	Hal
<b>Kata Pengantar</b>	i
<b>Daftar Isi</b>	v
<b>Bab I. Pengantar Pengembangan Media Pembelajaran</b>	1
A. Konsep Dasar Media Pembelajaran	1
B. Beberapa Definisi Tentang Media Pembelajaran	4
C. Fungsi Media Pembelajaran dalam Proses Pembelajaran	7
D. Manfaat Media Pembelajaran dalam Proses Pembelajaran	11
E. Jenis-jenis Media Pembelajaran dalam Proses Pembelajaran	15
F. Ringkasan	27
Daftar Pustaka	28
<b>Bab II. Teori Belajar dan Media Pembelajaran</b>	31
A. Teori Belajar	31
B. Hubungan antara Teori Belajar dengan Media Pembelajaran	39
C. Prinsip-prinsip Pengembangan Media Pembelajaran	51
D. Dampak Teori-teori Belajar terhadap Desain Media Pembelajaran	54
E. Ringkasan	58
Daftar Pustaka	60
<b>Bab III. Analisis Kebutuhan dan Perencanaan Media Pembelajaran</b>	61
A. Teknik Analisis Kebutuhan Peserta Didik	61
B. Langkah-langkah Perencanaan Pengembangan Media Pembelajaran	71
C. Perumusan Tujuan Pembelajaran	83

D. Ringkasan	88
Daftar Pustaka	90
<b>Bab IV. Prinsip Desain Media Pembelajaran</b>	<b>93</b>
A. Prinsip-prinsip Desain Visual, Audio dan Interaktif dalam Pengembangan Media Pembelajaran	93
B. Integrasi Unsur-unsur Desain Visual, Audio dan Interaktif dalam Pengembangan Pembelajaran yang Menarik	102
C. Ringkasan	105
Daftar Pustaka	107
<b>Bab V. Media Pembelajaran Berbasis Visual</b>	<b>109</b>
A. Penggunaan Gambar dalam Media Pembelajaran	109
B. Penggunaan Grafik dalam Media Pembelajaran	111
C. Penggunaan Animasi dalam Media Pembelajaran	113
D. Perancangan Media Visual	116
E. Ringkasan	127
Daftar Pustaka	129
<b>Bab VI. Pengembangan Media Berbasis Audio</b>	<b>131</b>
A. Pemanfaatan Media Podcast dalam Pembelajaran	131
B. Pemanfaatan Media Berbasis Audio Rekaman Suara dalam Pembelajaran	136
C. Pemanfaatan Media Berbasis Musik dalam Pembelajaran	137
D. Penggunaan Narasi dan Efek Suara	139
E. Ringkasan	142
Daftar Pustaka	144
<b>Bab VII. Pengembangan Media Interaktif</b>	<b>145</b>
A. Perancangan Media Interaktif Berbasis Website	145
B. Perancangan Media Interaktif Berbasis Game Edukasi	147
C. Strategi Penerapan Teknologi dalam Media Pembelajaran	149
D. Tantangan Penerapan Teknologi dalam Media Pembelajaran dan Strategi Pembelajaran	160

E. Ringkasan	163
Daftar Pustaka	165
<b>Bab VIII. Pengembangan Media Berbasis Video</b>	169
A. Pengembangan Media Berbasis Video	170
B. Teknik Pembuatan Video Pembelajaran: Penulisan Naskah	170
C. Teknik Pembuatan Video Pembelajaran: Pengambilan Gambar	172
D. Teknik Pembuatan Video Pembelajaran: Editing	175
E. Penggunaan Video dalam menjelaskan Konsep atau Keterampilan	177
F. Ringkasan	180
Daftar Pustaka	182
<b>Bab IX. Pengembangan Lembar Kerja Elektronik dan Interaktif</b>	185
A. Pengertian Lembar Kerja Elektronik	185
B. Pembuatan Lembar Kerja Elektronik Menggunakan Platform Digital Google Form	187
C. Pembuatan Lembar Kerja Elektronik Menggunakan Platform Digital Liveworksheets	189
D. Pembuatan Lembar Kerja Elektronik Menggunakan Platform Digital Learning Management System	192
E. Integrasi Lembar Kerja Elektronik Menggunakan Platform Digital dalam Pembelajaran Jarak Jauh	194
F. Ringkasan	197
Daftar Pustaka	199
<b>Bab X. Implementasi Media Pembelajaran</b>	203
A. Strategi Penerapan Media Pembelajaran dalam Proses Belajar Mengajar di Kelas	203
B. Pengelolaan Waktu	211
C. Pengelolaan Sumber Daya	224
D. Ringkasan	237
Daftar Pustaka	239

<b>Bab XI. Evaluasi dan Umpan Balik terhadap Media Pembelajaran</b>	241
A. Teknik dan Alat Evaluasi	241
B. Metode Evaluasi	252
C. Ringkasan	267
Daftar Pustaka	269
<b>Bab XII. Refleksi dan Perencanaan Pengembangan Media Selanjutnya</b>	271
A. Refleksi Pengembangan Media Pembelajaran	271
B. Pengembangan Media Pembelajaran Ke – Depan	283
C. Ringkasan	296
Daftar Pustaka	299
<b>Glossarium</b>	301
<b>Indeks</b>	311
<b>Riwayat Penulis</b>	315

# **BAB I**

## **PENGANTAR PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN**

### **A. Konsep Dasar Media Pembelajaran**

Media pembelajaran merupakan salah satu elemen fundamental dalam pendidikan yang memainkan peran penting dalam membantu pendidik menyampaikan informasi kepada peserta didik. Lebih dari sekadar alat bantu visual atau audio, media pembelajaran berfungsi sebagai instrumen pedagogis yang mendorong keterlibatan aktif siswa dalam proses pembelajaran, menciptakan pengalaman belajar yang lebih interaktif dan bermakna. Menurut Arsyad (2019), media pembelajaran dapat mencakup berbagai alat, teknik, atau metode yang dirancang untuk mempermudah dan mempercepat proses pembelajaran, serta membantu peserta didik menginternalisasi materi yang diajarkan secara lebih efektif. Dalam kerangka ini, media pembelajaran tidak hanya berfungsi sebagai penyampai informasi, tetapi juga sebagai sarana yang memfasilitasi pengembangan keterampilan berpikir kritis, kreatif, dan kolaboratif.

Keberadaan media pembelajaran dalam konteks pendidikan modern juga harus mempertimbangkan karakteristik dan kebutuhan belajar siswa. Hal ini menuntut adaptasi media yang tepat guna memastikan materi dapat dipahami dengan baik oleh peserta didik dengan latar belakang dan gaya belajar yang berbeda. Misalnya, peserta didik dengan gaya belajar visual

cenderung lebih mudah memahami informasi melalui diagram, grafik, atau video, sementara peserta didik dengan gaya belajar auditori mungkin lebih terbantu melalui narasi atau penjelasan verbal (Fleming, 2001). Oleh karena itu, pendidik harus mampu memilih media yang sesuai dengan karakteristik peserta didik agar dapat memaksimalkan hasil pembelajaran.

Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menjelaskan bahwa media pembelajaran berfungsi sebagai alat komunikasi yang membawa pesan instruksional dari sumber (pendidik atau materi ajar) ke penerima (peserta didik). Dalam hal ini, media tidak hanya memfasilitasi proses transfer pengetahuan, tetapi juga berfungsi sebagai jembatan yang menghubungkan gagasan dan pemahaman antara pendidik dan peserta didik. Media pembelajaran yang efektif harus mampu menyampaikan informasi secara jelas dan terstruktur, memfasilitasi pemahaman yang mendalam, serta mendorong peserta didik untuk aktif berpartisipasi dalam proses belajar.

Dalam analisis lebih lanjut, pemilihan media pembelajaran yang tepat tidak hanya berfokus pada penyampaian informasi, tetapi juga pada pengembangan kemampuan berpikir kritis dan kolaboratif. Media yang baik tidak hanya memberi informasi secara pasif, melainkan juga mendorong siswa untuk terlibat secara aktif dalam proses pembelajaran. Sebagai contoh, penggunaan media berbasis teknologi, seperti aplikasi interaktif atau simulasi komputer, memungkinkan peserta didik untuk berinteraksi langsung dengan materi yang dipelajari, sehingga mereka dapat membangun pengetahuan mereka sendiri melalui pengalaman yang lebih mendalam dan personal (Mayer, 2014).

Pendekatan ini sejalan dengan teori belajar konstruktivisme yang menekankan pentingnya pengalaman langsung dan keterlibatan aktif peserta didik dalam pembelajaran (Piaget, 1970).

Desain media pembelajaran juga harus mempertimbangkan prinsip-prinsip kognitif yang mendukung proses belajar yang efektif. Mayer (2014) menekankan bahwa media yang efektif harus dirancang untuk memfasilitasi pemrosesan informasi secara efisien melalui strategi seperti segmentasi (pemecahan materi menjadi bagian-bagian yang lebih kecil) dan dual coding (menggabungkan elemen visual dan verbal). Dengan menggunakan pendekatan ini, media pembelajaran dapat membantu peserta didik memproses informasi dengan lebih baik, menyimpan materi dengan lebih efisien, dan meningkatkan daya ingat.

Lebih jauh lagi, media pembelajaran yang didesain dengan prinsip **learner-centered** atau berfokus pada peserta didik memungkinkan siswa untuk belajar dengan kecepatan dan gaya yang sesuai dengan kebutuhan mereka. Ini dapat diimplementasikan melalui media interaktif yang memungkinkan personalisasi, seperti platform e-learning atau aplikasi pembelajaran berbasis teknologi (Clark, 1994). Dalam media ini, peserta didik dapat mengontrol ritme pembelajaran, memilih topik yang ingin dipelajari lebih dalam, dan mendapatkan umpan balik langsung atas kemajuan mereka. Pendekatan ini tidak hanya meningkatkan motivasi belajar, tetapi juga memberikan ruang bagi peserta didik untuk mengembangkan kemandirian dalam belajar.

Selain aspek-aspek tersebut, keberhasilan media pembelajaran juga sangat bergantung pada kesesuaian antara media yang digunakan dan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. Media yang baik harus mendukung pencapaian kompetensi yang diinginkan, baik itu kompetensi kognitif, afektif, maupun psikomotorik. Sebagai contoh, penggunaan media manipulatif fisik seperti model atau alat peraga mungkin lebih tepat untuk materi yang memerlukan pemahaman konsep-konsep konkret dan keterampilan motorik, sementara media digital interaktif lebih cocok untuk materi yang memerlukan eksplorasi konsep abstrak atau problem-solving (Seels & Richey, 2012).

Oleh karena itu, media pembelajaran harus dipandang sebagai alat yang dinamis dan multifungsional yang dapat digunakan untuk mendukung berbagai aspek pembelajaran. Pengembangannya memerlukan pertimbangan yang matang mengenai konteks pendidikan, karakteristik peserta didik, tujuan pembelajaran, dan teknologi yang tersedia. Dengan pendekatan yang tepat, media pembelajaran tidak hanya akan meningkatkan efektivitas pengajaran, tetapi juga akan memperkaya pengalaman belajar peserta didik, menjadikannya lebih bermakna dan kontekstual.

## **B. Beberapa Definisi Tentang Media Pembelajaran**

Definisi media pembelajaran tidak hanya mencakup alat atau teknologi yang digunakan dalam kelas, tetapi juga pendekatan, strategi, dan metode yang mendukung penyampaian materi serta interaksi yang lebih baik antara pendidik dan peserta didik.

Menurut Heinich, Molenda, dan Russell (2002), media pembelajaran adalah sarana komunikasi yang digunakan untuk membawa pesan instruksional dari pendidik ke peserta didik. Definisi ini menekankan bahwa media adalah alat yang bertindak sebagai perantara antara sumber informasi (guru atau materi) dan penerima (siswa). Media tersebut dapat berupa teknologi seperti proyektor, komputer, hingga metode tradisional seperti papan tulis dan bahan cetak. Fungsi utamanya adalah untuk memfasilitasi pemahaman dan transfer pengetahuan secara lebih efektif.

Arsyad (2019) memberikan definisi yang lebih luas, menyatakan bahwa media pembelajaran tidak hanya berfungsi sebagai alat bantu visual atau audio, tetapi juga sebagai sarana pedagogis yang dapat meningkatkan keterlibatan aktif peserta didik. Menurut Arsyad, media pembelajaran mencakup segala sesuatu yang dapat digunakan untuk menyampaikan materi pelajaran secara efisien dan efektif, guna mempermudah pemahaman dan internalisasi konsep. Definisi ini menyoroti pentingnya media pembelajaran sebagai elemen integral dalam proses belajar-mengajar yang tidak hanya memfasilitasi penyampaian informasi, tetapi juga merangsang aktivitas mental dan emosional siswa.

Sementara itu, Seels dan Richey (2012) mendefinisikan media pembelajaran sebagai alat dan sumber daya yang digunakan untuk meningkatkan efektivitas dan efisiensi pengajaran. Mereka mengelompokkan media pembelajaran ke dalam beberapa kategori, termasuk media visual (gambar, grafik, diagram), media audio (narasi, musik), serta media audiovisual

(video, animasi). Definisi mereka memperlihatkan bahwa media tidak hanya terbatas pada teknologi digital, tetapi mencakup berbagai bentuk yang membantu menyampaikan informasi dan meningkatkan interaksi antara pendidik dan peserta didik.

Smaldino, Lowther, dan Russell (2012) memperluas definisi media pembelajaran dengan memperkenalkan konsep "media sebagai alat yang mendukung proses pembelajaran yang terfokus pada peserta didik." Menurut mereka, media pembelajaran harus dirancang berdasarkan prinsip-prinsip interaktif dan partisipatif, di mana peserta didik terlibat secara aktif dalam proses belajar. Dengan demikian, media tidak hanya dianggap sebagai alat bantu teknis, tetapi juga sebagai katalisator pembelajaran yang mendorong partisipasi aktif dan eksplorasi siswa terhadap materi yang diajarkan.

Dalam konteks teori kognitivisme, Mayer (2014) mengemukakan bahwa media pembelajaran merupakan alat yang dirancang untuk mendukung proses kognitif siswa, seperti pengorganisasian, penyimpanan, dan pengambilan kembali informasi. Media yang baik harus membantu siswa memproses informasi dengan lebih efisien melalui visualisasi dan penyederhanaan konsep-konsep yang kompleks. Pendekatan Mayer ini menekankan pentingnya pemanfaatan media yang dapat meningkatkan pemahaman siswa dengan memfasilitasi interaksi antara elemen visual dan verbal.

Di sisi lain, Skinner (1957), yang menganut pendekatan behaviorisme, menekankan bahwa media pembelajaran berperan dalam memberikan stimulus yang memicu respons belajar. Dalam behaviorisme, media dianggap sebagai instrumen untuk

memberikan umpan balik langsung kepada siswa, memperkuat perilaku yang diinginkan melalui pengulangan, dan memperbaiki kesalahan melalui reinforcement. Media interaktif, seperti quiz atau simulasi berbasis komputer, dianggap sangat efektif dalam pendekatan ini karena mampu memberikan respons instan yang memperkuat hasil belajar.

Dari perspektif konstruktivisme, Piaget (1970) menekankan bahwa media pembelajaran harus dirancang untuk mendukung pembelajaran yang berbasis pada pengalaman dan interaksi aktif. Media seperti simulasi dan alat manipulatif digunakan untuk memungkinkan peserta didik membangun pemahaman mereka sendiri melalui eksplorasi dan pemecahan masalah. Dalam hal ini, media pembelajaran bukan hanya sebagai alat bantu instruksi, tetapi sebagai lingkungan belajar yang dinamis di mana peserta didik dapat mengeksplorasi konsep-konsep baru secara mandiri dan interaktif.

### **C. Fungsi Media Pembelajaran dalam Proses Pembelajaran**

Media pembelajaran memiliki fungsi yang sangat penting dalam proses pembelajaran. Secara umum, media berfungsi sebagai alat yang memfasilitasi transfer pengetahuan dari pendidik kepada peserta didik, mempermudah pemahaman konsep-konsep yang abstrak, serta meningkatkan keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran. Menurut Arsyad (2019), media pembelajaran tidak hanya membantu pendidik dalam menyampaikan informasi secara efektif, tetapi juga memainkan peran penting dalam membangun suasana belajar yang lebih menarik dan interaktif. Fungsi media ini terkait erat dengan kemampuannya untuk menjembatani kesenjangan antara

konsep-konsep yang sulit dan pemahaman siswa yang beragam, sehingga proses belajar menjadi lebih inklusif dan bermakna.

Salah satu fungsi utama media pembelajaran adalah sebagai **alat bantu visual** yang mempermudah pemahaman peserta didik terhadap materi yang diajarkan. Media seperti gambar, diagram, grafik, atau video membantu siswa memahami konsep yang kompleks dengan lebih mudah karena media visual dapat merepresentasikan informasi secara konkret. Menurut Mayer (2014), penggunaan media visual yang tepat dapat meningkatkan pemrosesan kognitif siswa, karena visualisasi mempermudah pengorganisasian dan penyimpanan informasi dalam memori jangka panjang. Media visual juga membantu peserta didik yang memiliki gaya belajar visual, yang lebih mudah memahami informasi melalui representasi visual daripada penjelasan verbal.

Selain fungsi visual, media pembelajaran juga berfungsi sebagai alat bantu motivasi. Media dapat menarik perhatian siswa dan membuat mereka lebih antusias dalam mengikuti pembelajaran. Dalam teori behaviorisme, Skinner (1957) menekankan pentingnya reinforcement dalam pembelajaran, di mana media seperti kuis interaktif atau simulasi komputer dapat memberikan umpan balik langsung kepada siswa, baik itu dalam bentuk penghargaan atau koreksi. Media yang memberikan respons instan ini mendorong siswa untuk belajar lebih giat dan fokus, serta meningkatkan motivasi belajar mereka. Menurut Heinich, Molenda, dan Russell (2002), media pembelajaran yang menarik dapat memecah kebosanan dan meningkatkan motivasi belajar siswa melalui keterlibatan aktif.

Media pembelajaran juga berfungsi sebagai alat eksplorasi dan interaksi. Dalam pandangan konstruktivisme yang diusung oleh Piaget (1970), pembelajaran yang bermakna terjadi ketika siswa aktif membangun pemahaman mereka sendiri melalui pengalaman. Media seperti simulasi, game edukasi, atau alat manipulatif memungkinkan siswa mengeksplorasi konsep-konsep baru secara mandiri dan berinteraksi dengan lingkungan belajar mereka. Media ini mendorong siswa untuk berpikir kritis dan menyelesaikan masalah dengan cara mereka sendiri. Dengan demikian, media pembelajaran tidak hanya sekadar alat bantu instruksi, tetapi juga sebagai sarana untuk mengembangkan keterampilan berpikir kritis, kreatif, dan kolaboratif.

Fungsi lain dari media pembelajaran adalah sebagai alat bantu diferensiasi pembelajaran. Peserta didik memiliki karakteristik yang berbeda-beda dalam hal kemampuan belajar, minat, dan gaya belajar. Media pembelajaran memungkinkan pendidik untuk menciptakan pembelajaran yang lebih inklusif dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan individual siswa. Fleming (2001) menjelaskan bahwa media yang dirancang untuk memenuhi berbagai gaya belajar, seperti visual, auditori, dan kinestetik, dapat membantu memaksimalkan potensi belajar siswa. Sebagai contoh, peserta didik dengan gaya belajar kinestetik akan lebih mudah memahami materi melalui media manipulatif atau kegiatan fisik, sementara peserta didik dengan gaya belajar auditori akan lebih terbantu melalui penjelasan verbal atau podcast.

Media pembelajaran juga memiliki fungsi sebagai alat pengayaan dan remediasi. Media dapat digunakan untuk memberikan materi tambahan bagi siswa yang ingin memperdalam pemahaman mereka tentang suatu topik, sekaligus menyediakan bahan remedial bagi siswa yang memerlukan bantuan tambahan. Menurut Seels dan Richey (2012), media seperti tutorial digital atau modul e-learning memungkinkan peserta didik untuk belajar secara mandiri di luar jam pelajaran formal. Dengan menggunakan media ini, siswa dapat mengulang materi yang belum dikuasai atau mengeksplorasi topik-topik baru yang menarik minat mereka.

Media pembelajaran juga berfungsi sebagai alat evaluasi pembelajaran. Media interaktif, seperti platform e-learning, memungkinkan pendidik untuk mengukur pemahaman siswa secara real-time melalui kuis, tes online, atau penilaian berbasis proyek. Menurut Clark (1994), media berbasis teknologi memungkinkan penilaian yang lebih fleksibel dan adaptif, di mana pendidik dapat melacak kemajuan belajar siswa, memberikan umpan balik langsung, serta menyesuaikan materi pembelajaran berdasarkan hasil evaluasi. Fungsi evaluatif ini tidak hanya membantu pendidik dalam memahami perkembangan siswa, tetapi juga memberikan kesempatan bagi siswa untuk mengetahui area yang perlu diperbaiki dalam proses belajar mereka.

Keseluruhan fungsi media pembelajaran dalam proses pembelajaran menunjukkan bahwa media adalah komponen integral dalam pendidikan yang tidak hanya memfasilitasi penyampaian informasi, tetapi juga memperkaya proses belajar,

meningkatkan motivasi, serta mendukung diferensiasi dan evaluasi pembelajaran. Dengan memanfaatkan media yang tepat, pendidik dapat menciptakan pengalaman belajar yang lebih interaktif, menyenangkan, dan sesuai dengan kebutuhan peserta didik yang beragam.

#### **D. Manfaat Media Pembelajaran dalam Proses Pembelajaran**

Penggunaan media pembelajaran dalam proses belajar-mengajar memberikan berbagai manfaat yang signifikan bagi peserta didik maupun pendidik. Media pembelajaran tidak hanya berfungsi sebagai alat bantu teknis untuk menyampaikan materi, tetapi juga sebagai instrumen pedagogis yang dapat memperkaya pengalaman belajar siswa, memperkuat pemahaman, dan mendorong keterlibatan aktif mereka dalam proses belajar. Menurut Arsyad (2019), media pembelajaran berfungsi untuk mempermudah penyampaian informasi, memperjelas konsep yang abstrak, serta meningkatkan motivasi belajar peserta didik. Oleh karena itu, manfaat dari media pembelajaran dapat dilihat dari berbagai perspektif, seperti kognitif, afektif, dan psikomotorik.

Salah satu manfaat utama dari media pembelajaran adalah memfasilitasi pemahaman konsep-konsep yang abstrak. Dalam banyak kasus, konsep yang diajarkan dalam kelas, terutama dalam bidang sains dan matematika, sulit dipahami oleh siswa hanya melalui penjelasan verbal atau teks. Media visual, seperti diagram, grafik, atau animasi, memungkinkan peserta didik untuk melihat representasi konkret dari konsep-konsep tersebut,

sehingga mempermudah mereka dalam memproses informasi dan memahami materi secara lebih mendalam (Mayer, 2014). Sebagai contoh, animasi tentang pergerakan planet dalam sistem tata surya memberikan gambaran visual yang konkret, memungkinkan siswa untuk memahami gerakan orbital dan interaksi antara planet yang sulit dipahami hanya melalui deskripsi lisan.

Selain itu, media pembelajaran meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran. Menurut Fleming (2001), penggunaan media yang bervariasi, seperti video, simulasi interaktif, atau permainan edukatif, mampu menarik perhatian siswa dan membuat pembelajaran menjadi lebih menarik. Media yang menarik dan interaktif memungkinkan siswa untuk lebih terlibat dalam pembelajaran, sehingga mereka merasa lebih termotivasi untuk belajar. Dengan adanya keterlibatan aktif ini, siswa cenderung memiliki sikap positif terhadap materi yang diajarkan dan berusaha lebih keras untuk memahaminya. Lebih lanjut, media interaktif, seperti game edukasi atau simulasi komputer, memungkinkan siswa untuk belajar melalui pengalaman langsung, di mana mereka dapat mencoba dan bereksperimen dengan konsep-konsep yang diajarkan (Smaldino, Lowther, & Russell, 2012).

Media pembelajaran juga memfasilitasi diferensiasi pembelajaran, yang berarti bahwa media memungkinkan pendidik untuk menyesuaikan metode pembelajaran dengan kebutuhan individu siswa. Setiap peserta didik memiliki gaya belajar yang berbeda, termasuk visual, auditori, dan kinestetik. Dengan menggunakan media yang beragam, pendidik dapat

menciptakan pembelajaran yang lebih inklusif dan mengakomodasi perbedaan ini. Misalnya, siswa dengan gaya belajar visual akan lebih terbantu dengan penggunaan gambar dan diagram, sementara siswa dengan gaya belajar auditori akan lebih mudah memahami materi melalui narasi atau penjelasan verbal (Fleming, 2001). Dengan cara ini, media pembelajaran memungkinkan pendidik untuk memberikan pembelajaran yang lebih efektif bagi semua siswa, terlepas dari gaya belajar mereka.

Manfaat lainnya adalah mendorong pembelajaran mandiri dan pengembangan keterampilan kemandirian siswa. Media seperti modul e-learning, video pembelajaran, atau aplikasi pembelajaran online memungkinkan siswa untuk mengakses materi pelajaran di luar kelas dan belajar dengan kecepatan mereka sendiri. Menurut Heinich, Molenda, dan Russell (2002), media yang mendukung pembelajaran mandiri memberikan fleksibilitas bagi siswa untuk mengatur waktu belajar mereka, mengulang materi yang belum dipahami, dan memperdalam topik yang mereka minati. Hal ini tidak hanya meningkatkan pemahaman siswa terhadap materi, tetapi juga mengembangkan keterampilan kemandirian dan tanggung jawab dalam proses belajar.

Selain itu, media pembelajaran juga bermanfaat dalam peningkatan keterampilan kolaborasi dan interaksi sosial. Beberapa media, terutama yang berbasis teknologi, memungkinkan siswa untuk bekerja sama dalam kelompok dan berkolaborasi secara real-time. Misalnya, penggunaan platform kolaboratif seperti Google Classroom atau perangkat lunak diskusi daring memungkinkan siswa untuk berbagi ide,

mendiskusikan konsep, dan bekerja sama dalam proyek secara virtual. Menurut Clark (1994), media ini memberikan kesempatan bagi siswa untuk mengembangkan keterampilan komunikasi dan kerja sama, yang sangat penting dalam konteks pembelajaran abad ke-21. Selain itu, interaksi sosial melalui media dapat membantu siswa mengembangkan keterampilan sosial dan emosional yang dibutuhkan dalam kehidupan sehari-hari.

Manfaat terakhir yang sangat penting adalah peningkatan evaluasi pembelajaran. Media berbasis teknologi, seperti aplikasi kuis daring atau platform penilaian digital, memungkinkan pendidik untuk melakukan evaluasi secara real-time dan memberikan umpan balik langsung kepada siswa. Evaluasi yang cepat dan tepat waktu ini memungkinkan siswa untuk segera mengetahui area yang perlu mereka perbaiki dan memberikan kesempatan bagi pendidik untuk menyesuaikan metode pengajaran mereka berdasarkan hasil evaluasi tersebut (Mayer, 2014). Evaluasi berbasis media juga memungkinkan pendidik untuk melacak kemajuan siswa secara lebih efektif dan memberikan dukungan yang lebih terfokus bagi siswa yang membutuhkan.

Dengan demikian, media pembelajaran memberikan berbagai manfaat yang berkontribusi pada peningkatan kualitas pembelajaran. Media tidak hanya mempermudah penyampaian informasi, tetapi juga memperkaya proses belajar dengan menciptakan lingkungan pembelajaran yang interaktif, inklusif, dan mendukung pengembangan keterampilan siswa secara holistik.

## **E. Jenis-Jenis Media Pembelajaran dalam Proses Pembelajaran**

Media pembelajaran terdiri dari berbagai jenis yang masing-masing memiliki keunggulan dan karakteristik yang berbeda, sehingga penggunaannya dapat disesuaikan dengan kebutuhan dan tujuan pembelajaran. Menurut Arsyad (2019), media pembelajaran dapat diklasifikasikan ke dalam beberapa kategori berdasarkan stimulus yang digunakan, yaitu media visual, media audio, media audiovisual, dan media interaktif. Penggunaan media ini tidak hanya membantu dalam penyampaian materi, tetapi juga memperkaya pengalaman belajar siswa dengan menggabungkan berbagai saluran komunikasi, sehingga memungkinkan pembelajaran yang lebih efektif dan mendalam.

### **1. Media Visual**

Media visual adalah alat penting dalam pembelajaran yang menyampaikan informasi melalui penglihatan, dan penggunaannya mencakup berbagai bentuk seperti gambar, diagram, grafik, peta, poster, dan alat bantu visual lainnya. Media ini dirancang untuk membuat konsep yang abstrak menjadi lebih konkret dan mudah dipahami. Menurut Heinich, Molenda, dan Russell (2002), media visual sangat efektif dalam proses pembelajaran karena kemampuan manusia dalam memproses gambar lebih cepat dan efisien dibandingkan dengan teks yang panjang. Ini berarti bahwa penggunaan media visual dapat membantu siswa menangkap informasi dengan lebih baik, terutama ketika mereka dihadapkan pada konsep yang sulit atau

abstrak, yang seringkali menimbulkan kesulitan jika hanya dijelaskan secara verbal. Media visual memungkinkan guru untuk menguraikan informasi yang kompleks menjadi bagian-bagian yang lebih sederhana, sehingga mempermudah pemahaman.

Dalam konteks pembelajaran matematika, media visual berperan sangat penting untuk membantu siswa memahami hubungan antar variabel dan konsep yang lebih abstrak. Misalnya, grafik dan diagram sering digunakan untuk menggambarkan data, fungsi, dan hubungan matematika. Grafik, seperti grafik garis atau grafik batang, memberikan representasi visual dari data numerik yang membantu siswa melihat pola atau tren. Demikian juga, diagram Venn atau diagram alur digunakan untuk memvisualisasikan hubungan logis atau alur proses dalam masalah yang lebih kompleks. Dengan menggunakan media visual, siswa tidak hanya melihat angka dan variabel, tetapi juga dapat memvisualisasikan hubungan di antara variabel-variabel tersebut, yang pada gilirannya memperkuat pemahaman konseptual mereka (Mayer, 2021).

Penggunaan media visual juga membantu memperjelas dan memperkuat ingatan siswa. Menurut penelitian kognitif, visualisasi memainkan peran penting dalam proses memori jangka panjang. Hal ini karena gambar atau simbol visual lebih mudah diingat dibandingkan dengan kata-kata atau angka semata. Dalam pembelajaran sejarah, misalnya, peta atau foto sejarah dapat membantu siswa memahami lokasi geografis atau peristiwa penting secara lebih mendalam. Dalam pelajaran

biologi, diagram anatomi tubuh manusia dapat memperjelas struktur internal yang sulit dibayangkan jika hanya dijelaskan dengan teks. Dengan demikian, media visual tidak hanya berfungsi sebagai alat bantu pengajaran, tetapi juga sebagai sarana untuk memperkuat ingatan dan memperdalam pemahaman siswa terhadap materi yang diajarkan (Sadiman et al., 2020).

## 2. Media Audio

Media audio adalah jenis media yang menyampaikan informasi melalui pendengaran, dan penggunaannya mencakup rekaman suara, podcast, serta penjelasan verbal yang direkam. Media ini sangat berguna dalam konteks pembelajaran jarak jauh atau e-learning, di mana siswa dapat mengakses materi secara fleksibel, kapan saja dan di mana saja. Penggunaan media audio memungkinkan siswa untuk mendengarkan penjelasan dari guru secara berulang-ulang, sehingga meningkatkan pemahaman terhadap materi yang disampaikan. Hal ini sangat bermanfaat dalam situasi di mana siswa membutuhkan waktu tambahan untuk memproses informasi atau saat siswa belajar di lingkungan yang berbeda dari ruang kelas tradisional. Menurut Fleming (2001), media audio efektif terutama bagi siswa dengan gaya belajar **auditori**, di mana mereka lebih cenderung memahami dan menyerap informasi melalui pendengaran dibandingkan dengan representasi visual.

Media audio juga memainkan peran penting dalam meningkatkan kemampuan mendengarkan dan fokus, terutama dalam pembelajaran bahasa. Dalam konteks pembelajaran bahasa, media audio seperti rekaman percakapan atau podcast

sangat efektif dalam memperkenalkan siswa pada pelafalan, intonasi, dan ritme bahasa yang benar. Siswa dapat mendengarkan percakapan asli dari penutur bahasa dan menirunya untuk meningkatkan kemampuan berbicara mereka. Misalnya, dalam pembelajaran bahasa asing, siswa dapat mempelajari aksen, intonasi, dan pengucapan yang tepat dengan mendengarkan rekaman percakapan asli. Ini memberikan pengalaman belajar yang lebih otentik dibandingkan dengan hanya membaca teks atau melihat gambar, karena melibatkan aspek pendengaran yang esensial untuk pemahaman bahasa secara menyeluruh (Sadiman et al., 2020).

Selain itu, media audio juga meningkatkan fokus dan konsentrasi siswa selama pembelajaran. Ketika siswa mendengarkan penjelasan tanpa gangguan visual, mereka cenderung lebih fokus pada informasi yang disampaikan melalui suara. Hal ini dapat membantu mereka memproses informasi secara lebih mendalam dan menginternalisasi materi dengan lebih baik. Dalam konteks pembelajaran jarak jauh, podcast atau rekaman penjelasan dapat diakses oleh siswa kapan saja, memungkinkan mereka untuk mengulang materi sesuai kebutuhan dan kecepatan masing-masing. Penggunaan media audio juga memungkinkan siswa untuk belajar sambil melakukan aktivitas lain, seperti perjalanan atau kegiatan ringan, yang membuat pembelajaran lebih fleksibel dan mudah diintegrasikan ke dalam kehidupan sehari-hari (Clark & Mayer, 2016). Dengan demikian, media audio tidak hanya mendukung pembelajaran siswa dengan gaya belajar auditori, tetapi juga

membantu mengembangkan keterampilan mendengarkan dan memberikan fleksibilitas dalam cara dan waktu pembelajaran.

### 3. **Media Audiovisual**

Media audiovisual adalah jenis media pembelajaran yang menggabungkan elemen visual dan audio, seperti video pembelajaran, film pendidikan, atau animasi interaktif. Penggunaan media audiovisual dianggap sangat efektif dalam dunia pendidikan karena mampu memberikan stimulus visual dan auditori secara bersamaan, menciptakan pengalaman belajar yang lebih komprehensif. Menurut Mayer (2014), penggunaan media audiovisual memungkinkan siswa untuk memproses informasi melalui dua saluran kognitif, yaitu visual dan verbal, yang membantu memperkuat pemahaman dan meningkatkan retensi informasi. Hal ini sejalan dengan teori multimedia learning, di mana kombinasi antara teks, gambar, dan suara mampu meningkatkan daya serap siswa, karena otak manusia dapat memproses informasi lebih efektif ketika menerima input dari berbagai sumber secara bersamaan. Dengan kata lain, media audiovisual tidak hanya memberikan informasi tetapi juga memperkaya pengalaman belajar siswa dengan memberikan konteks visual dan auditori yang jelas.

Dalam konteks pembelajaran sains, misalnya, media audiovisual memainkan peran penting dalam menjelaskan konsep-konsep yang sulit dipahami melalui teks atau gambar statis saja. Sebuah video yang menunjukkan eksperimen ilmiah atau fenomena alam dapat membantu siswa untuk melihat bagaimana proses tersebut terjadi secara nyata, yang mungkin sulit dibayangkan jika hanya dijelaskan melalui kata-kata.

Dengan melihat proses eksperimen secara langsung dalam bentuk video, siswa dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang tahap-tahap eksperimen, alat yang digunakan, serta hasil yang diharapkan. Hal ini tidak hanya membantu siswa memahami konsep dengan lebih baik, tetapi juga memperkuat daya ingat mereka terhadap materi tersebut, karena penggabungan informasi visual dan auditori memfasilitasi pembelajaran yang lebih bermakna (Clark & Mayer, 2016).

Selain itu, media audiovisual juga efektif dalam meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa selama proses belajar. Elemen visual yang dinamis dan suara yang mendukung dapat menarik perhatian siswa lebih lama dibandingkan dengan metode pembelajaran yang bersifat monoton, seperti ceramah atau pembacaan teks. Animasi interaktif, misalnya, memungkinkan siswa untuk belajar secara aktif dengan mengeksplorasi konsep-konsep yang diajarkan melalui kegiatan virtual, di mana mereka dapat berinteraksi langsung dengan materi. Dalam hal ini, media audiovisual memberikan kesempatan bagi siswa untuk tidak hanya menjadi penerima informasi yang pasif, tetapi juga berpartisipasi aktif dalam proses pembelajaran melalui interaksi dengan elemen-elemen visual dan auditori yang disajikan (Sadiman et al., 2020). Dengan demikian, media audiovisual mampu menghadirkan pengalaman belajar yang lebih efektif dan menarik, serta meningkatkan hasil pembelajaran secara keseluruhan.

#### **4. Media Manipulatif (Fisik)**

Media manipulatif atau fisik adalah jenis media pembelajaran yang memungkinkan siswa untuk berinteraksi

langsung dengan objek fisik, seperti alat peraga, model tiga dimensi, atau balok matematika. Media ini memainkan peran penting dalam mengubah konsep abstrak menjadi pengalaman yang nyata dan konkret. Dalam pembelajaran, siswa sering kali membutuhkan lebih dari sekadar representasi visual atau verbal untuk memahami materi yang kompleks. Media manipulatif memungkinkan siswa untuk memanipulasi objek fisik, sehingga mereka dapat memvisualisasikan dan memahami konsep yang diajarkan secara lebih mendalam. Menurut Seels dan Richey (2012), media manipulatif memberikan siswa pengalaman belajar yang aktif dan partisipatif, di mana mereka tidak hanya mengamati atau mendengar, tetapi juga berinteraksi langsung dengan materi pembelajaran, yang membantu memperkuat pemahaman dan meningkatkan keterampilan praktis.

Penggunaan media manipulatif sangat efektif dalam pembelajaran sains, teknologi, dan matematika, di mana siswa sering kali dihadapkan pada konsep-konsep abstrak yang sulit dipahami hanya melalui penjelasan verbal. Misalnya, dalam pembelajaran matematika, balok manipulatif dapat digunakan untuk membantu siswa memahami konsep pecahan atau aljabar dengan cara yang lebih konkret. Dengan menggunakan balok untuk memodelkan pecahan, siswa dapat melihat bagaimana bagian-bagian pecahan bekerja dan berhubungan satu sama lain, yang memperkuat pemahaman mereka. Demikian juga, dalam pembelajaran sains, model tiga dimensi seperti model anatomi tubuh manusia atau tata surya memungkinkan siswa untuk memvisualisasikan struktur dan proses yang kompleks secara nyata. Dengan memegang dan memanipulasi model tersebut,

siswa dapat melihat hubungan antarbagian dan memahami konsep yang lebih sulit dipahami melalui gambar atau teks (Sadiman et al., 2020).

Selain membantu dalam pemahaman konsep, media manipulatif juga mendukung pengembangan keterampilan praktis siswa, terutama dalam konteks pembelajaran yang aplikatif. Siswa tidak hanya belajar teori, tetapi juga mempraktikkan apa yang mereka pelajari, sehingga keterampilan mereka dapat diasah. Sebagai contoh, dalam pembelajaran teknologi atau keterampilan tangan, alat peraga atau perangkat fisik yang digunakan dalam kegiatan eksperimen atau proyek dapat membantu siswa mengembangkan keterampilan mekanik dan teknis. Dengan mempraktikkan keterampilan tersebut secara langsung, siswa mendapatkan pengalaman yang lebih mendalam dan relevan dengan dunia nyata, sehingga pembelajaran menjadi lebih bermakna dan aplikatif (Seels & Richey, 2012). Melalui media manipulatif, siswa dapat menggabungkan pengetahuan teoretis dengan keterampilan praktis, yang pada akhirnya akan memperkuat kemampuan mereka dalam menghadapi tantangan dunia nyata.

## **5. Media Interaktif**

Media interaktif mencakup teknologi yang memungkinkan adanya interaksi langsung antara pengguna dan konten pembelajaran, yang memberikan pengalaman belajar yang lebih aktif dan partisipatif. Media ini meliputi berbagai platform seperti aplikasi berbasis komputer, simulasi digital, permainan edukatif, dan perangkat lunak e-learning. Penggunaan media interaktif memberi siswa kesempatan untuk tidak hanya menjadi penerima

informasi, tetapi juga berperan aktif dalam pembelajaran. Melalui interaksi langsung, siswa dapat mengeksplorasi materi dengan lebih mendalam, memberikan masukan, serta mendapatkan umpan balik secara langsung. Menurut Clark (1994), media interaktif efektif dalam meningkatkan keterlibatan siswa karena memberikan ruang bagi mereka untuk berinteraksi secara real-time dengan materi yang dipelajari. Hal ini juga memungkinkan siswa untuk membangun pengetahuan secara mandiri, yang pada akhirnya memperkuat pemahaman dan keterampilan mereka.

Keunggulan lain dari media interaktif adalah kemampuannya untuk menyesuaikan dengan kecepatan belajar individu. Dalam konteks pembelajaran tradisional, sering kali sulit bagi guru untuk mengakomodasi kecepatan belajar yang berbeda-beda di antara siswa. Namun, dengan media interaktif, siswa dapat belajar sesuai dengan ritme dan kebutuhan masing-masing. Misalnya, dalam aplikasi pembelajaran berbasis komputer, siswa yang membutuhkan waktu lebih lama untuk memahami konsep tertentu dapat mengulang pelajaran, sedangkan siswa yang lebih cepat memahami materi dapat melanjutkan ke tahap yang lebih sulit. Fleksibilitas ini memungkinkan adanya personalisasi pembelajaran, yang tidak hanya meningkatkan efektivitas, tetapi juga meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa dalam proses belajar. Dengan demikian, media interaktif memberikan pendekatan yang lebih adaptif dan individual dalam pembelajaran, memungkinkan setiap siswa untuk mencapai potensi maksimalnya (Clark & Mayer, 2016).

Selain itu, media interaktif juga memiliki peran penting dalam mendukung pembelajaran berbasis eksplorasi. Melalui simulasi digital atau permainan edukatif, siswa dapat belajar dengan mencoba berbagai skenario, bereksperimen dengan variabel yang berbeda, dan melihat langsung hasil dari tindakan mereka. Misalnya, dalam simulasi sains, siswa dapat mengubah kondisi variabel dalam eksperimen virtual dan melihat dampaknya, yang memberikan pemahaman yang lebih baik terhadap prinsip-prinsip ilmiah. Interaksi ini membantu siswa untuk tidak hanya mempelajari konsep secara pasif, tetapi juga memahami bagaimana konsep tersebut diterapkan dalam konteks nyata. Dalam hal ini, media interaktif tidak hanya mendukung pemahaman konseptual, tetapi juga meningkatkan keterampilan berpikir kritis dan pemecahan masalah, karena siswa didorong untuk berpikir secara mandiri dan mengambil keputusan berdasarkan pengetahuan yang telah mereka peroleh (Sadiman et al., 2020).

## **6. Media Digital dan Multimedia**

Media digital dan multimedia semakin memainkan peran penting dalam proses pembelajaran modern, berkat kemajuan teknologi informasi dan komunikasi. Media ini mencakup berbagai platform berbasis komputer dan internet, seperti e-learning, aplikasi pembelajaran, serta simulasi online, yang memungkinkan siswa untuk belajar secara mandiri dan fleksibel. Salah satu keunggulan utama dari media digital adalah kemampuannya untuk menyediakan akses yang luas terhadap sumber daya pembelajaran, mulai dari artikel ilmiah, video pembelajaran, hingga perangkat lunak simulasi yang dapat

diakses kapan saja dan di mana saja. Dengan demikian, siswa memiliki kesempatan untuk mengatur waktu dan tempat belajarnya sendiri sesuai dengan kebutuhannya. Menurut Smaldino, Lowther, dan Russell (2012), media digital memungkinkan siswa untuk mengeksplorasi konten pembelajaran dengan cara yang lebih interaktif dan dinamis dibandingkan metode tradisional, di mana mereka dapat mengontrol alur belajar mereka sendiri, seperti memilih materi yang ingin dipelajari atau mengulang materi yang belum dipahami.

Selain itu, media digital juga mendukung pembelajaran kolaboratif melalui jaringan virtual, di mana siswa dapat berkomunikasi dan bekerja sama dengan sesama siswa serta pendidik dari berbagai lokasi. Platform e-learning dan aplikasi pembelajaran memungkinkan siswa untuk berdiskusi dalam forum online, berbagi sumber daya, serta bekerja pada proyek kelompok meskipun berada di tempat yang berbeda. Teknologi ini menghilangkan batasan geografis, memungkinkan siswa dari berbagai latar belakang untuk belajar bersama dan saling bertukar gagasan. Kolaborasi virtual ini tidak hanya memperluas wawasan siswa tetapi juga meningkatkan kemampuan komunikasi dan kerja tim, yang menjadi keterampilan penting dalam dunia modern. Dengan demikian, media digital berfungsi sebagai alat yang mendukung pembelajaran kolaboratif lintas wilayah dan membuka peluang untuk interaksi dan pertukaran pengetahuan yang lebih luas (Clark & Mayer, 2016).

Lebih lanjut, media digital dan multimedia memberikan kesempatan bagi siswa untuk berinteraksi secara lebih aktif

dengan materi pembelajaran. Melalui simulasi online, misalnya, siswa dapat melakukan eksperimen virtual yang memungkinkan mereka memahami konsep-konsep ilmiah dengan lebih mendalam. Simulasi ini memberikan kesempatan bagi siswa untuk menguji hipotesis, mengubah variabel, dan melihat langsung hasil eksperimen tanpa harus berada di laboratorium fisik. Selain itu, multimedia seperti video interaktif atau aplikasi berbasis game edukasi juga memungkinkan siswa untuk belajar dengan cara yang lebih menyenangkan dan memotivasi. Dalam hal ini, media digital tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk menyampaikan informasi, tetapi juga sebagai sarana untuk mengembangkan keterampilan berpikir kritis dan pemecahan masalah melalui aktivitas interaktif yang melibatkan siswa secara aktif dalam proses pembelajaran (Sadiman et al., 2020).

Setiap jenis media pembelajaran memiliki keunggulan dan keterbatasan tersendiri, dan pemilihan media yang tepat sangat tergantung pada tujuan pembelajaran, karakteristik materi, serta kebutuhan peserta didik. Misalnya, untuk siswa dengan gaya belajar visual, penggunaan media visual seperti diagram dan grafik mungkin lebih efektif, sementara untuk siswa dengan gaya belajar auditori, penjelasan verbal dan media audio mungkin lebih sesuai. Oleh karena itu, pendidik perlu mempertimbangkan berbagai faktor ini dalam merancang pembelajaran yang efektif dengan memanfaatkan media pembelajaran yang tepat.

Penggunaan berbagai jenis media pembelajaran dalam proses belajar mengajar memungkinkan pendidik untuk menciptakan lingkungan belajar yang lebih dinamis, interaktif, dan sesuai dengan kebutuhan individu peserta didik. Dengan

memanfaatkan kombinasi dari berbagai jenis media, pendidik dapat meningkatkan kualitas pembelajaran, mempercepat pemahaman, dan membuat proses belajar menjadi lebih menyenangkan dan bermakna.

## **F. Ringkasan**

Konsep dasar media pembelajaran merujuk pada segala bentuk alat atau teknologi yang digunakan untuk menyampaikan materi atau informasi kepada peserta didik dalam proses belajar-mengajar. Media pembelajaran berfungsi sebagai perantara antara guru dan siswa untuk menyampaikan informasi secara lebih efektif dan efisien. Menurut Arsyad (2019), media pembelajaran mencakup berbagai bentuk, seperti media visual, auditori, audiovisual, dan teknologi interaktif, yang membantu siswa memahami konsep secara lebih konkret. Dengan menggunakan media, guru dapat menyampaikan informasi yang abstrak menjadi lebih mudah dipahami melalui gambar, video, atau simulasi. Media pembelajaran juga memungkinkan proses belajar menjadi lebih menarik dan dinamis, yang membantu siswa untuk tetap terlibat dalam materi yang dipelajari.

Fungsi dan manfaat media dalam proses belajar mengajar sangat beragam. Pertama, media berfungsi untuk memperjelas pesan pembelajaran yang disampaikan oleh guru, sehingga materi dapat dipahami dengan lebih baik oleh siswa. Kedua, media dapat memfasilitasi proses belajar mandiri, di mana siswa dapat mengakses materi secara mandiri melalui platform daring atau multimedia. Ketiga, media membantu meningkatkan motivasi siswa untuk belajar dengan menyediakan konten yang menarik dan interaktif. Manfaat media lainnya termasuk

kemampuannya untuk mengakomodasi berbagai gaya belajar siswa, seperti visual, auditori, dan kinestetik, sehingga pembelajaran dapat lebih inklusif. Selain itu, media juga dapat memperluas jangkauan pembelajaran, khususnya melalui teknologi pembelajaran jarak jauh yang memungkinkan siswa untuk belajar dari mana saja (Clark & Mayer, 2016).

Jenis-jenis media pembelajaran yang dapat digunakan dalam pendidikan sangat beragam, mulai dari media tradisional hingga media berbasis teknologi modern. Media visual seperti gambar, diagram, dan grafik membantu siswa dalam memahami konsep melalui representasi visual. Media auditori, seperti rekaman suara atau podcast, bermanfaat bagi siswa yang lebih suka mendengarkan informasi. Media audiovisual, seperti video pembelajaran, memadukan elemen visual dan auditori untuk memberikan pengalaman belajar yang lebih lengkap. Dengan kemajuan teknologi, media pembelajaran kini juga mencakup teknologi interaktif seperti aplikasi pembelajaran, simulasi komputer, serta teknologi realitas virtual dan realitas tertambah (VR dan AR), yang memungkinkan siswa untuk belajar secara imersif dan interaktif. Setiap jenis media memiliki kelebihan dan kekurangannya, namun semuanya berfungsi untuk meningkatkan efektivitas proses pembelajaran dan membantu siswa dalam mencapai tujuan belajar yang optimal (Sadiman et al., 2020).

## **Daftar Pustaka**

Arsyad, A. (2019). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.

- Clark, R. E. (1994). *Media will Never Influence Learning*. Educational Technology Research and Development, 42(2), 21-29.
- Fleming, N. D. (2001). *Teaching and Learning Styles: VARK Strategies*. Christchurch: Neil Fleming.
- Heinich, R., Molenda, M., & Russell, J. D. (2002). *Instructional Media and Technologies for Learning*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Mayer, R. E. (2014). *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. New York: Cambridge University Press.
- Piaget, J. (1970). *Science of Education and the Psychology of the Child*. New York: Orion Press.
- Seels, B., & Richey, R. (2012). *Instructional Technology: The Definition and Domains of the Field*. Washington, DC: Association for Educational Communications and Technology.
- Skinner, B. F. (1957). *Verbal Behavior*. New York: Appleton-Century-Crofts.
- Smaldino, S. E., Lowther, D. L., & Russell, J. D. (2012). *Instructional Technology and Media for Learning*. Upper Saddle River, NJ: Pearson.



## **BAB II**

# **TEORI BELAJAR DAN MEDIA PEMBELAJARAN**

### **A. Teori Belajar**

Teori belajar adalah kerangka konseptual yang digunakan untuk memahami bagaimana manusia memperoleh, memproses, dan menyimpan pengetahuan selama proses pembelajaran. Beberapa teori belajar yang paling berpengaruh dalam pendidikan adalah **behaviorisme**, **kognitivisme**, dan **konstruktivisme**. Masing-masing teori ini menawarkan pandangan yang berbeda mengenai bagaimana proses belajar terjadi, serta memiliki implikasi yang signifikan terhadap desain pembelajaran dan penggunaan media pembelajaran.

#### **1. Behaviorisme**

Behaviorisme adalah salah satu teori belajar paling awal yang berfokus pada perubahan perilaku yang dapat diamati sebagai hasil dari interaksi individu dengan lingkungannya. Menurut B.F. Skinner (1957), salah satu tokoh utama teori ini, belajar terjadi melalui hubungan antara stimulus dan respons, di mana perilaku diperkuat melalui penguatan (*reinforcement*) atau hukuman (*punishment*). Dalam kerangka behaviorisme, perilaku dianggap sebagai hasil langsung dari kondisi lingkungan, dan belajar dipahami sebagai perubahan perilaku yang terjadi ketika individu memberikan respons yang tepat terhadap stimulus tertentu. Skinner berpendapat bahwa penguatan positif, seperti penghargaan atau pujian, dapat digunakan untuk meningkatkan

frekuensi perilaku yang diinginkan, sementara penguatan negatif atau hukuman digunakan untuk mengurangi perilaku yang tidak diinginkan. Dalam konteks pendidikan, behaviorisme sangat menekankan pentingnya memberikan umpan balik yang konsisten untuk memperkuat respons yang diinginkan (Skinner, 1957).

Media pembelajaran berbasis behaviorisme sering kali dirancang untuk mendukung pengulangan dan penguatan melalui teknik drill dan practice, di mana siswa diminta untuk terus mengulang materi dan menerima umpan balik langsung atas kinerja mereka. Misalnya, kuis interaktif atau latihan soal online yang memberikan umpan balik instan adalah contoh media yang dirancang dengan pendekatan behavioristik. Ketika siswa menjawab soal dengan benar, mereka diberi penghargaan atau pujian sebagai bentuk penguatan positif. Sebaliknya, jika mereka menjawab salah, umpan balik yang mereka terima dapat berupa koreksi atau penjelasan yang mendorong mereka untuk memperbaiki kesalahan. Penggunaan media ini memungkinkan siswa untuk terus berlatih dan memperkuat pengetahuan mereka, sementara kesalahan yang mereka buat menjadi bagian dari proses pembelajaran yang terkendali. Tujuannya adalah untuk membentuk perilaku belajar yang konsisten dan benar melalui serangkaian pengulangan dan penguatan (Clark & Mayer, 2016).

Selain itu, pendekatan behavioristik juga diterapkan dalam situasi pembelajaran yang menuntut keterampilan teknis atau pemahaman prosedural, seperti pelajaran matematika atau keterampilan bahasa. Misalnya, dalam pembelajaran bahasa asing, siswa dapat menggunakan aplikasi berbasis behaviorisme

yang mengulang kosakata dan tata bahasa secara sistematis, memberikan umpan balik langsung, dan memperkuat respons yang benar melalui sistem poin atau penghargaan. Pengulangan dan penguatan ini memastikan bahwa siswa tidak hanya memahami konsep secara sementara, tetapi juga menginternalisasikan pengetahuan tersebut ke dalam ingatan jangka panjang mereka. Pendekatan ini juga sangat cocok untuk pembelajaran berbasis teknologi, di mana siswa dapat terus mempraktikkan keterampilan mereka dalam lingkungan yang terstruktur dan terkontrol (Sadiman et al., 2020). Dengan demikian, behaviorisme memberikan dasar yang kuat bagi pengembangan media pembelajaran yang efektif, terutama dalam konteks pembelajaran yang membutuhkan pengulangan dan konsistensi.

## 2. **Kognitivisme**

Kognitivisme, yang dipelopori oleh tokoh-tokoh seperti Jean Piaget dan Jerome Bruner, memandang belajar sebagai proses mental internal yang melibatkan pemahaman, pengorganisasian, dan penyimpanan informasi dalam ingatan. Teori ini berfokus pada cara individu memproses informasi yang mereka terima, dengan penekanan pada bagaimana informasi tersebut diinterpretasikan dan diinternalisasi oleh pikiran. Jean Piaget (1970) mengemukakan bahwa belajar adalah proses pengembangan skema kognitif, yaitu struktur mental yang digunakan individu untuk memahami dan mengorganisasikan pengalaman baru. Menurut Piaget, proses ini berlangsung melalui tahapan perkembangan yang khas, yang dimulai dari tahap sensorimotor hingga tahap operasional formal, di mana

kemampuan berpikir abstrak mulai berkembang. Piaget menekankan bahwa pembelajaran terjadi ketika siswa mampu mengintegrasikan pengalaman baru ke dalam skema kognitif yang sudah ada, yang dikenal sebagai proses asimilasi, atau mengubah skema yang ada untuk menyesuaikan dengan informasi baru, yang disebut akomodasi.

Sementara itu, Jerome Bruner (1966) memperkenalkan konsep scaffolding, yang merujuk pada dukungan sementara yang diberikan oleh guru atau instruktur untuk membantu siswa mencapai pemahaman yang lebih dalam. Bruner percaya bahwa dengan bimbingan yang tepat, siswa dapat belajar dengan lebih efektif dan mandiri. Scaffolding memungkinkan siswa untuk mengatasi tantangan dalam belajar yang mungkin sulit jika dihadapi sendiri, karena bimbingan membantu mereka mengorganisasikan informasi dan memprosesnya dengan lebih baik. Dalam pendekatan kognitivisme, tugas guru adalah menyediakan struktur pembelajaran yang memudahkan siswa untuk menemukan dan memahami pola-pola informasi, serta menghubungkannya dengan pengetahuan yang sudah dimiliki. Setelah siswa memperoleh keterampilan atau pemahaman yang cukup, dukungan tersebut secara bertahap dikurangi hingga siswa mampu belajar dan berpikir secara mandiri (Mayer, 2014).

Media pembelajaran yang berbasis kognitivisme sering kali melibatkan teknik yang dirancang untuk memfasilitasi pemahaman mendalam dan pengorganisasian informasi. Salah satu strategi yang umum digunakan adalah peta konsep, yang memungkinkan siswa untuk memvisualisasikan hubungan antara ide-ide utama dalam sebuah materi pelajaran. Peta konsep

membantu siswa memetakan informasi secara hierarkis, dari konsep yang paling umum hingga yang lebih spesifik, sehingga memudahkan mereka untuk memahami bagaimana konsep-konsep tersebut saling terkait. Diagram dan metode chunking juga digunakan dalam media pembelajaran kognitif untuk memecah informasi menjadi unit-unit yang lebih kecil dan lebih mudah dipahami. Metode ini sesuai dengan kapasitas kognitif manusia yang terbatas, di mana memecah informasi menjadi bagian yang lebih kecil memungkinkan otak untuk memproses dan mengingatnya dengan lebih baik. Dengan menggunakan media pembelajaran yang didasarkan pada prinsip-prinsip kognitivisme, siswa tidak hanya menyerap informasi secara pasif, tetapi juga terlibat secara aktif dalam proses pengorganisasian dan internalisasi informasi, yang pada akhirnya meningkatkan pemahaman dan retensi mereka terhadap materi (Clark & Mayer, 2016).

### 3. **Konstruktivisme**

Konstruktivisme, yang dikembangkan oleh Jean Piaget dan Lev Vygotsky, adalah teori belajar yang menekankan bahwa pembelajaran adalah proses aktif di mana siswa membangun pengetahuan mereka sendiri berdasarkan pengalaman dan interaksi sosial. Dalam pandangan konstruktivis, siswa bukanlah penerima informasi yang pasif, melainkan individu yang secara aktif terlibat dalam proses pembelajaran melalui eksplorasi, penemuan, dan interaksi dengan lingkungan. Jean Piaget (1970) berpendapat bahwa pembelajaran terjadi ketika siswa berinteraksi dengan lingkungannya dan membangun skema atau struktur mental baru untuk memahami pengalaman tersebut.

Piaget menggambarkan proses ini sebagai perubahan yang terjadi melalui asimilasi, di mana siswa mengintegrasikan informasi baru ke dalam skema yang sudah ada, dan akomodasi, di mana siswa mengubah skema yang sudah ada untuk menyesuaikan dengan informasi baru. Dengan demikian, pembelajaran adalah proses internal yang bergantung pada kemampuan individu untuk memproses dan mengorganisasikan informasi.

Lev Vygotsky (1978) mengembangkan teori konstruktivisme dengan menekankan pentingnya interaksi sosial dalam proses pembelajaran. Vygotsky memperkenalkan konsep Zone of Proximal Development (ZPD), yang menggambarkan jarak antara kemampuan yang dapat dicapai siswa secara mandiri dan kemampuan yang dapat dicapai dengan bantuan orang lain, seperti guru atau teman sebaya. Menurut Vygotsky, pembelajaran yang efektif terjadi ketika siswa diberikan tugas yang sedikit di luar kemampuan mereka, tetapi masih dapat dicapai dengan dukungan atau bimbingan. Inilah yang disebut scaffolding, di mana bantuan yang diberikan kepada siswa secara bertahap dikurangi seiring dengan meningkatnya kemampuan siswa untuk menyelesaikan tugas tersebut secara mandiri. Selain itu, Vygotsky juga menekankan bahwa bahasa dan budaya memainkan peran penting dalam pembelajaran, karena bahasa berfungsi sebagai alat berpikir yang memungkinkan siswa untuk menginternalisasi informasi dan mengembangkan pemahaman mereka.

Dalam penerapannya, media pembelajaran yang didasarkan pada konstruktivisme sering kali menggunakan pendekatan pembelajaran berbasis proyek, simulasi, dan alat

manipulatif yang mendorong siswa untuk belajar melalui pengalaman dan penemuan sendiri. Pembelajaran berbasis proyek memungkinkan siswa untuk bekerja secara mandiri atau dalam kelompok untuk memecahkan masalah nyata, sementara simulasi memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengeksplorasi skenario yang kompleks dalam lingkungan yang aman dan terkontrol. Alat manipulatif, seperti balok matematika atau model tiga dimensi, memberikan pengalaman fisik yang mendukung pemahaman siswa terhadap konsep abstrak. Media pembelajaran yang dirancang berdasarkan prinsip konstruktivisme mendorong siswa untuk menjadi peserta aktif dalam pembelajaran mereka sendiri, dengan penekanan pada eksplorasi, eksperimen, dan kolaborasi. Dengan cara ini, siswa dapat membangun pemahaman yang lebih dalam dan bermakna melalui pengalaman langsung dan interaksi sosial (Clark & Mayer, 2016).

#### 4. **Konektivisme**

Konektivisme muncul sebagai respons terhadap perkembangan pesat teknologi digital dan merupakan teori belajar yang menekankan pentingnya jaringan dan keterhubungan dalam proses pembelajaran. George Siemens (2005), salah satu pelopor teori ini, berpendapat bahwa belajar di era digital tidak lagi hanya melibatkan pemrosesan informasi secara individu, tetapi juga menghubungkan pengetahuan dari berbagai sumber eksternal melalui jaringan. Menurut Siemens, pengetahuan tidak lagi dianggap statis dan tersimpan dalam ingatan individu, melainkan bersifat dinamis dan tersebar dalam berbagai jaringan, baik fisik maupun virtual. Oleh karena itu,

pembelajaran dalam konteks konektivisme melibatkan kemampuan untuk mengakses, mengelola, dan menyaring informasi yang terus berkembang, serta memanfaatkan teknologi digital untuk berkolaborasi dan berbagi pengetahuan secara global. Hal ini menjadikan pembelajaran lebih fleksibel, berkelanjutan, dan berpusat pada jaringan yang terus berubah (Siemens, 2005).

Dalam konektivisme, teknologi digital berperan sebagai katalis utama dalam proses pembelajaran. Media digital seperti platform pembelajaran daring, media sosial, dan alat kolaboratif online memungkinkan siswa untuk mengakses informasi dari berbagai sumber secara instan dan global. Sebagai contoh, dengan adanya Massive Open Online Courses (MOOCs), siswa dapat belajar dari para ahli di seluruh dunia, mengikuti diskusi global, dan berpartisipasi dalam komunitas belajar yang lebih luas tanpa batasan geografis. Pembelajaran tidak hanya terjadi melalui instruksi langsung, tetapi juga melalui komunikasi dan kolaborasi dengan orang lain dalam jaringan. Dalam hal ini, konektivisme memandang pembelajaran sebagai proses yang berkelanjutan dan terbuka, di mana siswa dapat terus memperluas jaringan mereka, memperbarui pengetahuan, dan beradaptasi dengan perubahan informasi di dunia digital yang dinamis (Downes, 2010).

Selain itu, konektivisme juga menekankan pentingnya kemampuan untuk menavigasi informasi, yang mencakup keterampilan berpikir kritis dalam mengevaluasi sumber informasi, serta kemampuan untuk beradaptasi dengan alat teknologi yang terus berkembang. Menurut teori ini,

pembelajaran yang efektif tidak hanya melibatkan kemampuan untuk menguasai konten, tetapi juga keterampilan dalam menghubungkan berbagai ide dan konsep yang tersebar di berbagai platform. Media pembelajaran yang didasarkan pada konektivisme sering kali menggunakan alat-alat digital yang mendorong kolaborasi dan keterlibatan siswa secara aktif, seperti forum diskusi, simulasi interaktif, dan platform berbasis jaringan. Melalui media ini, siswa didorong untuk berperan sebagai peserta aktif dalam pembelajaran, mengidentifikasi pola informasi, dan berinteraksi dengan sesama siswa maupun ahli di bidang tertentu. Dengan demikian, konektivisme menawarkan pendekatan yang sangat relevan dalam era digital, di mana pengetahuan terus berkembang dan akses terhadap informasi global menjadi bagian integral dari proses belajar (Clark & Mayer, 2016).

Ketiga teori belajar utama ini—behaviorisme, kognitivisme, dan konstruktivisme—mempengaruhi bagaimana media pembelajaran dirancang dan digunakan dalam konteks pendidikan. Behaviorisme cenderung berfokus pada perubahan perilaku yang dapat diukur, kognitivisme pada pemahaman dan pemrosesan informasi, sementara konstruktivisme menekankan pentingnya pengalaman dan pembelajaran aktif. Pendekatan konektivisme yang lebih baru menawarkan wawasan tentang bagaimana teknologi dan jaringan informasi mengubah cara kita belajar di era digital.

## **B. Hubungan antara Teori Belajar dengan Media Pembelajaran**

Teori belajar dan media pembelajaran saling berkaitan erat dalam membentuk proses pendidikan yang efektif. Teori belajar menyediakan dasar konseptual yang menjelaskan bagaimana

siswa belajar dan bagaimana mereka memproses informasi, sementara media pembelajaran adalah alat atau metode yang digunakan untuk memfasilitasi proses tersebut. Dengan kata lain, media pembelajaran harus dirancang dan dipilih berdasarkan prinsip-prinsip teori belajar yang relevan untuk mendukung pengalaman belajar yang optimal.

Behaviorisme, yang dipelopori oleh B.F. Skinner (1957), menekankan bahwa pembelajaran adalah proses perubahan perilaku yang terjadi sebagai respons terhadap stimulus eksternal dan diperkuat oleh penguatan (reinforcement). Menurut teori ini, perilaku yang diinginkan dapat diperkuat melalui pemberian penguatan positif (misalnya, hadiah atau pujian) ketika siswa menunjukkan respons yang benar, sedangkan perilaku yang tidak diinginkan dapat dikurangi dengan penguatan negatif atau hukuman. Dalam konteks pendidikan, teori ini sering diterapkan dalam bentuk latihan berulang dan drill untuk memastikan siswa menguasai keterampilan atau pengetahuan dasar. Pendekatan behavioristik ini berfokus pada pembentukan kebiasaan dan perilaku yang diinginkan melalui pengulangan dan umpan balik langsung, di mana siswa didorong untuk memperbaiki kesalahan mereka dan memperkuat pembelajaran yang benar melalui interaksi terus-menerus dengan materi yang dipelajari (Skinner, 1957).

Media pembelajaran yang berbasis pada teori behaviorisme cenderung menggunakan alat yang memfasilitasi pengulangan dan penguatan perilaku. Misalnya, kuis interaktif atau latihan berbasis komputer yang memberikan umpan balik langsung setelah siswa menyelesaikan tugas. Media ini dirancang untuk

memberi siswa kesempatan berlatih dan mengulang materi, sementara umpan balik instan membantu mereka melihat kesalahan dan segera memperbaikinya. Dalam pembelajaran matematika, misalnya, siswa mungkin menggunakan perangkat lunak yang memberikan soal latihan berulang dengan tingkat kesulitan bertahap, di mana setiap kali siswa menjawab benar, mereka menerima penghargaan seperti poin atau badge. Penguatan positif ini mendorong siswa untuk terus belajar dan memperbaiki kinerja mereka. Selain itu, jika siswa membuat kesalahan, perangkat lunak memberikan umpan balik yang spesifik dan korektif untuk membantu mereka memahami di mana letak kesalahan tersebut dan bagaimana cara memperbaikinya. Pendekatan ini sangat efektif untuk pembelajaran yang membutuhkan penguasaan keterampilan dasar, seperti dalam latihan aritmatika atau pengucapan kata-kata dalam pembelajaran bahasa asing (Clark & Mayer, 2016).

Pendekatan behavioristik ini sangat cocok untuk pembelajaran yang menekankan pengulangan dan penguasaan keterampilan, terutama dalam bidang yang membutuhkan latihan rutin, seperti matematika dan bahasa asing. Dalam pembelajaran bahasa, misalnya, pengulangan kosa kata atau pengucapan frasa sering kali dilakukan melalui latihan berbasis komputer yang memberikan umpan balik suara atau visual. Ini membantu siswa memperbaiki pengucapan atau pemahaman bahasa mereka melalui pengulangan berulang yang diperkuat dengan umpan balik positif setiap kali mereka memberikan respons yang benar. Dengan terus berinteraksi dengan media dan menerima umpan balik yang jelas, siswa dapat secara bertahap

meningkatkan kemampuan mereka melalui proses pengulangan yang terstruktur. Media pembelajaran berbasis behaviorisme ini memungkinkan guru untuk merancang pembelajaran yang efektif untuk penguasaan keterampilan mendasar, yang sangat penting dalam berbagai disiplin ilmu (Sadiman et al., 2020).

Kognitivisme adalah teori belajar yang berfokus pada proses mental yang terjadi ketika individu mempelajari sesuatu, termasuk pemrosesan informasi, penyimpanan, dan pengambilan kembali pengetahuan. Tokoh-tokoh utama dalam teori ini, seperti Jean Piaget dan Jerome Bruner, menekankan bahwa pembelajaran bukan hanya respons terhadap stimulus, tetapi melibatkan pengorganisasian dan interpretasi informasi secara kognitif. Jean Piaget (1970) berpendapat bahwa siswa mengembangkan skema mental yang membantu mereka memproses dan mengorganisasikan informasi baru melalui proses asimilasi dan akomodasi. Jerome Bruner (1966) menekankan pentingnya struktur kognitif dalam pembelajaran, di mana siswa membangun pengetahuan melalui eksplorasi, dan dukungan guru (*scaffolding*) membantu mereka memahami konsep yang lebih kompleks. Dalam konteks ini, media pembelajaran harus dirancang untuk memfasilitasi pemahaman mendalam, membantu siswa mengorganisasikan informasi, dan memprosesnya secara efisien.

Salah satu pendekatan penting dalam kognitivisme adalah teori multimedia learning dari Richard Mayer (2014). Teori ini menekankan bahwa penggunaan media pembelajaran yang menggabungkan elemen visual dan verbal secara bersamaan dapat meningkatkan efisiensi pemrosesan informasi oleh siswa.

Menurut Mayer, otak manusia memiliki dua saluran utama untuk memproses informasi—visual dan verbal—dan ketika keduanya digunakan secara seimbang, pemahaman siswa terhadap materi menjadi lebih baik. Peta konsep, diagram, dan grafik adalah contoh media visual yang sering digunakan dalam pembelajaran berbasis kognitivisme. Alat-alat ini membantu siswa untuk mengorganisasikan informasi yang kompleks, membangun hubungan antara konsep yang berbeda, dan melihat gambaran keseluruhan dari materi yang dipelajari. Dengan demikian, siswa dapat membentuk struktur kognitif yang lebih kuat, yang memudahkan mereka dalam memahami dan mengingat informasi jangka panjang (Mayer, 2014).

Media pembelajaran dalam kerangka kognitivisme juga dirancang untuk mengakomodasi berbagai gaya belajar. Misalnya, siswa dengan gaya belajar visual lebih mudah memahami informasi melalui representasi visual seperti grafik atau diagram daripada penjelasan verbal yang panjang. Dalam konteks pembelajaran matematika atau sains, diagram dan grafik dapat membantu siswa memvisualisasikan hubungan antara variabel atau memahami proses yang kompleks, seperti alur fotosintesis atau siklus air. Selain itu, media visual juga memungkinkan siswa untuk mengeksplorasi materi secara mandiri, meningkatkan pemahaman mereka dengan memecah informasi menjadi unit yang lebih mudah dikelola dan dipahami. Metode chunking, di mana informasi dipecah menjadi potongan-potongan yang lebih kecil dan logis, membantu siswa memproses informasi secara bertahap dan mengurangi beban kognitif mereka. Dengan menggunakan media yang memanfaatkan

elemen visual dan verbal, kognitivisme berusaha meningkatkan efisiensi belajar dengan memperhitungkan bagaimana otak memproses informasi (Clark & Mayer, 2016).

Konstruktivisme, yang dipengaruhi oleh Jean Piaget dan Lev Vygotsky, merupakan teori pembelajaran yang menekankan bahwa siswa secara aktif membangun pengetahuan mereka sendiri melalui pengalaman langsung dan interaksi sosial. Piaget (1970) berargumen bahwa siswa mempelajari konsep baru dengan menghubungkannya dengan pengetahuan yang sudah ada melalui proses asimilasi dan akomodasi. Pembelajaran bukanlah proses pasif di mana siswa menerima informasi, melainkan sebuah proses aktif di mana mereka mengeksplorasi, berinteraksi, dan bereksperimen dengan lingkungan mereka. Dalam konteks ini, media pembelajaran harus memberikan siswa kesempatan untuk berinteraksi langsung dengan materi pembelajaran, sehingga mereka dapat membangun pemahaman mereka sendiri melalui proses eksplorasi dan refleksi.

Lev Vygotsky (1978) menambahkan dimensi penting lainnya dalam konstruktivisme, yaitu peran interaksi sosial dan kolaborasi dalam pembelajaran. Vygotsky berpendapat bahwa pembelajaran terjadi dalam Zone of Proximal Development (ZPD), di mana siswa mampu mencapai tingkat pemahaman yang lebih tinggi dengan bantuan orang lain, seperti guru atau teman sebaya. Interaksi sosial memungkinkan siswa untuk berbagi pengetahuan, mengklarifikasi pemahaman, dan menyelesaikan masalah bersama-sama. Dalam konteks ini, media pembelajaran yang efektif harus mampu mendukung kolaborasi dan interaksi sosial, baik melalui interaksi langsung di

kelas maupun melalui teknologi digital. Media berbasis jaringan, seperti platform e-learning atau forum diskusi online, menyediakan ruang di mana siswa dapat berkolaborasi secara virtual, berbagi gagasan, dan bekerja sama dalam menyelesaikan proyek atau masalah yang kompleks.

Media pembelajaran yang dirancang berdasarkan prinsip konstruktivisme sering kali menggunakan pendekatan simulasi, alat manipulatif, atau game edukatif untuk mendukung pembelajaran berbasis pengalaman. Misalnya, simulasi digital memungkinkan siswa untuk berinteraksi dengan situasi atau lingkungan virtual yang menyerupai dunia nyata, sehingga mereka dapat bereksperimen dengan variabel yang berbeda dan mengamati hasilnya. Alat manipulatif, seperti balok atau model tiga dimensi, memberikan siswa pengalaman fisik yang memungkinkan mereka untuk menguji dan mengonsep ulang pemahaman mereka terhadap materi abstrak. Game edukatif juga sering digunakan untuk membangun keterlibatan siswa dengan cara yang menyenangkan dan interaktif, di mana siswa dihadapkan pada masalah yang harus diselesaikan melalui strategi berpikir kritis dan refleksi. Dengan demikian, media ini tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk menyampaikan informasi, tetapi juga sebagai sarana untuk mendorong eksplorasi, kreativitas, dan pembelajaran mandiri (Clark & Mayer, 2016).

Dalam teori konstruktivisme, media pembelajaran berperan penting sebagai alat untuk memfasilitasi interaksi antara siswa dan lingkungan mereka, baik dalam bentuk fisik maupun digital. Teknologi digital, seperti platform e-learning

dan simulasi berbasis jaringan, memungkinkan siswa untuk berkolaborasi dan berinteraksi dengan materi pembelajaran serta dengan siswa lain secara global. Dengan menggunakan media ini, siswa dapat membangun pengetahuan mereka sendiri melalui pengalaman, refleksi, dan interaksi sosial. Hal ini sejalan dengan gagasan Vygotsky bahwa pembelajaran terjadi dalam konteks sosial, di mana interaksi dengan orang lain membantu siswa mencapai tingkat pemahaman yang lebih tinggi. Oleh karena itu, media pembelajaran yang efektif dalam kerangka konstruktivisme harus mendorong siswa untuk aktif terlibat dalam proses belajar dan memberikan ruang untuk kolaborasi serta eksplorasi yang mendalam (Vygotsky, 1978).

Konektivisme, teori yang diperkenalkan oleh George Siemens (2005), menawarkan perspektif baru dalam memahami pembelajaran di era digital. Konektivisme menekankan bahwa pembelajaran terjadi dalam jaringan yang luas, baik di dalam pikiran individu maupun di antara orang-orang yang saling terhubung melalui teknologi. Dalam pandangan ini, pengetahuan tidak hanya diinternalisasi oleh individu, tetapi juga tersebar di berbagai sumber eksternal, seperti internet, perangkat lunak, dan jejaring sosial. Oleh karena itu, kemampuan untuk mengakses, mengelola, dan berbagi informasi melalui jaringan digital menjadi keterampilan kunci dalam pembelajaran modern. Media pembelajaran yang efektif dalam konteks konektivisme harus mampu mendukung siswa dalam menjelajahi jaringan informasi, menghubungkan berbagai sumber pengetahuan, dan berkolaborasi dengan orang lain secara global.

Dalam konteks ini, teknologi digital memainkan peran penting dalam memfasilitasi pembelajaran berbasis konektivisme. Platform pembelajaran daring, seperti Learning Management Systems (LMS), memungkinkan siswa untuk mengakses materi pembelajaran dari mana saja dan kapan saja, sementara **aplikasi kolaboratif** seperti Google Docs atau Microsoft Teams memungkinkan mereka bekerja secara real-time dengan siswa lain di berbagai lokasi. Teknologi ini tidak hanya memperluas akses terhadap informasi, tetapi juga mendukung pembelajaran kolaboratif, di mana siswa dapat berbagi gagasan, berdiskusi, dan membangun pengetahuan bersama. Selain itu, media sosial seperti Twitter, LinkedIn, dan forum online memungkinkan siswa untuk berpartisipasi dalam diskusi global, berbagi sumber daya, dan belajar dari berbagai perspektif. Dalam hal ini, teknologi digital memfasilitasi pembelajaran seumur hidup, di mana individu terus terhubung dengan sumber-sumber pengetahuan yang selalu berkembang.

Konektivisme juga menyoroti bahwa kemampuan untuk menavigasi informasi digital menjadi lebih penting daripada sekadar menguasai konten statis. Siswa harus belajar bagaimana mencari informasi yang relevan, mengevaluasi kredibilitas sumber, dan menghubungkan berbagai ide dari berbagai sumber. Media pembelajaran yang efektif harus dirancang untuk mendorong siswa agar aktif mencari, mengakses, dan memverifikasi informasi melalui jaringan informasi global. Misalnya, dalam kursus online, siswa mungkin diberikan tugas untuk mencari artikel atau penelitian terbaru terkait topik yang sedang dipelajari, kemudian membagikan temuan mereka

kepada kelompok belajar. Proses ini tidak hanya meningkatkan pemahaman mereka terhadap topik tersebut, tetapi juga mengembangkan keterampilan literasi informasi yang esensial dalam era digital. Dengan demikian, media pembelajaran berbasis konektivisme berfungsi sebagai jembatan antara individu dan jaringan pengetahuan global yang terus berkembang (Downes, 2010).

Konektivisme juga mengubah cara kita memandang peran guru dalam pembelajaran. Guru tidak lagi berfungsi sebagai satu-satunya sumber pengetahuan, melainkan sebagai fasilitator yang membantu siswa mengembangkan keterampilan untuk menavigasi, mengelola, dan menghubungkan informasi dari berbagai sumber. Media pembelajaran yang dirancang berdasarkan prinsip konektivisme mendorong siswa untuk mandiri dalam proses belajar, dengan teknologi digital memberikan sarana untuk mengeksplorasi dan berkolaborasi dalam jaringan global. Dalam hal ini, platform e-learning, forum diskusi daring, dan aplikasi berbasis jaringan menjadi alat penting dalam menghubungkan siswa dengan pengetahuan yang lebih luas dan komunitas belajar yang lebih besar. Dengan memanfaatkan teknologi ini, konektivisme memungkinkan pembelajaran yang lebih terbuka, kolaboratif, dan fleksibel, sejalan dengan tantangan dan peluang yang ditawarkan oleh era digital (Siemens, 2005).

Hubungan antara teori belajar dan media pembelajaran dapat dipahami melalui cara media dipilih dan digunakan untuk mendukung tujuan pembelajaran yang spesifik. Setiap teori belajar menawarkan pendekatan yang berbeda terhadap

bagaimana pembelajaran seharusnya terjadi, dan pilihan media harus selaras dengan pendekatan tersebut agar dapat mencapai hasil yang optimal. Misalnya, dalam kerangka behaviorisme, yang berfokus pada perubahan perilaku yang dapat diukur, media pembelajaran yang digunakan cenderung mendukung pengulangan dan penguatan perilaku yang diinginkan. Media berbasis behaviorisme seperti kuis otomatis dan latihan drill dirancang untuk memberikan umpan balik langsung, yang memungkinkan siswa memperbaiki kesalahan mereka dan mengulangi tugas hingga keterampilan yang diinginkan dikuasai. Dalam hal ini, tujuan pembelajaran yang berkaitan dengan penguasaan keterampilan dasar atau fakta-fakta melalui pengulangan paling efektif didukung oleh media yang menyediakan lingkungan yang terstruktur dan pengulangan yang berkelanjutan (Skinner, 1957).

Sebaliknya, jika tujuan pembelajaran adalah untuk mengembangkan keterampilan berpikir kritis dan kolaborasi, maka media pembelajaran yang lebih tepat adalah yang berbasis konstruktivisme, seperti simulasi interaktif atau proyek kolaboratif. Konstruktivisme menekankan bahwa siswa membangun pengetahuan mereka sendiri melalui pengalaman dan interaksi sosial, sehingga media yang memungkinkan eksplorasi, eksperimen, dan kolaborasi akan lebih efektif dalam mendukung tujuan tersebut. Simulasi interaktif, misalnya, memungkinkan siswa untuk bereksperimen dengan skenario yang kompleks dan menemukan solusi secara mandiri, sementara proyek kolaboratif mendorong siswa untuk bekerja sama, berbagi gagasan, dan membangun pemahaman bersama.

Dalam pendekatan konstruktivis ini, media dipilih bukan untuk memberikan jawaban langsung kepada siswa, melainkan untuk memfasilitasi proses belajar aktif di mana siswa menjadi peserta yang terlibat secara langsung dalam pengembangan pengetahuan mereka sendiri (Vygotsky, 1978).

Clark (1994) berpendapat bahwa media pembelajaran harus dipilih berdasarkan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai, bukan semata-mata berdasarkan teknologi yang paling mutakhir atau menarik. Menurut Clark, meskipun teknologi dapat meningkatkan daya tarik suatu media, efektivitas pembelajaran tidak ditentukan oleh kecanggihan teknologi tersebut, melainkan oleh sejauh mana media tersebut dapat mendukung tujuan pedagogis. Sebagai contoh, menggunakan teknologi multimedia yang canggih mungkin menarik secara visual, tetapi jika tidak sesuai dengan tujuan pembelajaran, media tersebut tidak akan memberikan dampak signifikan terhadap pemahaman siswa. Oleh karena itu, penting bagi pendidik untuk memilih media yang paling sesuai dengan teori belajar yang mendasari tujuan pembelajaran, serta mempertimbangkan karakteristik siswa dan konteks pembelajaran. Misalnya, jika tujuan pembelajaran adalah untuk mengajarkan keterampilan berpikir kritis, media yang mendorong interaksi aktif dan refleksi akan lebih efektif daripada media yang hanya berfokus pada penyampaian informasi secara pasif (Clark & Mayer, 2016).

Dengan demikian, hubungan antara teori belajar dan media pembelajaran dapat dilihat dari bagaimana media dipilih dan digunakan untuk mendukung tujuan pembelajaran tertentu.

Pilihan media harus mencerminkan pendekatan teoretis yang mendasari pembelajaran, serta disesuaikan dengan hasil belajar yang diharapkan. Baik dalam konteks behaviorisme, konstruktivisme, atau teori-teori belajar lainnya, media berfungsi sebagai alat untuk menghubungkan tujuan pembelajaran dengan praktik nyata di kelas, memastikan bahwa siswa terlibat dalam proses belajar yang efektif dan bermakna.

Secara keseluruhan, hubungan antara teori belajar dan media pembelajaran sangat penting dalam menciptakan pengalaman belajar yang efektif dan bermakna. Setiap teori belajar menawarkan pandangan yang berbeda tentang bagaimana siswa belajar, dan media pembelajaran harus disesuaikan dengan pendekatan teori tersebut untuk memaksimalkan hasil belajar. Dengan menggabungkan prinsip-prinsip dari berbagai teori belajar, pendidik dapat merancang media pembelajaran yang lebih fleksibel dan efektif, yang memenuhi kebutuhan beragam peserta didik dalam konteks pembelajaran yang berbeda.

### **C. Prinsip-Prinsip Pengembangan Media Pembelajaran**

Pengembangan media pembelajaran merupakan proses yang kompleks yang memerlukan perencanaan yang matang dan didasarkan pada prinsip-prinsip pedagogis dan teknologis yang kuat. Media pembelajaran yang baik tidak hanya berfungsi sebagai alat bantu teknis, tetapi juga harus mampu memfasilitasi proses belajar yang lebih efektif, interaktif, dan bermakna. Beberapa prinsip utama yang harus dipertimbangkan dalam pengembangan media pembelajaran meliputi prinsip kesesuaian dengan tujuan pembelajaran, prinsip keterlibatan aktif siswa,

prinsip keterbacaan dan keterpahaman, prinsip estetika dan desain visual, serta prinsip aksesibilitas dan interaktivitas.

Pertama, prinsip kesesuaian dengan tujuan pembelajaran adalah landasan utama dalam pengembangan media pembelajaran. Media yang dikembangkan harus sesuai dengan tujuan dan kompetensi yang ingin dicapai dalam proses pembelajaran. Menurut Mayer (2014), media pembelajaran yang efektif harus mendukung pencapaian tujuan instruksional dengan cara membantu siswa memproses informasi secara lebih efisien. Misalnya, jika tujuan pembelajaran adalah meningkatkan pemahaman konsep abstrak, media visual seperti diagram atau animasi dapat membantu siswa memvisualisasikan konsep tersebut. Oleh karena itu, pendidik perlu menentukan terlebih dahulu kompetensi yang ingin dicapai dan merancang media yang dapat mendukung proses belajar menuju pencapaian tujuan tersebut.

Kedua, prinsip keterlibatan aktif siswa menekankan pentingnya media dalam mendorong partisipasi dan interaksi siswa selama proses pembelajaran. Berdasarkan teori konstruktivisme yang diusung oleh Piaget (1970) dan Vygotsky (1978), siswa belajar dengan lebih efektif ketika mereka terlibat secara aktif dalam proses belajar, baik melalui eksplorasi, pemecahan masalah, maupun kolaborasi. Media pembelajaran yang baik harus mampu merangsang siswa untuk berpikir kritis dan berinteraksi dengan materi pembelajaran. Misalnya, media interaktif seperti simulasi atau permainan edukasi memungkinkan siswa berperan aktif dalam mengeksplorasi

konsep-konsep baru dan mengembangkan pemahaman mereka sendiri melalui pengalaman langsung.

Selanjutnya, prinsip keterbacaan dan keterpahaman sangat penting dalam pengembangan media pembelajaran, terutama dalam media berbasis teks dan visual. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menekankan bahwa media harus mudah dipahami oleh siswa dengan latar belakang yang beragam, baik dari segi usia, kemampuan kognitif, maupun tingkat literasi. Penggunaan bahasa yang sederhana, penyusunan teks yang jelas, serta desain visual yang rapi dan tidak membingungkan sangat diperlukan agar media dapat dengan mudah diterima oleh semua siswa. Penggunaan warna, font, dan tata letak yang tepat juga berperan dalam meningkatkan keterbacaan dan kenyamanan siswa saat menggunakan media pembelajaran.

Prinsip estetika dan desain visual juga berperan penting dalam pengembangan media pembelajaran yang efektif. Media yang dirancang dengan mempertimbangkan unsur estetika tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga membantu memfasilitasi proses pembelajaran. Menurut Mayer (2014), desain visual yang baik memudahkan siswa dalam memproses informasi, sementara desain yang buruk justru dapat mengalihkan perhatian dan menghambat pemahaman. Dalam konteks ini, penggunaan elemen-elemen seperti warna, bentuk, dan tata letak harus dilakukan secara hati-hati untuk menciptakan keseimbangan antara daya tarik visual dan kemudahan dalam memahami konten.

Selain itu, prinsip aksesibilitas dan interaktivitas juga harus menjadi pertimbangan utama dalam pengembangan media

pembelajaran. Clark (1994) menekankan bahwa media pembelajaran yang efektif harus dapat diakses oleh semua siswa, termasuk mereka yang memiliki kebutuhan khusus. Media digital, misalnya, harus dirancang agar dapat digunakan oleh siswa dengan disabilitas visual atau pendengaran melalui penggunaan fitur seperti teks alternatif atau deskripsi audio. Interaktivitas juga merupakan elemen kunci dalam pembelajaran modern. Media interaktif memungkinkan siswa untuk mengontrol ritme pembelajaran mereka sendiri, memberikan umpan balik langsung, dan mendorong keterlibatan aktif dalam proses belajar. Media yang interaktif dan adaptif memungkinkan personalisasi pembelajaran, yang berarti siswa dapat menyesuaikan pembelajaran sesuai dengan kecepatan dan gaya belajar mereka masing-masing.

Pengembangan media pembelajaran yang efektif memerlukan penerapan prinsip-prinsip ini secara terintegrasi. Setiap aspek—mulai dari tujuan pembelajaran, keterlibatan siswa, keterbacaan, desain visual, hingga aksesibilitas dan interaktivitas—harus dipertimbangkan dengan matang untuk memastikan media tersebut mampu memenuhi kebutuhan belajar siswa. Dengan demikian, media pembelajaran tidak hanya menjadi alat penyampaian informasi, tetapi juga sarana yang memfasilitasi pembelajaran yang lebih bermakna, relevan, dan inklusif bagi semua siswa.

#### **D. Dampak Teori-Teori Belajar terhadap Desain Media Pembelajaran**

Teori-teori belajar memberikan dasar konseptual yang sangat penting dalam mendesain media pembelajaran. Setiap

teori belajar menawarkan perspektif yang berbeda tentang bagaimana manusia belajar, dan perbedaan ini berdampak langsung pada cara media pembelajaran dirancang untuk mendukung proses belajar. Behaviorisme, kognitivisme, dan konstruktivisme adalah beberapa teori belajar yang paling berpengaruh, dan masing-masing teori ini memengaruhi pengembangan media pembelajaran dalam berbagai cara.

Pertama, behaviorisme, yang dipelopori oleh B.F. Skinner (1957), menekankan pentingnya penguatan (reinforcement) dalam proses belajar. Media pembelajaran yang didesain berdasarkan prinsip-prinsip behaviorisme cenderung menekankan penggunaan umpan balik langsung, pengulangan, dan penguatan positif untuk memotivasi perilaku yang diinginkan. Misalnya, kuis interaktif atau latihan drill berbasis komputer sering kali digunakan dalam pembelajaran berbasis behaviorisme untuk memberikan umpan balik instan kepada siswa. Desain media ini berfokus pada perubahan perilaku yang dapat diukur melalui stimulus dan respons. Tujuannya adalah untuk membantu siswa menguasai keterampilan dasar dan perilaku yang diinginkan melalui pengulangan yang konsisten (Skinner, 1957).

Kognitivisme memberikan pendekatan yang lebih dalam mengenai proses mental yang terlibat dalam pembelajaran. Jean Piaget dan Jerome Bruner berkontribusi besar terhadap teori ini. Kognitivisme menekankan pentingnya proses internal seperti pemahaman, penyimpanan, dan pengambilan kembali informasi. Dampaknya pada desain media pembelajaran adalah pada penggunaan strategi yang memfasilitasi pemrosesan

informasi secara kognitif. Media pembelajaran yang dirancang dengan prinsip kognitivisme akan lebih menekankan pada peta konsep, diagram, dan strategi chunking (pemecahan informasi menjadi bagian yang lebih kecil), untuk memudahkan siswa dalam mengorganisasi dan mengingat informasi. Mayer (2014) melalui teorinya tentang multimedia learning, menekankan bahwa media yang menggabungkan elemen visual dan verbal secara bersamaan dapat meningkatkan pemrosesan informasi di otak, karena manusia memproses informasi melalui dua saluran utama, yaitu visual dan auditori. Desain ini membantu siswa dalam mengorganisasi informasi dan menyimpan pengetahuan secara lebih efisien.

Konstruktivisme, yang dikembangkan oleh Jean Piaget dan Lev Vygotsky, berfokus pada peran aktif siswa dalam membangun pengetahuan melalui pengalaman dan interaksi sosial. Media pembelajaran dalam kerangka konstruktivisme dirancang untuk memfasilitasi pembelajaran aktif, di mana siswa secara langsung terlibat dalam eksplorasi dan pemecahan masalah. Misalnya, simulasi interaktif, proyek berbasis masalah (problem-based learning), dan game edukasi adalah contoh media yang sering digunakan dalam pendekatan konstruktivis. Vygotsky (1978) menekankan pentingnya zone of proximal development (ZPD), di mana media pembelajaran dapat digunakan untuk memberikan scaffolding atau dukungan sementara hingga siswa mampu memahami konsep secara mandiri. Media ini sering kali melibatkan kolaborasi, interaksi sosial, dan pengalaman langsung, di mana siswa tidak hanya

menjadi penerima informasi, tetapi juga terlibat dalam proses belajar yang interaktif dan reflektif.

Selain itu, teori konektivisme, yang dikembangkan oleh George Siemens (2005), menekankan bahwa pembelajaran di era digital terjadi melalui koneksi antara berbagai sumber informasi dalam jaringan. Media pembelajaran dalam konteks konektivisme dirancang untuk memungkinkan akses yang luas terhadap pengetahuan dan kolaborasi melalui platform digital. Desain media berbasis konektivisme mencakup penggunaan platform e-learning, media sosial, dan komunitas belajar daring di mana siswa dapat terlibat dalam pembelajaran kolaboratif lintas geografi. Hal ini mendorong kemampuan siswa untuk mengakses informasi secara global dan memproses pengetahuan melalui interaksi dengan sumber daya digital yang beragam.

Setiap teori belajar memberikan dampak yang unik terhadap desain media pembelajaran. Behaviorisme menekankan pentingnya media yang memberikan umpan balik langsung dan pengulangan, sementara kognitivisme mendorong desain media yang mendukung pemrosesan informasi secara efisien melalui visualisasi dan pengorganisasian informasi. Di sisi lain, konstruktivisme berfokus pada desain media yang memungkinkan siswa untuk berinteraksi langsung dengan materi dan lingkungan belajar mereka, serta berkolaborasi dengan siswa lain dalam proses belajar yang lebih dinamis. Konektivisme membawa dimensi baru dalam desain media pembelajaran dengan menekankan pentingnya akses informasi melalui jaringan digital dan kolaborasi global.

Oleh karena itu, pemahaman tentang teori-teori belajar sangat penting bagi pengembang media pembelajaran untuk merancang alat dan metode yang dapat meningkatkan proses belajar siswa. Desain media harus selaras dengan prinsip-prinsip belajar yang relevan agar pembelajaran menjadi lebih efektif, bermakna, dan sesuai dengan kebutuhan siswa.

### **E. Ringkasan**

Hubungan antara teori belajar dan media pembelajaran sangat erat, karena teori-teori tersebut memberikan dasar filosofis dan panduan untuk merancang media yang efektif dalam mendukung proses belajar-mengajar. Teori behaviorisme, misalnya, menekankan pada pengulangan dan penguatan sebagai cara untuk membentuk perilaku belajar. Dalam konteks ini, media pembelajaran yang dirancang dengan prinsip behaviorisme cenderung mengandalkan teknik pengulangan, umpan balik, dan penguatan positif untuk meningkatkan keterampilan siswa. Contoh media yang sesuai dengan teori ini adalah kuis daring dengan sistem penghargaan, di mana siswa mendapatkan poin atau sertifikat setiap kali berhasil menyelesaikan tugas atau latihan (Skinner, 1953). Media seperti ini menekankan hasil belajar yang terukur melalui perilaku yang diobservasi.

Sementara itu, kognitivisme berfokus pada proses mental siswa, seperti bagaimana mereka memproses informasi, memahami, dan mengingat materi. Media pembelajaran yang dirancang berdasarkan teori kognitivisme berusaha untuk mendukung pemrosesan informasi secara optimal. Misalnya, penggunaan peta konsep, grafik, atau diagram membantu siswa

dalam mengorganisasi informasi dengan lebih baik, sehingga mereka dapat memahami dan menyimpan informasi dengan lebih efisien. Teori ini juga menggarisbawahi pentingnya multimedia dalam pembelajaran, karena penggunaan kombinasi teks, gambar, dan suara dapat memfasilitasi pengolahan informasi di otak dengan cara yang lebih efektif (Mayer, 2021). Desain media yang sesuai dengan kognitivisme juga sering melibatkan scaffolding atau bantuan bertahap yang mendukung siswa dalam memecahkan masalah kompleks secara mandiri.

Teori konstruktivisme menekankan pentingnya pembelajaran yang dibangun oleh siswa itu sendiri melalui pengalaman langsung dan interaksi dengan lingkungan. Berdasarkan prinsip ini, media pembelajaran dirancang untuk memungkinkan siswa terlibat secara aktif dalam pembelajaran dan berperan sebagai subjek aktif, bukan sekadar penerima pasif informasi. Media yang sesuai dengan konstruktivisme cenderung melibatkan proyek berbasis masalah, simulasi, atau alat interaktif seperti virtual reality (VR) dan realitas tertambah (AR), yang memungkinkan siswa mengeksplorasi konsep secara lebih mendalam melalui interaksi langsung dengan materi pembelajaran (Piaget, 1954). Dampaknya pada desain media adalah adanya penekanan pada pengalaman belajar yang otentik, di mana siswa dapat membangun pemahaman mereka sendiri berdasarkan pengalaman dan kolaborasi dengan sesama siswa, yang pada akhirnya memperkuat pemahaman dan penerapan konsep secara nyata.

**Daftar Pustaka**

- Bruner, J. S. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Clark, R. E. (1994). *Media will Never Influence Learning*. Educational Technology Research and Development, 42(2), 21-29.
- Heinich, R., Molenda, M., & Russell, J. D. (2002). *Instructional Media and Technologies for Learning*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Mayer, R. E. (2014). *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. New York: Cambridge University Press.
- Piaget, J. (1970). *Science of Education and the Psychology of the Child*. New York: Orion Press.
- Siemens, G. (2005). *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*. International Journal of Instructional Technology and Distance Learning, 2(1).
- Skinner, B. F. (1957). *Verbal Behavior*. New York: Appleton-Century-Crofts.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

## **BAB III**

# **ANALISIS KEBUTUHAN DAN PERENCANAAN MEDIA PEMBELAJARAN**

### **A. Teknik Analisis Kebutuhan Peserta Didik terhadap Media Pembelajaran**

Analisis kebutuhan peserta didik terhadap media pembelajaran adalah langkah awal yang krusial dalam merancang dan mengembangkan media yang efektif. Proses ini bertujuan untuk mengidentifikasi apa yang dibutuhkan peserta didik agar media pembelajaran dapat mendukung proses belajar dengan optimal. Menurut Dick, Carey, dan Carey (2005), analisis kebutuhan adalah metode sistematis yang digunakan untuk mengevaluasi kesenjangan antara kondisi saat ini dan kondisi yang diinginkan dalam pembelajaran. Proses ini membantu pendidik memahami karakteristik, preferensi, gaya belajar, serta keterbatasan peserta didik, sehingga media pembelajaran yang dihasilkan dapat disesuaikan dengan kebutuhan spesifik mereka.

Langkah pertama dalam analisis kebutuhan pembelajaran adalah pengumpulan data mengenai karakteristik peserta didik. Menurut Heinich, Molenda, dan Russell (2002), memahami aspek-aspek demografis dan psikologis peserta didik sangat penting untuk merancang media pembelajaran yang efektif. Aspek-aspek yang perlu diperhatikan meliputi usia, latar belakang sosial-budaya, tingkat literasi, dan keterampilan teknologi yang dimiliki oleh siswa. Semua informasi ini

membantu pendidik dalam memilih dan merancang media pembelajaran yang sesuai dengan kemampuan dan kebutuhan siswa. Misalnya, siswa dengan keterampilan teknologi yang terbatas mungkin memerlukan media yang lebih sederhana, sementara siswa yang lebih mahir dalam teknologi dapat lebih efektif belajar melalui platform yang lebih interaktif atau berbasis teknologi tinggi. Mengetahui latar belakang sosial-budaya juga membantu dalam menyusun materi yang relevan dan mudah dipahami oleh siswa, menghindari referensi yang mungkin tidak sesuai dengan konteks budaya mereka.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam tahap ini sangat beragam, mulai dari survei, wawancara, observasi, hingga studi dokumentasi. Setiap teknik ini memberikan informasi yang berbeda terkait preferensi belajar dan kondisi peserta didik. Survei dan wawancara memungkinkan pendidik untuk mendapatkan informasi langsung dari siswa tentang gaya belajar mereka, pengalaman belajar sebelumnya, serta harapan mereka terhadap materi yang akan disampaikan. Kuesioner atau lembar observasi juga bisa digunakan untuk menilai kecenderungan gaya belajar siswa, apakah mereka lebih suka belajar melalui visual, auditori, atau kinestetik. Sebagai contoh, peserta didik dengan gaya belajar visual mungkin akan lebih terbantu dengan media yang berbasis gambar, grafik, atau animasi, sedangkan siswa yang memiliki gaya belajar auditori mungkin lebih cocok dengan media berbasis suara atau podcast. Pemahaman tentang preferensi ini membantu pendidik dalam merancang media yang sesuai dengan berbagai kebutuhan siswa.

Selain itu, pengumpulan data ini juga memungkinkan penyesuaian antara materi yang disampaikan dengan kemampuan kognitif siswa. Sebagai contoh, jika peserta didik berada pada usia yang lebih muda atau memiliki tingkat literasi yang lebih rendah, maka media yang digunakan perlu disederhanakan dan disesuaikan dengan kemampuan mereka. Begitu pula, jika siswa berasal dari latar belakang sosial-budaya yang beragam, pendidik harus memastikan bahwa contoh dan konten dalam media pembelajaran relevan dan mudah dipahami oleh semua siswa. Misalnya, dalam sebuah kelas yang terdiri dari siswa dengan berbagai budaya, media pembelajaran harus menggunakan contoh yang inklusif dan universal untuk menghindari hambatan pemahaman yang disebabkan oleh perbedaan budaya. Dengan memahami karakteristik siswa secara mendalam, pendidik dapat memastikan bahwa media pembelajaran yang dirancang benar-benar efektif dalam meningkatkan pemahaman dan keterlibatan siswa (Clark & Mayer, 2016).

Setelah data mengenai karakteristik peserta didik terkumpul, langkah berikutnya dalam analisis kebutuhan adalah menganalisis kesenjangan antara kondisi aktual dan harapan terkait pencapaian kompetensi yang diinginkan. Menurut Gagne (1985), tahap ini sangat penting untuk memahami sejauh mana peserta didik telah menguasai kompetensi tertentu dan apa yang masih perlu dicapai. Analisis ini membantu pendidik dan pengembang media pembelajaran mengidentifikasi apakah peserta didik sudah memenuhi standar yang diharapkan atau masih memerlukan bantuan untuk mencapai tujuan

pembelajaran. Analisis kesenjangan ini mencakup penilaian terhadap keterampilan, pengetahuan, dan perilaku yang sudah dikuasai oleh peserta didik, serta kompetensi tambahan yang dibutuhkan agar mereka dapat mencapai hasil belajar yang diinginkan. Tahap ini memberikan informasi yang mendasar dalam merancang strategi dan media pembelajaran yang tepat.

Salah satu metode yang efektif untuk menganalisis kesenjangan ini adalah analisis SWOT (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats). Dalam konteks pembelajaran, SWOT digunakan untuk menganalisis kekuatan (Strengths) dan kelemahan (Weaknesses) yang dimiliki oleh peserta didik, serta peluang (Opportunities) dan tantangan (Threats) yang ada dalam proses belajar dan penggunaan media pembelajaran. Kekuatan peserta didik mungkin mencakup keterampilan teknologi yang baik, motivasi yang tinggi, atau gaya belajar yang beragam. Di sisi lain, kelemahan bisa berupa keterbatasan dalam literasi teknologi, kurangnya keterampilan dasar, atau hambatan budaya yang memengaruhi pemahaman materi. Peluang dalam pembelajaran dapat datang dari teknologi yang mendukung media pembelajaran, seperti ketersediaan platform e-learning atau perangkat lunak yang interaktif, sementara tantangan mungkin muncul dari keterbatasan akses teknologi atau lingkungan belajar yang tidak kondusif.

Melalui analisis SWOT, pendidik dan pengembang media dapat memahami secara lebih mendalam faktor-faktor yang memengaruhi proses pembelajaran. Dengan mengetahui kekuatan peserta didik, pengembang dapat merancang media yang memanfaatkan potensi tersebut untuk mempercepat proses

belajar. Misalnya, jika siswa memiliki keterampilan teknologi yang kuat, pembelajaran berbasis teknologi, seperti simulasi interaktif atau media visual, dapat dimanfaatkan secara optimal. Sebaliknya, kelemahan yang ditemukan, seperti kesenjangan dalam keterampilan dasar, harus diatasi dengan menyediakan konten tambahan atau latihan khusus untuk membantu siswa mencapai tingkat kompetensi yang diharapkan. Dengan cara ini, analisis SWOT memungkinkan perancangan media pembelajaran yang menutup kelemahan sambil memaksimalkan kekuatan dan peluang yang ada, sehingga peserta didik dapat belajar lebih efektif dan mencapai tujuan pembelajaran dengan lebih baik (Clark & Mayer, 2016).

Pada akhirnya, analisis kesenjangan melalui metode SWOT ini memberikan insight yang sangat berharga dalam pengembangan konten pembelajaran. Dengan memahami tantangan dan peluang yang dihadapi dalam penggunaan media pembelajaran, pendidik dapat membuat keputusan yang lebih tepat mengenai alat dan strategi pembelajaran yang sesuai. Misalnya, jika tantangan yang dihadapi adalah akses terbatas ke teknologi, pendidik mungkin perlu menyediakan alternatif media yang lebih sederhana namun tetap mendukung pencapaian tujuan pembelajaran. Analisis SWOT juga memberikan gambaran yang lebih jelas mengenai bagaimana media pembelajaran dapat dirancang untuk menjadi lebih inklusif dan responsif terhadap kebutuhan peserta didik, sehingga kesenjangan antara kondisi aktual dan harapan dapat diminimalkan.

Tahap selanjutnya dalam analisis kebutuhan adalah penentuan tujuan pembelajaran yang spesifik, yang merupakan hasil dari data yang dikumpulkan dan analisis kesenjangan. Menurut Reiser dan Dempsey (2012), tujuan pembelajaran harus dirumuskan dengan jelas berdasarkan hasil analisis kebutuhan, sehingga media pembelajaran yang dikembangkan dapat secara langsung menjawab kebutuhan dan masalah yang ditemukan. Tujuan pembelajaran yang baik akan memberikan arah yang jelas bagi pengembang media untuk menciptakan konten yang efektif dan relevan. Misalnya, jika analisis menunjukkan bahwa siswa kesulitan memahami konsep-konsep abstrak, tujuan pembelajaran harus difokuskan pada peningkatan pemahaman siswa terhadap konsep tersebut melalui pendekatan yang lebih visual atau interaktif. Media yang dirancang harus membantu siswa memvisualisasikan konsep-konsep abstrak melalui simulasi, animasi interaktif, atau diagram visual yang menjelaskan hubungan antar konsep secara konkret dan menarik.

Penentuan tujuan pembelajaran juga harus mempertimbangkan kemampuan teknologi yang tersedia di sekolah dan aksesibilitas media bagi seluruh siswa. Dalam konteks pembelajaran yang semakin mengandalkan teknologi, sangat penting untuk memastikan bahwa media yang dikembangkan dapat diakses dengan mudah oleh seluruh siswa, termasuk mereka yang memiliki keterbatasan teknologi di rumah atau di sekolah. Sebagai contoh, jika sekolah memiliki keterbatasan dalam infrastruktur teknologi, seperti akses internet yang tidak merata atau perangkat yang terbatas, maka media

pembelajaran harus dirancang agar dapat digunakan secara offline atau dengan perangkat sederhana. Tujuan pembelajaran yang mengarah pada penggunaan teknologi harus sesuai dengan realitas aksesibilitas di sekolah dan di rumah siswa, agar tidak ada siswa yang tertinggal akibat kesenjangan teknologi (Clark & Mayer, 2016).

Selain itu, dalam merumuskan tujuan pembelajaran, perlu juga dipertimbangkan aksesibilitas bagi siswa dengan kebutuhan khusus. Desain media yang inklusif harus menjadi bagian integral dari penentuan tujuan pembelajaran. Media pembelajaran harus dapat diakses oleh semua siswa, termasuk mereka yang memiliki keterbatasan fisik, sensorik, atau kognitif. Misalnya, tujuan pembelajaran untuk siswa dengan keterbatasan visual mungkin memerlukan penggunaan audio yang lebih dominan atau teks alternatif yang menjelaskan konten visual. Untuk siswa dengan kebutuhan fisik khusus, media pembelajaran berbasis teknologi harus dirancang agar dapat digunakan dengan perangkat bantu atau teknologi pendukung lainnya. Penentuan tujuan pembelajaran yang mempertimbangkan faktor-faktor ini memastikan bahwa setiap siswa memiliki kesempatan yang setara untuk mencapai hasil belajar yang diinginkan, terlepas dari latar belakang atau kebutuhan khusus mereka.

Dengan demikian, penentuan tujuan pembelajaran tidak hanya berfokus pada hasil belajar yang ingin dicapai, tetapi juga mempertimbangkan faktor-faktor teknologi dan aksesibilitas yang dapat memengaruhi pencapaian tujuan tersebut. Reiser dan Dempsey (2012) menekankan pentingnya mengintegrasikan

temuan dari analisis kebutuhan dalam merumuskan tujuan pembelajaran, sehingga media yang dikembangkan tidak hanya relevan secara konten tetapi juga dapat diimplementasikan dengan efektif dalam konteks teknologi yang tersedia. Tujuan yang dirumuskan dengan baik akan memandu pengembangan media yang mampu mengatasi hambatan-hambatan dalam pembelajaran, memberikan kesempatan belajar yang inklusif, dan memastikan bahwa semua siswa dapat mengakses dan memanfaatkan media pembelajaran dengan cara yang optimal.

Proses perancangan media pembelajaran adalah tahap akhir yang mengintegrasikan semua hasil dari analisis kebutuhan, mulai dari pemahaman karakteristik peserta didik hingga perumusan tujuan pembelajaran. Richard Mayer (2014) melalui teorinya tentang multimedia learning, menjelaskan bahwa media pembelajaran yang efektif harus dirancang dengan menggabungkan elemen-elemen visual, auditori, dan interaktif yang mampu mendukung proses pembelajaran yang aktif. Desain media pembelajaran tidak hanya bertujuan untuk menyampaikan informasi, tetapi juga harus merangsang proses kognitif siswa agar mereka dapat memproses informasi dengan lebih efisien. Dalam hal ini, kombinasi antara teks, gambar, dan suara yang terintegrasi dengan baik akan membantu siswa mengolah informasi melalui berbagai jalur kognitif, sehingga meningkatkan pemahaman dan retensi. Penggunaan gambar visual yang mendukung teks atau audio naratif yang menjelaskan konsep kompleks akan memperkuat pembelajaran, karena otak siswa dapat memproses informasi melalui dua saluran berbeda secara simultan.

Selain menggabungkan berbagai elemen multimedia, media pembelajaran juga harus fleksibel dan mampu disesuaikan dengan kecepatan dan gaya belajar siswa. Fleksibilitas ini berarti bahwa media harus memungkinkan siswa untuk belajar dalam tempo mereka sendiri, memberikan mereka kesempatan untuk mengulang materi atau mempercepat proses jika mereka sudah memahami konsep. Media interaktif, seperti simulasi atau kuis adaptif, dapat memberikan umpan balik instan dan memungkinkan siswa mengeksplorasi materi berdasarkan tingkat pemahaman mereka. Misalnya, simulasi digital dapat digunakan untuk membimbing siswa melalui proses yang kompleks secara bertahap, memberikan kesempatan bagi mereka untuk berlatih dan bereksperimen dengan konsep-konsep yang baru. Mayer (2014) menekankan pentingnya desain media interaktif yang memungkinkan siswa untuk tidak hanya menerima informasi secara pasif, tetapi juga terlibat secara aktif dalam proses belajar, yang dapat meningkatkan pemahaman dan keterlibatan mereka.

Yang tak kalah penting, media pembelajaran harus mudah digunakan dan dapat diakses oleh siswa dengan berbagai latar belakang dan keterbatasan. Hal ini mencakup desain antarmuka yang sederhana dan intuitif, sehingga siswa dapat fokus pada proses pembelajaran tanpa harus menghadapi kesulitan teknis. Aksesibilitas juga harus menjadi perhatian utama dalam perancangan media. Media pembelajaran harus dirancang agar dapat digunakan oleh siswa dengan keterbatasan fisik, sensorik, atau kognitif. Misalnya, untuk siswa dengan keterbatasan penglihatan, media harus dilengkapi dengan deskripsi audio atau

teks alternatif yang dapat diakses oleh pembaca layar. Bagi siswa dengan keterbatasan pendengaran, media harus menyediakan teks atau closed captions yang menjelaskan narasi atau instruksi audio. Dengan merancang media yang inklusif, setiap siswa, terlepas dari latar belakang atau kebutuhan khusus mereka, dapat mengakses dan memanfaatkan media untuk mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan (Clark & Mayer, 2016).

Dengan demikian, perancangan media pembelajaran harus mengacu pada prinsip-prinsip multimedia learning yang menggabungkan elemen-elemen visual, auditori, dan interaktif secara efektif, serta harus fleksibel dan dapat diakses oleh semua siswa. Proses ini tidak hanya bertujuan untuk menyampaikan informasi, tetapi juga untuk menciptakan lingkungan belajar yang mendukung keterlibatan siswa dan memberikan kesempatan bagi mereka untuk memproses informasi secara optimal. Penerapan teori multimedia learning dan pertimbangan aksesibilitas akan memastikan bahwa media yang dirancang benar-benar efektif dan inklusif bagi seluruh peserta didik.

Secara keseluruhan, teknik analisis kebutuhan peserta didik terhadap media pembelajaran melibatkan berbagai langkah yang mencakup pengumpulan data, analisis kesenjangan, penentuan tujuan pembelajaran, dan perancangan media yang tepat. Melalui analisis yang sistematis, pendidik dapat memastikan bahwa media pembelajaran yang dikembangkan benar-benar sesuai dengan kebutuhan peserta didik, meningkatkan efektivitas pembelajaran, dan memaksimalkan potensi siswa dalam memahami materi ajar.

## **B. Langkah-Langkah Perencanaan Pengembangan Media Pembelajaran**

Perencanaan pengembangan media pembelajaran adalah proses yang memerlukan perencanaan yang sistematis dan strategis untuk memastikan media yang dihasilkan efektif dalam mendukung tujuan pembelajaran. Menurut Dick, Carey, dan Carey (2005), perencanaan pengembangan media pembelajaran terdiri dari beberapa tahapan yang meliputi analisis kebutuhan, perancangan, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Setiap tahapan ini penting untuk memastikan bahwa media pembelajaran tidak hanya relevan secara pedagogis, tetapi juga dapat diakses dan digunakan secara efektif oleh peserta didik.

Langkah pertama dalam perencanaan pengembangan media pembelajaran adalah melakukan analisis kebutuhan. Tahap ini sangat penting karena memberikan dasar bagi pengembang media untuk memahami siapa audiens yang akan menggunakan media, kebutuhan mereka, serta tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menekankan pentingnya analisis konteks, yang mencakup pemahaman yang mendalam tentang latar belakang sosial, kognitif, dan psikologis peserta didik. Dengan menganalisis kebutuhan peserta didik secara menyeluruh, pengembang dapat merancang media yang sesuai dengan karakteristik dan konteks pembelajaran yang ada, sehingga dapat membantu siswa mencapai tujuan pembelajaran dengan lebih efektif.

Dalam analisis kebutuhan, pengembang media harus mempertimbangkan berbagai karakteristik peserta didik, seperti usia, tingkat literasi, keterampilan teknologi, gaya belajar, serta

latar belakang sosial-budaya. Aspek-aspek ini penting untuk dipahami karena setiap peserta didik memiliki kemampuan dan preferensi belajar yang berbeda. Misalnya, dalam kelompok peserta didik dengan gaya belajar visual, media yang dirancang harus kaya dengan elemen visual, seperti gambar, diagram, atau video, karena mereka cenderung lebih mudah memahami informasi melalui representasi visual dibandingkan dengan teks verbal. Jika peserta didik memiliki gaya belajar kinestetik, maka media pembelajaran yang dirancang harus memberikan kesempatan bagi mereka untuk berinteraksi secara fisik atau melakukan aktivitas yang melibatkan pengalaman langsung.

Lebih jauh, analisis kebutuhan ini juga membantu pengembang memahami konteks pembelajaran. Misalnya, di dalam sebuah kelas dengan siswa yang memiliki akses terbatas ke teknologi, pengembang media harus memperhitungkan keterbatasan ini dalam merancang konten. Media yang terlalu kompleks atau berbasis teknologi tinggi mungkin tidak dapat diakses oleh sebagian peserta didik. Sebaliknya, media yang lebih sederhana tetapi tetap interaktif dan menarik mungkin lebih efektif dalam lingkungan dengan keterbatasan teknologi. Analisis konteks yang cermat memungkinkan pengembang media untuk membuat keputusan yang tepat terkait dengan teknologi dan format media yang akan digunakan, sehingga media pembelajaran dapat menjangkau seluruh peserta didik secara merata, termasuk mereka yang memiliki keterbatasan fisik atau kognitif (Heinich et al., 2002).

Dengan demikian, analisis kebutuhan adalah langkah kritis dalam perencanaan pengembangan media. Hal ini tidak hanya

berfungsi untuk mengidentifikasi siapa peserta didik dan apa kebutuhan mereka, tetapi juga untuk memahami bagaimana media pembelajaran dapat dirancang agar sesuai dengan karakteristik dan konteks pembelajaran. Dengan melakukan analisis kebutuhan yang komprehensif, pengembang media dapat menciptakan media pembelajaran yang efektif, interaktif, dan inklusif, sehingga semua peserta didik memiliki kesempatan yang sama untuk berhasil dalam mencapai tujuan pembelajaran.

Setelah kebutuhan peserta didik dipahami melalui analisis yang komprehensif, langkah selanjutnya dalam proses pengembangan media pembelajaran adalah perancangan media. Pada tahap ini, pengembang mulai merancang bagaimana konten pembelajaran akan disampaikan melalui media. Menurut Mayer (2014) dalam teori multimedia learning, desain media yang efektif harus menggabungkan elemen visual, auditori, dan interaktif secara sinergis untuk memaksimalkan pemahaman dan retensi informasi. Media pembelajaran yang baik tidak hanya menyajikan informasi secara pasif, tetapi harus melibatkan peserta didik melalui interaksi dengan konten, yang memungkinkan mereka untuk belajar secara aktif.

Pada tahap ini, pengembang media menentukan struktur informasi yang akan disajikan serta elemen desain visual dan interaktif. Struktur informasi meliputi bagaimana materi disusun secara logis dan berurutan, dari yang paling sederhana hingga yang lebih kompleks, sehingga peserta didik dapat mengikuti alur pembelajaran dengan mudah. Penggunaan elemen visual seperti diagram, gambar, dan animasi sangat penting untuk membantu menjelaskan konsep-konsep yang kompleks. Mayer (2014)

menekankan bahwa elemen visual yang digunakan bersama-sama dengan teks atau narasi verbal dapat membantu peserta didik memproses informasi lebih efisien melalui saluran kognitif yang berbeda (visual dan auditori). Penggunaan elemen-elemen ini secara bersamaan, jika diintegrasikan dengan baik, dapat mengurangi beban kognitif siswa, memungkinkan mereka untuk lebih fokus pada pemahaman inti materi tanpa merasa kewalahan oleh informasi yang berlebihan.

Selanjutnya, proses perancangan ini juga melibatkan pembuatan storyboard atau prototipe media yang mencerminkan bagaimana informasi akan disajikan dan bagaimana peserta didik akan berinteraksi dengan media tersebut. Sweller's Cognitive Load Theory (1994) sangat relevan dalam tahap ini, karena teori ini menjelaskan bahwa desain pembelajaran harus memperhitungkan beban kognitif yang ditanggung oleh siswa. Beban kognitif adalah jumlah informasi yang diproses oleh otak pada satu waktu. Jika terlalu banyak informasi diberikan sekaligus, peserta didik mungkin merasa kewalahan, yang dapat menghambat pemahaman. Oleh karena itu, pengembang media harus merancang media yang dapat membantu siswa mengelola beban kognitif mereka dengan memecah informasi menjadi unit-unit yang lebih kecil dan lebih mudah dicerna (*chunking*), serta memastikan bahwa elemen-elemen visual dan auditori yang ditambahkan benar-benar relevan dengan tujuan pembelajaran dan tidak sekadar dekoratif.

Selain itu, interaktivitas juga merupakan komponen penting dalam desain media pembelajaran yang efektif. Pengembang media perlu merancang elemen interaktif yang

memungkinkan peserta didik untuk berlatih, bereksperimen, dan menerima umpan balik secara real-time. Misalnya, kuis interaktif atau simulasi dapat digunakan untuk menguji pemahaman siswa setelah mereka mempelajari konten tertentu, dengan umpan balik yang membantu mereka memperbaiki kesalahan dan memperdalam pemahaman. Penggunaan elemen interaktif ini tidak hanya membuat pembelajaran lebih menarik, tetapi juga memungkinkan siswa untuk mengambil peran aktif dalam proses belajar mereka, sesuai dengan teori multimedia learning yang menekankan pentingnya pembelajaran yang interaktif dan aktif.

Tahap perancangan media adalah langkah kritis yang menghubungkan analisis kebutuhan peserta didik dengan pengembangan media yang benar-benar mendukung proses pembelajaran. Dengan menerapkan prinsip-prinsip multimedia learning dari Mayer (2014) dan Cognitive Load Theory dari Sweller (1994), pengembang dapat merancang media yang tidak hanya menarik secara visual dan interaktif, tetapi juga membantu siswa mengelola beban kognitif mereka, sehingga mereka dapat belajar dengan lebih efektif dan efisien.

Langkah berikutnya dalam proses pengembangan media pembelajaran adalah tahap pengembangan, di mana perancangan yang telah dibuat pada tahap sebelumnya diimplementasikan menjadi produk media yang siap digunakan. Pada tahap ini, pengembang bekerja sama dengan tim teknis, yang mungkin terdiri dari desainer grafis, programmer, dan spesialis multimedia, untuk menciptakan media pembelajaran sesuai dengan spesifikasi desain yang telah ditentukan. Reiser dan Dempsey (2012) menekankan bahwa pengembangan media

tidak hanya harus memenuhi kebutuhan pembelajaran, tetapi juga harus mempertimbangkan aksesibilitas dan user-friendly, terutama dalam konteks pembelajaran berbasis teknologi. Media yang baik harus mudah diakses dan digunakan oleh seluruh peserta didik, termasuk mereka yang memiliki keterbatasan fisik atau teknis.

Dalam konteks pembelajaran berbasis teknologi, pengembangan media harus memperhatikan responsivitas terhadap berbagai perangkat. Artinya, media pembelajaran yang berbasis web, misalnya, harus dapat diakses dengan baik di berbagai perangkat, seperti komputer, tablet, dan ponsel cerdas. Dengan berkembangnya teknologi mobile, banyak siswa yang mengakses konten pembelajaran melalui perangkat mobile, sehingga penting bagi pengembang media untuk memastikan bahwa produk yang dihasilkan dapat berfungsi dengan optimal di layar kecil tanpa mengorbankan fungsionalitas atau kualitas visual. Hal ini mencakup pengaturan tata letak yang dinamis, penggunaan elemen grafis yang disesuaikan, serta optimalisasi kecepatan loading agar pengalaman belajar tetap lancar dan tidak terganggu oleh masalah teknis.

Selain responsivitas, aksesibilitas juga menjadi aspek penting dalam pengembangan media pembelajaran. Media yang dikembangkan harus dapat diakses oleh siswa dengan berbagai kemampuan teknologi dan kebutuhan khusus. Sebagai contoh, untuk siswa dengan keterbatasan visual, media pembelajaran harus dilengkapi dengan teks alternatif yang menjelaskan elemen-elemen visual atau menggunakan narasi audio untuk menjelaskan diagram dan grafik. Bagi siswa dengan keterbatasan

pendengaran, media berbasis audio seperti video harus menyertakan teks tertutup atau captioning untuk memastikan bahwa seluruh informasi dapat diakses oleh semua peserta didik. Reiser dan Dempsey (2012) juga mengingatkan bahwa media yang user-friendly akan lebih memudahkan siswa untuk terlibat dalam proses pembelajaran, karena antarmuka yang intuitif memungkinkan mereka untuk berfokus pada materi yang diajarkan, bukan pada cara mengoperasikan media tersebut.

Selain itu, proses pengembangan media juga harus mempertimbangkan pengujian produk sebelum dirilis secara luas. Pengujian ini biasanya melibatkan beberapa tahap, termasuk uji coba internal oleh tim pengembang untuk memastikan bahwa tidak ada masalah teknis atau bug dalam produk akhir, serta uji coba lapangan dengan siswa atau pengguna potensial untuk mendapatkan umpan balik langsung mengenai pengalaman pengguna. Pengembang harus siap melakukan iterasi berdasarkan hasil pengujian ini, memperbaiki elemen yang tidak berfungsi dengan baik atau menyesuaikan desain agar lebih sesuai dengan kebutuhan pengguna. Tahap ini penting untuk memastikan bahwa media pembelajaran yang dihasilkan tidak hanya fungsional, tetapi juga menarik dan efektif dalam mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan (Mayer, 2014).

Pada akhirnya, tahap pengembangan media adalah proses yang mengubah konsep desain menjadi produk nyata yang dapat digunakan oleh siswa dan pendidik. Dengan memperhatikan prinsip aksesibilitas, responsivitas, dan user-friendly, media pembelajaran dapat dirancang untuk memberikan pengalaman

belajar yang positif dan inklusif bagi semua siswa, terlepas dari latar belakang atau keterbatasan teknologi yang dimiliki. Dengan pengujian yang tepat, produk yang dihasilkan dapat dioptimalkan untuk mencapai hasil pembelajaran yang diinginkan secara efektif.

Setelah tahap pengembangan media selesai, langkah berikutnya dalam siklus pengembangan media pembelajaran adalah implementasi. Tahap ini melibatkan penerapan media yang telah dikembangkan ke dalam konteks pembelajaran yang sesungguhnya. Menurut Kemp, Morrison, dan Ross (2004), implementasi yang sukses memerlukan kesiapan teknis dan pedagogis, serta dukungan yang memadai untuk para pendidik atau fasilitator yang akan menggunakan media tersebut. Tujuan utama dari tahap implementasi adalah untuk memastikan bahwa media berfungsi secara optimal dalam lingkungan belajar, membantu siswa mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan, dan memberikan pengalaman belajar yang efektif dan efisien.

Kesiapan teknis merupakan aspek penting yang harus diperhatikan dalam tahap implementasi. Hal ini mencakup persiapan infrastruktur teknologi, seperti perangkat keras (komputer, tablet, proyektor) dan perangkat lunak yang dibutuhkan untuk menjalankan media pembelajaran. Selain itu, koneksi internet yang stabil, terutama untuk media berbasis web, juga harus dipastikan agar siswa dapat mengakses konten tanpa gangguan. Jika implementasi dilakukan dalam skala besar, sekolah atau institusi pendidikan harus memastikan bahwa perangkat teknis tersebut tersedia dan berfungsi dengan baik.

Pelatihan teknis untuk guru dan staf pendukung juga diperlukan, karena mereka adalah pihak yang akan memastikan bahwa media berjalan dengan lancar dan dapat diakses oleh semua siswa. Penggunaan media yang tidak tepat atau masalah teknis yang tidak terantisipasi dapat menghambat pencapaian tujuan pembelajaran.

Selain kesiapan teknis, kesiapan pedagogis juga harus menjadi perhatian utama dalam tahap implementasi. Guru dan fasilitator perlu memahami bagaimana menggunakan media secara efektif dalam proses pembelajaran, tidak hanya dari segi teknis tetapi juga dari segi pedagogis. Pelatihan bagi guru sangat penting untuk memastikan bahwa mereka tahu cara mengintegrasikan media ke dalam strategi pembelajaran mereka, sehingga media tersebut tidak hanya menjadi alat bantu yang pasif, tetapi menjadi komponen penting dalam memfasilitasi pembelajaran aktif dan kolaboratif. Guru perlu memahami bagaimana media dapat mendukung tujuan pembelajaran, kapan dan bagaimana menggunakannya, serta bagaimana memberi umpan balik kepada siswa melalui media tersebut. Kemp, Morrison, dan Ross (2004) menekankan bahwa guru yang terlatih dengan baik akan lebih mampu memanfaatkan potensi penuh dari media yang dikembangkan, sehingga meningkatkan efektivitas proses pembelajaran.

Untuk memastikan bahwa media berfungsi sebagaimana mestinya, tahap implementasi sering kali dilakukan melalui uji coba skala kecil atau pilot project. Uji coba skala kecil memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi potensi masalah teknis atau pedagogis sebelum media

diimplementasikan secara luas. Dalam uji coba ini, sekelompok kecil siswa menggunakan media di bawah pengawasan guru atau fasilitator, sementara pengembang atau evaluator mengamati bagaimana media digunakan dan apakah media tersebut membantu siswa dalam mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditentukan. Umpan balik dari siswa dan guru sangat penting dalam tahap ini, karena dapat membantu mengidentifikasi kelemahan atau area yang memerlukan perbaikan. Jika masalah ditemukan selama uji coba, media dapat direvisi atau disesuaikan sebelum diterapkan secara lebih luas.

Secara keseluruhan, implementasi media pembelajaran merupakan langkah krusial yang membutuhkan kesiapan baik dari segi teknis maupun pedagogis. Proses ini memastikan bahwa media yang dikembangkan benar-benar sesuai dengan kebutuhan pembelajaran dan dapat diakses serta digunakan secara efektif oleh guru dan siswa. Melalui pelatihan yang memadai dan uji coba yang cermat, media dapat diimplementasikan dengan sukses untuk mendukung pencapaian tujuan pembelajaran dan memberikan pengalaman belajar yang positif bagi siswa.

Langkah terakhir dalam siklus pengembangan media pembelajaran adalah evaluasi dan revisi. Tahap ini bertujuan untuk mengukur efektivitas media dalam mendukung pencapaian hasil belajar peserta didik serta mengidentifikasi area yang memerlukan perbaikan. Dick, Carey, dan Carey (2005) membedakan antara dua jenis evaluasi yang penting dalam proses ini: evaluasi formatif dan evaluasi sumatif. Evaluasi formatif dilakukan selama proses pengembangan media, sementara evaluasi sumatif dilakukan setelah media

diimplementasikan dalam konteks pembelajaran yang sesungguhnya. Kedua jenis evaluasi ini sangat penting untuk memastikan bahwa media yang dikembangkan benar-benar efektif dan relevan dalam mendukung pembelajaran.

Evaluasi formatif adalah evaluasi yang dilakukan sebelum media diimplementasikan secara luas. Tujuan utamanya adalah untuk mengidentifikasi kelemahan atau masalah dalam desain dan pengembangan media sehingga perbaikan dapat dilakukan sebelum media digunakan oleh peserta didik secara luas. Proses ini biasanya melibatkan pengujian prototipe atau uji coba skala kecil dengan sekelompok peserta didik atau ahli yang memberikan umpan balik mengenai fungsionalitas, aksesibilitas, dan efektivitas media. Dick, Carey, dan Carey (2005) menekankan bahwa evaluasi formatif tidak hanya berfokus pada aspek teknis, seperti kinerja media pada perangkat keras tertentu, tetapi juga pada efektivitas pedagogisnya—apakah media tersebut benar-benar membantu siswa memahami dan menguasai materi yang diajarkan. Berdasarkan umpan balik yang diterima selama evaluasi formatif, pengembang media dapat melakukan revisi atau penyesuaian untuk memperbaiki kelemahan yang teridentifikasi, seperti masalah teknis, kurangnya keterlibatan siswa, atau ketidaksesuaian antara media dan tujuan pembelajaran.

Setelah media diterapkan secara lebih luas, evaluasi sumatif dilakukan untuk menilai dampak media terhadap hasil belajar siswa. Evaluasi sumatif bertujuan untuk mengevaluasi apakah media tersebut efektif dalam meningkatkan pemahaman, keterampilan, dan pengetahuan peserta didik setelah media

diimplementasikan. Evaluasi sumatif dapat melibatkan berbagai metode pengumpulan data, termasuk tes hasil belajar, observasi, wawancara, dan survei untuk mengukur perubahan atau peningkatan yang terjadi dalam hasil belajar siswa. Dick, Carey, dan Carey (2005) menyatakan bahwa evaluasi sumatif memberikan gambaran yang lebih luas mengenai seberapa baik media mendukung pencapaian tujuan pembelajaran dan apakah media tersebut dapat direplikasi atau digunakan dalam konteks yang lebih luas. Hasil dari evaluasi sumatif ini dapat digunakan untuk membuat keputusan tentang apakah media perlu direvisi lebih lanjut, diimplementasikan secara lebih luas, atau bahkan dihentikan jika terbukti tidak efektif.

Berdasarkan hasil dari evaluasi formatif dan sumatif, pengembang media dapat melakukan revisi atau penyesuaian pada media yang telah dikembangkan. Revisi ini bisa berupa perbaikan teknis, seperti optimalisasi performa atau peningkatan aksesibilitas, hingga perubahan pada konten atau desain media untuk lebih sesuai dengan kebutuhan peserta didik. Misalnya, jika hasil evaluasi menunjukkan bahwa siswa kesulitan memahami konten tertentu, pengembang dapat menambahkan elemen visual tambahan atau meningkatkan interaktivitas media untuk memudahkan pemahaman. Revisi yang dilakukan setelah evaluasi sumatif juga dapat mencakup penyesuaian media agar lebih relevan dengan kebutuhan pembelajaran di masa depan atau untuk kelompok peserta didik yang berbeda.

Dengan demikian, evaluasi dan revisi merupakan langkah penting dalam memastikan bahwa media pembelajaran yang dikembangkan benar-benar efektif, relevan, dan dapat

diandalkan. Dengan menggunakan evaluasi formatif dan sumatif, pengembang media dapat mengidentifikasi kelemahan yang mungkin tidak terlihat pada tahap awal dan memastikan bahwa media yang dihasilkan memenuhi standar pedagogis dan teknis yang tinggi.

Perencanaan pengembangan media pembelajaran melibatkan tahapan yang saling berhubungan, mulai dari analisis kebutuhan, perancangan, pengembangan, implementasi, hingga evaluasi. Dengan mengikuti langkah-langkah ini, pengembang media dapat memastikan bahwa media pembelajaran yang dihasilkan mampu mendukung proses belajar secara efektif dan relevan dengan kebutuhan peserta didik.

### **C. Perumusan Tujuan Pembelajaran**

Perumusan tujuan pembelajaran adalah salah satu langkah paling penting dalam proses perencanaan pendidikan, karena tujuan pembelajaran yang jelas membantu mengarahkan semua aspek pengajaran, termasuk desain kurikulum, pengembangan materi ajar, hingga evaluasi hasil belajar. Menurut Gagne (1985), tujuan pembelajaran adalah pernyataan spesifik tentang hasil yang diharapkan dari peserta didik setelah mengikuti suatu proses pembelajaran. Tujuan ini berfungsi sebagai panduan bagi pendidik untuk mengukur keberhasilan pembelajaran serta menentukan strategi, metode, dan media yang paling efektif untuk digunakan.

Dick, Carey, dan Carey (2005) menekankan bahwa tujuan pembelajaran harus dirumuskan secara SMART (Specific, Measurable, Achievable, Relevant, Time-bound). Artinya,

tujuan pembelajaran harus spesifik dan jelas, sehingga peserta didik dan pendidik dapat memahami apa yang ingin dicapai. Misalnya, tujuan seperti "siswa mampu menjelaskan konsep fotosintesis" lebih spesifik dibandingkan dengan tujuan yang lebih umum seperti "siswa memahami fotosintesis." Tujuan yang dapat diukur (measurable) juga sangat penting, karena memungkinkan evaluasi terhadap sejauh mana tujuan telah tercapai. Tujuan yang terlalu abstrak atau luas akan menyulitkan proses evaluasi.

Dalam hal ini, Bloom (1956) mengembangkan taksonomi tujuan pembelajaran yang banyak digunakan dalam pendidikan. Bloom mengkategorikan tujuan pembelajaran ke dalam tiga domain: kognitif (pengetahuan), afektif (sikap), dan psikomotorik (keterampilan). Pada domain kognitif, misalnya, tujuan pembelajaran mencakup kemampuan berpikir dari tingkat sederhana (mengingat dan memahami) hingga kemampuan berpikir tingkat tinggi (analisis, sintesis, evaluasi). Pada domain afektif, tujuan pembelajaran lebih berfokus pada pengembangan sikap dan nilai, seperti bagaimana peserta didik merespon dan menginternalisasi nilai-nilai tertentu. Sementara itu, domain psikomotorik berfokus pada pengembangan keterampilan motorik yang diperlukan untuk melakukan tindakan atau tugas tertentu. Taksonomi ini membantu pendidik dalam merumuskan tujuan pembelajaran yang komprehensif, yang mencakup seluruh aspek perkembangan peserta didik.

Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menambahkan bahwa tujuan pembelajaran juga harus relevan dengan kebutuhan peserta didik dan kontekstual dengan lingkungan

belajar mereka. Relevansi ini mengacu pada bagaimana tujuan pembelajaran berhubungan dengan kehidupan nyata peserta didik dan bagaimana mereka dapat menerapkan apa yang dipelajari dalam situasi dunia nyata. Misalnya, tujuan pembelajaran untuk mata pelajaran sains dapat mencakup penerapan konsep-konsep ilmiah dalam proyek-proyek berbasis masalah (*problem-based learning*), di mana siswa diminta untuk memecahkan masalah yang relevan dengan kehidupan sehari-hari mereka. Tujuan yang relevan membuat pembelajaran lebih bermakna dan mendorong keterlibatan aktif peserta didik.

Setelah tujuan pembelajaran dirumuskan dengan jelas, langkah penting berikutnya adalah penyelarasan tujuan dengan metode pembelajaran dan evaluasi. Menurut Reiser dan Dempsey (2012), penyelarasan ini sangat penting agar setiap aspek dari proses pembelajaran mendukung tercapainya hasil yang diharapkan. Metode pembelajaran yang dipilih harus sesuai dengan karakteristik tujuan pembelajaran dan memungkinkan peserta didik untuk terlibat dalam aktivitas yang sesuai dengan hasil yang ingin dicapai. Dengan kata lain, metode pembelajaran harus mendukung pencapaian kompetensi kognitif, afektif, atau psikomotorik yang telah ditetapkan dalam tujuan pembelajaran.

Sebagai contoh, jika tujuan pembelajaran adalah untuk mengembangkan keterampilan berpikir kritis, maka metode pembelajaran yang dipilih harus menciptakan situasi di mana peserta didik dapat berpikir secara kritis dan analitis. Metode seperti diskusi, proyek berbasis penelitian, atau simulasi sangat efektif dalam mencapai tujuan ini. Dalam diskusi, peserta didik ditantang untuk menganalisis argumen, mempertanyakan

asumsi, dan merumuskan solusi terhadap masalah yang kompleks. Proyek berbasis penelitian memungkinkan peserta didik untuk menggali informasi lebih dalam tentang suatu topik, mengintegrasikan berbagai sumber, dan mengembangkan pengetahuan baru. Sedangkan dalam simulasi, peserta didik dapat berpartisipasi dalam situasi yang mensimulasikan dunia nyata, di mana mereka harus membuat keputusan berdasarkan data dan kondisi yang tersedia, menguji kemampuan analitis mereka dalam konteks yang mendekati realitas. Semua metode ini menuntut siswa untuk berpikir secara kritis dan terlibat secara aktif, yang sejalan dengan tujuan pengembangan keterampilan berpikir kritis.

Selain metode pembelajaran, evaluasi juga harus dirancang untuk mengukur pencapaian tujuan pembelajaran secara akurat. Evaluasi harus mencerminkan tingkat kognitif, afektif, atau psikomotorik yang telah ditetapkan dalam tujuan pembelajaran, sehingga hasilnya dapat secara tepat mengevaluasi keberhasilan siswa dalam mencapai tujuan tersebut. Jika tujuan pembelajaran berfokus pada pengembangan keterampilan berpikir kritis, maka bentuk evaluasi yang digunakan tidak boleh hanya berupa tes pilihan ganda yang mengukur kemampuan mengingat fakta. Sebaliknya, evaluasi yang lebih kompleks, seperti esai analitis, proyek, atau presentasi, lebih cocok untuk mengukur kemampuan siswa dalam menganalisis, mengevaluasi, dan menyintesis informasi. Evaluasi ini memberikan kesempatan bagi siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka melalui argumentasi yang terstruktur dan solusi yang inovatif terhadap masalah yang disajikan.

Reiser dan Dempsey (2012) juga menjelaskan pentingnya konsistensi antara tujuan, metode, dan evaluasi. Jika tujuan pembelajaran berada pada tingkat kognitif yang tinggi, seperti kemampuan untuk menganalisis, mengevaluasi, atau menciptakan, maka metode pembelajaran yang digunakan juga harus mendorong siswa untuk bekerja pada tingkat kognitif tersebut. Demikian juga, evaluasi harus menilai tingkat kemampuan tersebut secara akurat. Sebaliknya, jika tujuan pembelajaran berada pada tingkat yang lebih rendah, seperti kemampuan untuk mengingat fakta atau mengidentifikasi informasi, maka metode dan evaluasi yang lebih sederhana, seperti latihan hafalan atau kuis pilihan ganda, mungkin lebih sesuai. Penyelarasan ini memastikan bahwa seluruh proses pembelajaran saling mendukung dan menghasilkan hasil belajar yang optimal.

Dengan demikian, penyelarasan tujuan pembelajaran, metode pembelajaran, dan evaluasi adalah proses penting untuk memastikan bahwa semua komponen pembelajaran berfungsi secara sinergis untuk mendukung pencapaian hasil yang diinginkan. Dengan menerapkan metode pembelajaran yang sesuai dan evaluasi yang akurat, pendidik dapat memastikan bahwa siswa tidak hanya terlibat secara aktif dalam pembelajaran tetapi juga mencapai kompetensi yang telah ditetapkan.

Akhirnya, perumusan tujuan pembelajaran yang baik tidak hanya mencakup pernyataan yang jelas tentang apa yang akan dipelajari, tetapi juga mencerminkan strategi evaluasi yang efektif untuk menilai pencapaian peserta didik. Mager (1997)

menekankan bahwa tujuan pembelajaran harus menyebutkan secara jelas perilaku yang diharapkan dari peserta didik, kondisi di mana perilaku tersebut akan ditampilkan, dan kriteria untuk mengevaluasi apakah perilaku tersebut telah dipenuhi. Pendekatan ini memberikan kerangka kerja yang sistematis bagi pendidik dalam merancang pembelajaran yang lebih efektif dan terfokus.

#### **D. Ringkasan**

Analisis kebutuhan peserta didik adalah langkah awal yang sangat penting dalam perencanaan media pembelajaran, karena bertujuan untuk mengidentifikasi gap atau kesenjangan antara pengetahuan yang dimiliki siswa saat ini dengan tujuan yang diharapkan. Teknik analisis ini dapat dilakukan melalui berbagai cara, seperti observasi, wawancara, kuesioner, atau tes diagnostik. Melalui analisis ini, guru dapat memahami karakteristik siswa, gaya belajar, serta tingkat pemahaman mereka terhadap materi yang akan diajarkan. Selain itu, analisis kebutuhan juga membantu dalam mengidentifikasi tantangan atau hambatan yang mungkin dihadapi oleh siswa selama proses belajar, sehingga media yang dikembangkan dapat dirancang untuk mengatasi hambatan tersebut. Analisis kebutuhan yang tepat akan menghasilkan media pembelajaran yang relevan, sesuai dengan kemampuan, minat, dan kebutuhan siswa (Arsyad, 2019).

Setelah kebutuhan peserta didik diidentifikasi, langkah berikutnya adalah perencanaan pengembangan media pembelajaran. Perencanaan ini mencakup beberapa tahapan, termasuk pemilihan jenis media yang tepat, desain konten, dan

pengaturan teknis. Langkah pertama dalam perencanaan pengembangan media adalah menentukan format media yang sesuai, apakah media visual, auditori, audiovisual, atau interaktif. Pilihan ini harus disesuaikan dengan karakteristik dan kebutuhan siswa yang telah diidentifikasi sebelumnya. Setelah format dipilih, langkah berikutnya adalah merancang konten media, termasuk teks, gambar, suara, dan elemen interaktif lainnya yang akan digunakan dalam media. Desain media harus mendukung tujuan pembelajaran dengan cara yang efektif dan menarik bagi siswa. Dalam tahapan ini, aspek teknis seperti perangkat yang dibutuhkan, aksesibilitas, dan integrasi dengan platform pembelajaran juga harus diperhitungkan untuk memastikan bahwa media dapat digunakan dengan optimal dalam berbagai konteks pembelajaran (Clark & Mayer, 2016).

Langkah terakhir dalam perencanaan pengembangan media adalah perumusan tujuan pembelajaran. Tujuan pembelajaran harus dirumuskan dengan jelas dan spesifik, sehingga media yang dikembangkan benar-benar mendukung pencapaian tujuan tersebut. Tujuan pembelajaran biasanya dirumuskan berdasarkan taksonomi Bloom, yang mencakup ranah kognitif, afektif, dan psikomotorik. Dengan adanya tujuan yang jelas, media dapat dirancang untuk fokus pada pencapaian kompetensi tertentu yang diinginkan, misalnya meningkatkan kemampuan berpikir kritis, pemahaman konsep, atau keterampilan praktis siswa. Perumusan tujuan pembelajaran yang jelas juga membantu dalam mengevaluasi efektivitas media setelah digunakan, karena guru dapat membandingkan hasil pembelajaran dengan tujuan yang telah ditetapkan sebelumnya.

(Bloom, 1956). Dengan demikian, perencanaan media pembelajaran yang baik dimulai dari analisis kebutuhan peserta didik hingga perumusan tujuan yang spesifik, sehingga media yang dikembangkan relevan, efektif, dan sesuai dengan kebutuhan pembelajaran.

### **Daftar Pustaka**

- Bloom, B. S. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*. New York: Longmans, Green.
- Dick, W., Carey, L., & Carey, J. O. (2005). *The Systematic Design of Instruction* (6th ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Gagne, R. M. (1985). *The Conditions of Learning and Theory of Instruction* (4th ed.). New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Heinich, R., Molenda, M., & Russell, J. D. (2002). *Instructional Media and Technologies for Learning*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Kemp, J. E., Morrison, G. R., & Ross, S. M. (2004). *Designing Effective Instruction* (4th ed.). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- Mager, R. F. (1997). *Preparing Instructional Objectives* (3rd ed.). Atlanta: The Center for Effective Performance.
- Mayer, R. E. (2014). *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. New York: Cambridge University Press.

- Reiser, R. A., & Dempsey, J. V. (2012). *Trends and Issues in Instructional Design and Technology* (3rd ed.). Boston: Pearson.
- Sweller, J. (1994). Cognitive load theory, learning difficulty, and instructional design. *Learning and Instruction*, 4(4), 295-312.



## **BAB IV**

### **PRINSIP DESAIN MEDIA PEMBELAJARAN**

#### **A. Prinsip-Prinsip Desain Visual, Audio, dan Interaktif dalam Pengembangan Media Pembelajaran**

Dalam pengembangan media pembelajaran, penggunaan elemen visual, audio, dan interaktif memainkan peran penting untuk menciptakan pengalaman belajar yang efektif dan menyeluruh. Desain media yang baik tidak hanya harus menarik secara estetis, tetapi juga mendukung proses pembelajaran peserta didik. Menurut Mayer (2014), prinsip-prinsip desain multimedia yang efektif harus mempertimbangkan bagaimana manusia memproses informasi melalui saluran visual dan auditori secara bersamaan. Desain yang baik mampu mengurangi beban kognitif, sehingga peserta didik dapat memfokuskan perhatian mereka pada penguasaan konten.

##### **1. Prinsip Desain Visual dalam Media Pembelajaran**

Desain visual dalam media pembelajaran memainkan peran krusial dalam memfasilitasi pemahaman peserta didik terhadap materi yang disampaikan. Elemen visual, seperti gambar, diagram, grafik, dan peta konsep, memiliki potensi untuk menyederhanakan informasi yang kompleks menjadi lebih mudah dipahami. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menjelaskan bahwa elemen visual tidak hanya berfungsi sebagai ilustrasi atau pendukung visual, tetapi juga sebagai alat utama dalam menyampaikan informasi secara efektif. Elemen-elemen ini memberikan representasi visual yang dapat membantu siswa

memproses informasi lebih cepat dan lebih baik, terutama ketika konsep-konsep yang diajarkan bersifat abstrak atau sulit dipahami melalui penjelasan verbal saja.

Lebih jauh, Mayer (2014) menekankan pentingnya desain visual yang dirancang dengan hati-hati agar tidak membebani kognisi siswa. Dalam Teori Beban Kognitif atau Cognitive Load Theory yang dikemukakan oleh Sweller (1994), desain visual harus menghindari elemen-elemen yang berlebihan atau tidak relevan, karena hal ini dapat meningkatkan beban kognitif dan mengurangi efektivitas pembelajaran. Penggunaan elemen visual yang tepat dapat membantu siswa dalam memproses informasi secara lebih efisien dan mendorong penyimpanan jangka panjang dalam memori mereka. Misalnya, diagram atau grafik yang dirancang dengan tata letak sederhana dan jelas akan lebih efektif dalam membantu siswa fokus pada poin-poin penting daripada elemen visual yang terlalu rumit atau dekoratif.

Dual Coding Theory, yang diperkenalkan oleh Paivio (1986), juga memberikan wawasan yang penting dalam desain visual. Menurut teori ini, informasi yang disajikan dalam format verbal dan visual secara bersamaan lebih mudah dipahami dan diingat oleh peserta didik. Kombinasi antara elemen visual dan teks memperkuat pemahaman, karena siswa dapat memproses informasi melalui dua jalur kognitif yang berbeda: verbal dan visual. Misalnya, ketika konsep sains yang kompleks dijelaskan dengan teks sekaligus divisualisasikan melalui grafik atau gambar, siswa memiliki kesempatan untuk memahami konsep tersebut secara lebih mendalam dan memori mereka diperkuat oleh dua representasi informasi yang berbeda.

Prinsip lain yang perlu dipertimbangkan dalam desain visual adalah prinsip keterbacaan dan keteraturan. Clark dan Mayer (2016) menggarisbawahi pentingnya tata letak yang baik dalam memastikan bahwa siswa dapat mengikuti alur informasi dengan mudah. Penggunaan warna yang kontras, font yang mudah dibaca, dan pengelompokan elemen yang logis akan membantu siswa dalam menavigasi materi pembelajaran secara lebih efisien. Tata letak yang terstruktur tidak hanya membantu dalam memfokuskan perhatian pada informasi yang penting, tetapi juga mengurangi potensi kebingungan dan gangguan yang dapat muncul dari desain yang kacau atau tidak konsisten.

Selain itu, prinsip redundansi dalam visual juga penting untuk dipertimbangkan. Mayer (2014) menjelaskan bahwa elemen visual yang digunakan harus benar-benar mendukung konten yang disajikan dan tidak mengulang informasi yang sudah dijelaskan secara verbal tanpa memberikan kontribusi tambahan. Misalnya, ketika sebuah diagram digunakan bersamaan dengan teks, diagram tersebut harus memberikan informasi tambahan yang tidak dapat disampaikan secara efisien melalui teks saja. Hal ini membantu mengoptimalkan penggunaan media visual dalam memfasilitasi proses belajar siswa.

Dalam konteks media pembelajaran, elemen visual tidak hanya berfungsi sebagai pendukung, tetapi juga sebagai elemen utama yang memfasilitasi pengolahan informasi secara efektif. Oleh karena itu, desain visual yang baik harus mempertimbangkan keseimbangan antara menarik perhatian dan memberikan informasi yang mendalam, serta menghindari

desain yang terlalu rumit atau tidak relevan. Dengan mengaplikasikan prinsip-prinsip tersebut, media pembelajaran dapat menjadi alat yang efektif dalam mendukung proses belajar peserta didik.

## 2. **Prinsip Desain Audio dalam Media Pembelajaran**

Prinsip desain audio dalam media pembelajaran memiliki peran penting dalam memastikan informasi verbal disampaikan secara efektif dan mudah dipahami oleh peserta didik. Menurut Clark dan Mayer (2016), informasi yang disampaikan secara auditori, seperti narasi atau penjelasan verbal, harus diatur sedemikian rupa agar siswa dapat mengolahnya tanpa mengalami beban kognitif yang berlebihan. Penyederhanaan informasi auditori penting agar informasi yang disampaikan dapat dicerna oleh otak secara efisien. Dengan kata lain, audio harus digunakan secara strategis untuk membantu siswa fokus pada konten yang esensial dan tidak membebani mereka dengan informasi tambahan yang tidak relevan.

Pengintegrasian antara elemen audio dan visual juga perlu diperhatikan. Mayer (2014) menyatakan bahwa audio harus diintegrasikan dengan elemen visual dengan cara yang mendukung, bukan saling bertumpang tindih. Misalnya, ketika sebuah narasi verbal disampaikan bersamaan dengan grafik atau gambar, penting untuk memastikan bahwa keduanya tidak memberikan informasi yang sama secara berlebihan. Hal ini dikenal sebagai redundancy effect, di mana penyajian informasi yang identik melalui dua jalur (visual dan audio) justru dapat membingungkan dan memperlambat pemahaman siswa. Sebagai gantinya, elemen audio sebaiknya memberikan informasi

tambahan yang melengkapi elemen visual, bukan menggantikan atau mengulanginya secara verbal.

Prinsip dual channel processing, yang diusulkan oleh Mayer (2014), menjelaskan bagaimana manusia memproses informasi melalui dua saluran utama, yaitu visual dan auditori. Dalam konteks media pembelajaran, audio berfungsi sebagai salah satu saluran yang mendukung pemrosesan informasi secara efisien ketika informasi visual dan verbal digabungkan. Namun, penting untuk memastikan bahwa audio digunakan secara efektif, misalnya dengan menyediakan narasi yang berfokus pada inti konsep yang ingin dipahami siswa. Penggunaan audio yang baik tidak hanya mendukung proses pembelajaran, tetapi juga dapat meningkatkan daya ingat dan pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan.

Selanjutnya, penggunaan audio dalam media pembelajaran juga harus memperhatikan konsistensi dan kejelasan narasi. Clark dan Mayer (2016) menekankan bahwa narasi harus disampaikan dengan jelas, ringkas, dan tidak membingungkan. Audio yang terlalu panjang atau terlalu detail dapat menyebabkan siswa kehilangan fokus. Sebaliknya, narasi yang singkat dan jelas akan membantu siswa dalam mengikuti alur pembelajaran dengan lebih mudah. Misalnya, penjelasan konsep abstrak dalam sains atau matematika dapat disampaikan melalui audio yang sederhana dan berfokus pada inti informasi, yang kemudian didukung oleh visualisasi diagram atau animasi.

Prinsip desain audio juga harus mempertimbangkan kecepatan dan intonasi suara yang digunakan dalam media pembelajaran. Narasi yang terlalu cepat dapat membuat siswa

kesulitan mengikuti informasi, sementara suara yang monoton atau tidak jelas dapat menurunkan perhatian dan motivasi siswa. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menyarankan bahwa narasi dalam media pembelajaran harus disesuaikan dengan kecepatan belajar siswa, memungkinkan mereka untuk mengikuti penjelasan secara alami. Penggunaan intonasi yang tepat dapat menyoroti bagian-bagian penting dari materi, membantu siswa fokus pada informasi kunci yang harus dipahami.

Selain itu, aksesibilitas audio juga perlu dipertimbangkan, terutama untuk peserta didik dengan kebutuhan khusus. Reiser dan Dempsey (2012) menyarankan bahwa media pembelajaran berbasis audio harus disertai dengan teks atau transkrip yang dapat diakses oleh siswa yang memiliki kesulitan mendengar. Dengan demikian, media pembelajaran akan lebih inklusif dan dapat digunakan oleh semua siswa, terlepas dari perbedaan kemampuan mereka.

Secara keseluruhan, desain audio yang baik dalam media pembelajaran berfokus pada penyederhanaan informasi, integrasi yang tepat dengan elemen visual, serta penyampaian narasi yang jelas dan relevan. Dengan memperhatikan prinsip-prinsip tersebut, audio dalam media pembelajaran dapat berfungsi sebagai alat yang efektif untuk mendukung pemahaman dan meningkatkan keterlibatan siswa dalam proses belajar.

### 3. **Prinsip interaktivitas** dalam media pembelajaran

Prinsip interaktivitas dalam media pembelajaran menjadi salah satu elemen penting yang mendorong keterlibatan aktif

peserta didik selama proses belajar. Interaktivitas tidak hanya mengacu pada penggunaan teknologi yang memungkinkan peserta didik untuk berinteraksi dengan konten, tetapi juga mencakup bagaimana siswa dapat memberikan masukan, membuat keputusan, dan menerima umpan balik secara langsung. Laurillard (2002) menekankan bahwa media pembelajaran yang interaktif memberikan ruang bagi siswa untuk berpartisipasi secara aktif dalam pembelajaran, sehingga memungkinkan mereka untuk lebih memahami materi pelajaran. Melalui interaksi ini, siswa tidak hanya menjadi penerima informasi yang pasif, tetapi juga menjadi aktor aktif yang membangun pengetahuan melalui pengalaman langsung.

Media pembelajaran interaktif, seperti simulasi, kuis, dan game edukatif, memberikan siswa kesempatan untuk terlibat dalam kegiatan belajar yang lebih mendalam. Mayer (2014) menegaskan bahwa interaktivitas dalam media pembelajaran dirancang untuk meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa dengan materi pembelajaran. Ketika siswa dapat berpartisipasi dalam proses eksplorasi dan pengujian konsep secara mandiri, mereka lebih mungkin untuk mengembangkan pemahaman yang lebih mendalam dan bermakna. Misalnya, penggunaan simulasi dalam mata pelajaran sains memungkinkan siswa untuk menguji hipotesis dan melihat dampak dari perubahan variabel secara real-time, yang membantu mereka memahami konsep-konsep yang abstrak dengan cara yang konkret.

Interaktivitas juga memainkan peran penting dalam proses pembelajaran berbasis konstruktivisme. Teori ini menyatakan bahwa siswa membangun pengetahuan melalui pengalaman

langsung dan interaksi dengan lingkungan belajar mereka. Piaget (1970) dan Vygotsky (1978) mengusulkan bahwa pembelajaran aktif melalui interaksi sosial dan lingkungan adalah cara yang paling efektif bagi siswa untuk mengembangkan pemahaman baru. Dalam media pembelajaran, interaktivitas dapat diimplementasikan melalui kegiatan seperti game berbasis problem-solving, proyek kolaboratif, atau simulasi interaktif. Misalnya, penggunaan game edukatif berbasis teknologi tidak hanya memberikan kesenangan, tetapi juga menantang siswa untuk berpikir kritis, membuat keputusan, dan bekerja sama dengan teman sekelas untuk memecahkan masalah, yang semuanya berkontribusi pada pemahaman yang lebih mendalam.

Salah satu aspek penting dari interaktivitas adalah umpan balik real-time yang diberikan kepada peserta didik selama proses pembelajaran. Laurillard (2002) menyoroti pentingnya umpan balik ini dalam membantu siswa memahami konsekuensi dari tindakan mereka dan memperbaiki kesalahan dengan cepat. Media yang interaktif memungkinkan siswa untuk langsung melihat dampak dari keputusan mereka dalam simulasi atau game, yang mendorong refleksi dan penyesuaian strategi belajar. Misalnya, dalam kuis interaktif, jika siswa memilih jawaban yang salah, media dapat memberikan penjelasan tambahan yang membantu siswa memahami di mana kesalahan terjadi dan bagaimana memperbaikinya.

Selain meningkatkan keterlibatan dan motivasi, interaktivitas juga membantu memperkuat pemahaman siswa. Mayer (2014) menunjukkan bahwa interaksi dalam media

pembelajaran harus diarahkan untuk mendukung pemahaman yang lebih mendalam, bukan hanya sekadar manipulasi teknis. Dengan demikian, interaksi yang terjadi dalam media pembelajaran harus memiliki tujuan yang jelas, yaitu membantu siswa membangun pengetahuan baru berdasarkan pengalaman yang mereka alami sendiri. Media pembelajaran yang dirancang dengan prinsip interaktif memungkinkan siswa untuk mengembangkan keterampilan berpikir kritis, menganalisis informasi, dan menemukan solusi secara mandiri.

Prinsip interaktivitas juga harus mempertimbangkan aksesibilitas. Reiser dan Dempsey (2012) menekankan bahwa media pembelajaran harus dapat diakses oleh semua siswa, termasuk mereka yang memiliki kebutuhan khusus. Dalam konteks media interaktif, ini berarti bahwa fitur-fitur seperti narasi audio, teks alternatif, dan navigasi yang mudah harus disediakan agar semua siswa dapat memanfaatkan media pembelajaran secara optimal.

Prinsip interaktivitas dalam media pembelajaran bukan hanya tentang penggunaan teknologi yang canggih, tetapi tentang bagaimana teknologi tersebut digunakan untuk mendukung pembelajaran yang lebih bermakna. Dengan menggabungkan elemen-elemen interaktif seperti simulasi, game edukatif, dan kuis real-time, media pembelajaran dapat membantu siswa mengembangkan pemahaman yang lebih mendalam, memperkuat keterlibatan, dan mendorong eksplorasi konsep-konsep baru.

Secara keseluruhan, prinsip-prinsip desain visual, audio, dan interaktif dalam pengembangan media pembelajaran saling

melengkapi untuk menciptakan pengalaman belajar yang optimal. Ketika elemen-elemen ini dirancang dengan baik, media pembelajaran tidak hanya akan menarik secara estetis, tetapi juga efektif dalam meningkatkan pemahaman, retensi, dan keterlibatan peserta didik.

### **B. Integrasi Unsur-unsur Desain Visual, Audio, dan Interaktif untuk Menciptakan Media Pembelajaran yang Menarik**

Integrasi unsur-unsur desain visual, audio, dan interaktif dalam media pembelajaran merupakan strategi penting untuk menciptakan pengalaman belajar yang menarik dan efektif. Ketiga elemen ini saling melengkapi dalam memfasilitasi proses pembelajaran, memperkaya pengalaman peserta didik, dan membantu mereka memahami materi pelajaran dengan lebih baik. Mayer (2014) dalam teorinya tentang multimedia learning menegaskan bahwa penggunaan kombinasi elemen visual dan auditori secara bersamaan, disertai dengan interaktivitas, dapat meningkatkan keterlibatan siswa serta memperkuat retensi informasi. Media pembelajaran yang dirancang dengan baik harus mempertimbangkan integrasi ketiga elemen ini agar tercapai keseimbangan antara penyampaian informasi dan interaksi yang bermakna.

Desain visual memiliki peran penting dalam membantu peserta didik memahami konsep yang kompleks. Elemen visual seperti gambar, diagram, dan grafik mampu mengubah informasi yang abstrak menjadi lebih konkret, sehingga memudahkan siswa untuk menginternalisasi materi. Heinich, Molenda, dan

Russell (2002) menyatakan bahwa elemen visual harus dirancang dengan mempertimbangkan prinsip keterbacaan, keteraturan, dan kesederhanaan untuk meminimalkan beban kognitif siswa. Misalnya, dalam media pembelajaran sains, diagram interaktif yang menampilkan proses biologis secara dinamis dapat memudahkan siswa untuk memahami bagaimana organ tubuh bekerja secara terintegrasi. Visualisasi ini memfasilitasi pemahaman siswa dengan cara yang lebih intuitif daripada penjelasan verbal yang panjang.

Desain audio yang baik berfungsi sebagai pelengkap elemen visual, memberikan penjelasan verbal yang membantu siswa memahami konteks dari gambar atau grafik yang ditampilkan. Clark dan Mayer (2016) menekankan pentingnya menyinkronkan audio dengan elemen visual untuk menghindari overload kognitif. Narasi atau penjelasan audio harus disampaikan secara sederhana dan terfokus, sehingga siswa tidak terbebani oleh informasi berlebihan yang dapat mengganggu proses belajar. Ketika audio dan visual bekerja bersama, siswa dapat memproses informasi melalui dua saluran kognitif yang berbeda, sesuai dengan teori dual coding yang diajukan oleh Paivio (1986). Sebagai contoh, dalam pembelajaran matematika, penjelasan verbal tentang cara menyelesaikan persamaan dapat disajikan bersamaan dengan visualisasi langkah-langkahnya, yang memungkinkan siswa mempelajari proses secara lebih efektif.

Interaktivitas dalam media pembelajaran mendorong keterlibatan aktif peserta didik, memungkinkan mereka berpartisipasi dalam proses belajar dengan lebih mendalam.

Laurillard (2002) mengungkapkan bahwa media interaktif memberikan siswa kesempatan untuk bereksperimen, menguji hipotesis, dan menerima umpan balik langsung dari tindakan mereka. Ketika elemen interaktif, seperti simulasi atau game edukatif, diintegrasikan dengan elemen visual dan audio, pengalaman belajar menjadi lebih menarik dan mendalam. Siswa tidak hanya menjadi penerima informasi pasif, tetapi juga terlibat dalam proses belajar melalui manipulasi langsung terhadap konsep-konsep yang dipelajari. Misalnya, dalam simulasi fisika, siswa dapat mengatur variabel-variabel seperti kecepatan dan massa untuk melihat dampaknya pada gerak benda, sambil mendengarkan narasi yang menjelaskan konsep fisika yang sedang berlangsung. Dengan cara ini, siswa dapat belajar melalui pengalaman langsung dan refleksi.

Mayer (2014) menekankan bahwa integrasi ketiga elemen ini harus dilakukan dengan tujuan mendukung proses belajar yang lebih dalam, bukan sekadar menampilkan media yang menarik secara estetis. Desain visual, audio, dan interaktif yang saling terintegrasi harus difokuskan pada pencapaian tujuan pembelajaran. Setiap elemen harus mendukung pemahaman konsep yang lebih baik, dan tidak boleh menambahkan kompleksitas yang tidak perlu. Sweller (1994) melalui Cognitive Load Theory mengingatkan bahwa media pembelajaran yang terlalu rumit atau sarat dengan elemen yang tidak relevan dapat membebani kognisi siswa dan justru menghambat proses belajar. Oleh karena itu, pengembang media pembelajaran harus berhati-hati dalam memilih elemen visual, audio, dan interaktif yang

sesuai untuk mendukung pemahaman siswa tanpa membebani mereka dengan informasi yang tidak relevan.

Selain itu, aksesibilitas merupakan aspek penting dalam integrasi ketiga elemen ini. Reiser dan Dempsey (2012) menekankan bahwa media pembelajaran harus dirancang agar dapat diakses oleh semua siswa, termasuk mereka yang memiliki kebutuhan khusus. Sebagai contoh, narasi audio harus dilengkapi dengan teks alternatif untuk siswa yang memiliki gangguan pendengaran, dan elemen visual harus disertai dengan deskripsi teks untuk siswa dengan gangguan penglihatan. Interaktivitas juga harus disesuaikan dengan berbagai kemampuan teknologi siswa, sehingga media pembelajaran tetap inklusif dan dapat diakses oleh semua siswa.

Secara keseluruhan, integrasi unsur-unsur desain visual, audio, dan interaktif dalam media pembelajaran tidak hanya menciptakan pengalaman belajar yang menarik, tetapi juga mendukung pemahaman yang lebih mendalam dan retensi informasi yang lebih baik. Ketika elemen-elemen ini dirancang dengan prinsip-prinsip pedagogis yang tepat, media pembelajaran dapat berfungsi sebagai alat yang efektif untuk meningkatkan keterlibatan siswa, memperkuat pemahaman, dan membantu mereka membangun pengetahuan baru berdasarkan pengalaman mereka sendiri.

### **C. Ringkasan**

Prinsip desain visual dalam pengembangan media pembelajaran berfokus pada cara penyajian elemen-elemen visual seperti gambar, grafik, warna, dan tata letak, yang

semuanya berperan penting dalam menarik perhatian siswa dan memfasilitasi pemahaman materi. Prinsip-prinsip seperti kesederhanaan, konsistensi, dan kontras sangat penting dalam desain visual yang efektif. Kesederhanaan mengacu pada penggunaan elemen-elemen yang tidak berlebihan, sehingga informasi yang disajikan mudah dipahami dan tidak membingungkan. Konsistensi melibatkan penggunaan elemen yang seragam dalam seluruh media, misalnya dalam penggunaan warna, jenis huruf, dan tata letak, untuk menjaga aliran informasi yang mulus. Sementara itu, kontras digunakan untuk menonjolkan informasi penting, seperti dengan menggunakan warna atau ukuran teks yang berbeda untuk membedakan elemen utama dari yang sekunder (Mayer, 2021). Prinsip-prinsip ini tidak hanya memudahkan proses belajar, tetapi juga menciptakan tampilan yang estetis dan menarik bagi siswa.

Desain audio juga memainkan peran penting dalam media pembelajaran, terutama dalam media audiovisual. Prinsip utama dalam desain audio adalah kejelasan, relevansi, dan sinkronisasi. Kejelasan suara sangat penting agar siswa dapat mendengar dan memahami konten secara jelas tanpa gangguan. Selain itu, audio yang digunakan harus relevan dengan konten yang disajikan, sehingga tidak mengalihkan perhatian siswa dari materi yang dipelajari. Sinkronisasi antara audio dan elemen visual juga harus diperhatikan, terutama dalam video pembelajaran, di mana narasi atau penjelasan harus sesuai dengan apa yang ditampilkan di layar. Integrasi audio yang baik dapat membantu memperkuat pemahaman siswa terhadap materi, karena mereka dapat mendengar penjelasan yang relevan saat melihat ilustrasi

visual yang mendukung (Clark & Mayer, 2016). Hal ini juga mendukung prinsip dual coding, yang menyatakan bahwa penggabungan informasi verbal dan visual dapat memperkuat proses kognitif siswa dalam memahami materi.

Desain interaktif dalam media pembelajaran bertujuan untuk mendorong keterlibatan aktif siswa dalam proses belajar. Prinsip-prinsip desain interaktif meliputi partisipasi aktif, umpan balik langsung, dan fleksibilitas. Media pembelajaran yang interaktif memungkinkan siswa untuk terlibat dalam kegiatan pembelajaran secara langsung, misalnya melalui kuis interaktif, simulasi, atau permainan edukatif. Partisipasi aktif ini membantu siswa dalam memahami materi melalui pengalaman langsung. Umpan balik yang cepat dan relevan juga penting, karena memberikan informasi kepada siswa tentang kinerja mereka, membantu mereka memperbaiki kesalahan, dan memberikan motivasi untuk terus belajar. Selain itu, fleksibilitas dalam navigasi dan penggunaan media memungkinkan siswa untuk mengakses dan mengontrol pembelajaran mereka sesuai dengan kebutuhan dan preferensi mereka sendiri (Sadiman et al., 2020). Dengan mengintegrasikan elemen visual, audio, dan interaktif yang dirancang dengan baik, media pembelajaran tidak hanya menarik perhatian siswa, tetapi juga efektif dalam meningkatkan pemahaman dan keterlibatan mereka dalam proses belajar.

### **Daftar Pustaka**

Clark, R. E., & Mayer, R. E. (2016). *E-learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). Hoboken, NJ: Wiley.

- Heinich, R., Molenda, M., & Russell, J. D. (2002). *Instructional Media and Technologies for Learning*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Laurillard, D. (2002). *Rethinking University Teaching: A Conversational Framework for the Effective Use of Learning Technologies* (2nd ed.). New York: RoutledgeFalmer.
- Mayer, R. E. (2014). *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. New York: Cambridge University Press.
- Paivio, A. (1986). *Mental Representations: A Dual Coding Approach*. Oxford: Oxford University Press.
- Piaget, J. (1970). *Science of Education and the Psychology of the Child*. New York: Orion Press.
- Reiser, R. A., & Dempsey, J. V. (2012). *Trends and Issues in Instructional Design and Technology* (3rd ed.). Boston: Pearson.
- Sweller, J. (1994). Cognitive load theory, learning difficulty, and instructional design. *Learning and Instruction*, 4(4), 295-312.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

## **BAB V**

### **MEDIA PEMBELAJARAN BERBASIS VISUAL**

#### **A. Penggunaan Gambar dalam Media Pembelajaran**

Penggunaan gambar dalam media pembelajaran memiliki peran penting dalam memfasilitasi pemahaman peserta didik, terutama dalam menyampaikan konsep-konsep yang kompleks. Gambar mampu menggambarkan informasi yang abstrak menjadi lebih konkret, sehingga memudahkan siswa untuk memahami dan menginternalisasi materi yang diajarkan. Menurut Heinich, Molenda, dan Russell (2002), gambar membantu mereduksi kompleksitas informasi dengan menyediakan representasi visual yang lebih mudah dipahami oleh siswa dibandingkan dengan penjelasan verbal yang panjang. Sebagai contoh, penggunaan diagram dalam pelajaran biologi dapat membantu siswa memahami anatomi tubuh manusia dengan lebih cepat daripada hanya melalui teks.

Teori dual coding yang dikemukakan oleh Paivio (1986) memperkuat pentingnya penggunaan gambar dalam proses pembelajaran. Teori ini menyatakan bahwa informasi diproses oleh otak melalui dua saluran utama, yaitu verbal dan visual. Penggunaan gambar bersama dengan teks atau penjelasan verbal membantu siswa memproses dan menyimpan informasi lebih efisien. Gambar yang disertai dengan narasi dapat meningkatkan retensi informasi karena siswa dapat mengakses informasi melalui dua jalur kognitif yang berbeda. Hal ini membuat proses belajar menjadi lebih mendalam dan bermakna. Misalnya, dalam

pembelajaran matematika, penggunaan gambar seperti grafik atau tabel sangat membantu dalam memahami hubungan antar variabel.

Lebih lanjut, Cognitive Load Theory oleh Sweller (1994) menekankan bahwa penggunaan gambar harus dirancang dengan hati-hati agar tidak membebani kognisi siswa. Penggunaan gambar yang sederhana, jelas, dan terfokus pada poin utama sangat dianjurkan, sementara gambar yang terlalu detail atau tidak relevan justru dapat menambah beban kognitif dan mengganggu pemahaman siswa. Dalam hal ini, pengembang media pembelajaran perlu mempertimbangkan tujuan pembelajaran ketika memilih dan mendesain gambar. Misalnya, dalam pembelajaran geografi, peta yang ditampilkan harus disesuaikan dengan topik yang sedang dipelajari, agar siswa tidak kehilangan fokus pada informasi yang paling relevan.

Selain itu, Mayer (2014) menekankan pentingnya prinsip multimedia learning dalam pengembangan media pembelajaran. Menurutnya, gambar yang disertai dengan elemen visual lain seperti warna dan tata letak yang baik dapat meningkatkan efektivitas pembelajaran. Gambar yang dirancang dengan baik dapat menarik perhatian siswa dan membantu mereka fokus pada aspek-aspek penting dari materi. Sebagai contoh, dalam pembelajaran sains, gambar interaktif yang menggambarkan siklus hidup makhluk hidup dapat membantu siswa memahami konsep evolusi dan reproduksi secara lebih efektif.

Penggunaan gambar dalam media pembelajaran memberikan kontribusi besar dalam memperkaya pengalaman belajar siswa. Dengan desain yang tepat, gambar dapat

meningkatkan pemahaman, retensi informasi, dan motivasi siswa dalam proses pembelajaran. Oleh karena itu, pemilihan dan penggunaan gambar yang sesuai sangat penting dalam merancang media pembelajaran yang efektif dan bermakna.

## **B. Penggunaan Grafik dalam Media Pembelajaran**

Grafik dalam media pembelajaran merupakan salah satu alat visual yang efektif untuk menyampaikan informasi kompleks secara lebih mudah dipahami oleh peserta didik. Grafik membantu menyederhanakan data atau konsep yang rumit, memungkinkan siswa untuk melihat pola dan hubungan antara elemen-elemen informasi dengan lebih cepat. Menurut Heinich, Molenda, dan Russell (2002), grafik adalah representasi visual yang dapat menunjukkan hubungan kuantitatif antara variabel-variabel, membuat informasi lebih jelas dan terstruktur. Dalam pendidikan matematika dan sains, misalnya, grafik seperti diagram batang, garis, atau lingkaran sangat membantu siswa dalam memahami distribusi data dan tren dari waktu ke waktu.

Mayer (2014), melalui teorinya tentang multimedia learning, menekankan bahwa grafik dapat meningkatkan pemahaman siswa ketika digunakan bersamaan dengan elemen verbal. Teori dual coding yang dikemukakan oleh Paivio (1986) juga mendukung penggunaan grafik, dengan menyatakan bahwa informasi diproses lebih efisien ketika disajikan secara visual dan verbal secara bersamaan. Misalnya, grafik yang disertai penjelasan teks atau narasi membantu siswa memproses informasi melalui dua jalur kognitif yang berbeda, yang pada akhirnya meningkatkan retensi informasi dan pemahaman. Dengan demikian, grafik tidak hanya memberikan gambaran

visual yang jelas tentang data, tetapi juga membantu siswa membangun hubungan antara informasi yang disajikan secara verbal dan visual.

Namun, penting untuk diingat bahwa desain grafik harus disesuaikan dengan tingkat kemampuan siswa dan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. Sweller (1994), melalui Cognitive Load Theory, mengingatkan bahwa grafik yang terlalu kompleks atau padat informasi justru dapat membebani kognisi siswa dan menghambat pemahaman. Grafik yang baik harus memfasilitasi pemrosesan informasi, bukan membingungkan siswa dengan detail yang tidak relevan. Oleh karena itu, grafik sebaiknya dirancang dengan fokus pada elemen-elemen yang esensial, menggunakan tata letak yang bersih, dan menghindari informasi yang berlebihan. Sebagai contoh, dalam pembelajaran fisika, grafik yang menampilkan hubungan antara gaya dan percepatan harus jelas menunjukkan hubungan sebab-akibat, dengan sumbu dan label yang mudah dipahami.

Lebih lanjut, penggunaan grafik juga dapat membantu siswa dalam pengambilan keputusan dan pengembangan keterampilan analisis data. Dalam pembelajaran berbasis proyek atau penelitian, siswa sering diminta untuk menginterpretasikan grafik sebagai bagian dari analisis data mereka. Reiser dan Dempsey (2012) menekankan bahwa grafik dalam media pembelajaran tidak hanya berfungsi sebagai alat penyajian data, tetapi juga sebagai alat pedagogis yang mendorong siswa untuk terlibat dalam pemecahan masalah dan berpikir kritis. Grafik yang interaktif, seperti grafik yang dapat diubah secara dinamis berdasarkan input pengguna, memungkinkan siswa untuk

mengeksplorasi bagaimana perubahan variabel mempengaruhi hasil, sehingga memperkuat pemahaman mereka tentang konsep-konsep yang sedang dipelajari.

Penggunaan grafik dalam media pembelajaran memberikan manfaat yang signifikan dalam meningkatkan pemahaman, retensi, dan keterampilan analitis siswa. Grafik yang dirancang dengan baik dapat menyederhanakan informasi yang kompleks, membantu siswa memahami hubungan antarvariabel, serta mendorong keterlibatan aktif dalam proses belajar. Oleh karena itu, grafik merupakan alat visual yang sangat penting dalam media pembelajaran dan harus digunakan dengan pertimbangan pedagogis yang tepat.

### **C. Penggunaan Animasi dalam Media Pembelajaran**

Animasi merupakan salah satu elemen visual yang sangat efektif dalam media pembelajaran, terutama dalam menjelaskan konsep-konsep dinamis dan abstrak. Dengan memanfaatkan gerakan dan perubahan visual, animasi dapat menunjukkan proses yang sulit dipahami jika hanya dijelaskan secara verbal atau statis. Mayer (2014) menyatakan bahwa animasi memainkan peran penting dalam meningkatkan pemahaman siswa terhadap materi pembelajaran, terutama dalam konteks multimedia learning. Animasi memungkinkan penyajian informasi secara dinamis, seperti bagaimana molekul bergerak dalam reaksi kimia atau bagaimana planet berputar mengelilingi matahari, yang memberikan gambaran lebih konkret kepada siswa tentang proses yang abstrak.

Teori dual coding yang dikemukakan oleh Paivio (1986) mendukung penggunaan animasi dalam pembelajaran. Menurut teori ini, manusia memproses informasi melalui dua jalur utama: verbal dan visual. Animasi yang dikombinasikan dengan narasi verbal memberikan dua saluran informasi sekaligus, membantu siswa memproses dan mengingat informasi lebih baik. Sebagai contoh, animasi yang menjelaskan proses fotosintesis disertai dengan penjelasan verbal tentang bagaimana tumbuhan menggunakan cahaya matahari untuk menghasilkan energi, memungkinkan siswa memvisualisasikan proses tersebut dan meningkatkan retensi mereka terhadap materi. Hal ini juga mengurangi kesalahpahaman karena siswa dapat langsung melihat ilustrasi dari apa yang sedang dijelaskan.

Selain memperjelas konsep-konsep yang dinamis, animasi juga memiliki kemampuan untuk mengurangi beban kognitif siswa, sesuai dengan prinsip Cognitive Load Theory yang dikemukakan oleh Sweller (1994). Informasi yang disajikan dalam bentuk animasi membantu menyederhanakan materi yang kompleks dan membuatnya lebih mudah dipahami. Animasi memungkinkan siswa untuk belajar secara bertahap dan memperhatikan setiap tahap proses dengan jelas. Namun, animasi harus dirancang dengan hati-hati agar tidak menyebabkan overload kognitif. Animasi yang terlalu cepat atau sarat dengan detail yang tidak relevan dapat membingungkan siswa dan menghambat pemahaman mereka. Oleh karena itu, penting untuk menjaga keseimbangan antara kompleksitas informasi dan keterjangkauan kognitif siswa.

Heinich, Molenda, dan Russell (2002) juga menekankan pentingnya animasi sebagai alat yang dapat meningkatkan keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran. Animasi yang interaktif, di mana siswa dapat berpartisipasi langsung dalam pengendalian atau manipulasi objek yang bergerak, memberikan kesempatan kepada siswa untuk belajar secara aktif. Dalam konteks ini, animasi berfungsi tidak hanya sebagai alat visual, tetapi juga sebagai sarana untuk eksperimen dan eksplorasi. Sebagai contoh, animasi interaktif dalam pelajaran fisika yang memungkinkan siswa untuk mengatur kecepatan atau massa objek memberikan mereka kebebasan untuk menguji berbagai skenario dan memahami hubungan sebab-akibat dalam hukum gerak Newton.

Selain itu, animasi dapat digunakan untuk membantu siswa dengan berbagai gaya belajar. Fleming (2001) mengklasifikasikan gaya belajar menjadi visual, auditori, dan kinestetik, dan animasi yang dikombinasikan dengan narasi dan manipulasi interaktif dapat melayani ketiga gaya tersebut. Siswa dengan gaya belajar visual akan sangat terbantu dengan representasi grafis yang bergerak, sementara siswa dengan gaya belajar auditori dapat memperoleh manfaat dari narasi yang disertakan. Interaktivitas yang ditawarkan oleh animasi juga memberikan dukungan bagi siswa dengan gaya belajar kinestetik, yang belajar lebih baik melalui pengalaman langsung.

Penggunaan animasi dalam media pembelajaran menawarkan berbagai keuntungan dalam hal meningkatkan pemahaman, keterlibatan, dan retensi siswa. Dengan merancang animasi yang tepat dan sesuai dengan prinsip-prinsip pedagogis,

pendidik dapat memfasilitasi proses belajar yang lebih interaktif dan menyenangkan bagi siswa, memungkinkan mereka untuk memahami konsep-konsep yang sulit dengan lebih mudah dan efektif.

#### **D. Perancangan Media Visual untuk Menyampaikan Materi yang Abstrak atau Kompleks**

Perancangan media visual yang efektif untuk menyampaikan materi yang abstrak atau kompleks memerlukan pendekatan yang cermat dan berlandaskan teori pembelajaran yang mendukung proses kognitif peserta didik. Visualisasi yang baik dapat membantu siswa dalam memahami konsep-konsep yang sulit dijelaskan secara tekstual, seperti konsep dalam sains, matematika, atau filsafat. Mayer (2014) melalui teorinya tentang multimedia learning, menekankan bahwa media visual yang baik dapat membantu mereduksi beban kognitif dan memungkinkan siswa memproses informasi lebih efektif. Penggunaan gambar, diagram, dan grafik yang sederhana namun informatif dapat memperjelas konsep abstrak seperti struktur atom, perubahan kimia, atau teori evolusi.

##### **1. Dual Coding Theory dan Perancangan Media Visual dalam Pembelajaran**

Salah satu prinsip dasar dalam perancangan media visual yang efektif adalah penggunaan dual coding theory yang dikemukakan oleh Paivio (1986). Teori ini menekankan bahwa otak manusia memiliki dua jalur utama dalam memproses informasi, yaitu jalur verbal dan visual. Informasi verbal berupa kata-kata dan teks diproses melalui jalur linguistik, sementara

informasi visual seperti gambar, diagram, atau animasi diproses melalui jalur visual. Paivio (1986) berpendapat bahwa dengan menyajikan informasi secara simultan melalui kedua jalur ini, siswa dapat mengembangkan pemahaman yang lebih dalam dan meningkatkan daya ingat mereka terhadap materi yang dipelajari. Dalam konteks pendidikan, hal ini sangat relevan karena siswa sering kali dihadapkan pada materi yang kompleks dan abstrak, yang sulit dipahami hanya melalui penjelasan verbal.

Dalam penerapan teori ini, representasi visual digunakan untuk mendukung penjelasan verbal, sehingga informasi dapat diinternalisasi lebih baik. Mayer (2014), dalam teorinya tentang multimedia learning, juga menegaskan bahwa menggabungkan elemen visual dan verbal dapat memperkaya proses belajar siswa. Misalnya, dalam pembelajaran fisika tentang hukum gerak Newton, penggunaan grafik atau animasi yang menunjukkan pergerakan objek sesuai dengan gaya dan massa dapat memfasilitasi pemahaman siswa tentang hubungan antar variabel fisika tersebut. Jika materi hanya disampaikan dalam bentuk teks, siswa mungkin kesulitan memahami hubungan antara gaya, massa, dan percepatan. Namun, dengan visualisasi pergerakan objek yang nyata, siswa dapat lebih mudah mengidentifikasi bagaimana perubahan dalam satu variabel memengaruhi variabel lainnya.

Selain itu, dual coding theory juga relevan dalam menjelaskan bagaimana informasi dipertahankan dalam memori jangka panjang. Dengan menggunakan dua saluran pemrosesan informasi—verbal dan visual—otak memiliki peluang lebih besar

untuk menyimpan dan mengakses kembali informasi yang telah dipelajari. Clark dan Mayer (2016) menyebutkan bahwa visualisasi yang mendukung teks atau narasi dapat meningkatkan retensi materi karena siswa memperoleh lebih banyak "titik akses" untuk mengingat informasi tersebut. Hal ini penting dalam pembelajaran konsep abstrak, seperti dalam matematika atau sains, di mana visualisasi berupa grafik, diagram, atau animasi dapat memperkuat pemahaman konsep dan mempercepat pemrosesan informasi. Visualisasi memungkinkan siswa untuk "melihat" konsep yang mungkin sulit dipahami hanya dengan kata-kata, sehingga meningkatkan efektivitas pembelajaran.

Namun, penting untuk mempertimbangkan penggunaan visual secara hati-hati agar tidak menyebabkan overload kognitif. Sweller (1994) melalui Cognitive Load Theory menekankan bahwa penggunaan elemen visual harus sederhana dan relevan, agar siswa dapat memfokuskan perhatian mereka pada informasi yang penting tanpa terganggu oleh elemen yang tidak diperlukan. Dalam desain media pembelajaran, elemen visual dan verbal harus saling melengkapi, bukan menggantikan. Sebagai contoh, jika grafik yang menunjukkan hubungan gaya dan percepatan ditampilkan bersamaan dengan narasi yang menjelaskan konsep tersebut, siswa akan lebih mudah memproses informasi daripada jika mereka hanya diberikan teks yang menjelaskan grafik tanpa visualisasi tambahan.

Dalam konteks perancangan media visual, penggunaan dual coding theory menjadi pedoman penting bagi pengembang dan pendidik untuk menciptakan media pembelajaran yang tidak

hanya menarik secara visual, tetapi juga efektif dalam memfasilitasi pemahaman siswa. Visualisasi yang mendukung penjelasan verbal meningkatkan kemungkinan siswa memahami dan mengingat konsep yang kompleks dengan lebih baik. Seperti yang disarankan oleh Heinich, Molenda, dan Russell (2002), penggunaan visual dalam pembelajaran seharusnya fokus pada penguatan materi utama, bukan sekadar untuk memperindah media. Dengan demikian, integrasi antara elemen verbal dan visual harus dioptimalkan untuk memfasilitasi pembelajaran yang bermakna.

## **2. Prinsip Cognitive Load Theory dalam Desain Media Visual untuk Materi Kompleks**

Cognitive Load Theory (CLT) yang dikemukakan oleh Sweller (1994) memberikan panduan penting dalam perancangan media visual, khususnya dalam penyajian materi yang abstrak atau kompleks. Teori ini menekankan pentingnya mengelola beban kognitif siswa selama proses pembelajaran. Beban kognitif adalah kapasitas mental yang diperlukan untuk memproses informasi. Menurut CLT, ketika beban kognitif terlalu tinggi akibat informasi yang terlalu rumit atau berlebihan, kemampuan siswa untuk memahami dan menginternalisasi materi akan menurun. Oleh karena itu, salah satu prinsip dasar CLT adalah menyederhanakan informasi yang disajikan agar dapat diproses secara efisien, tanpa membebani kapasitas kognitif siswa.

Dalam konteks perancangan media visual, penyajian informasi yang terlalu padat atau kompleks dalam satu tampilan dapat menyebabkan overload kognitif. Sweller (1994)

menjelaskan bahwa informasi visual yang tidak terstruktur dengan baik dapat membingungkan siswa dan mempersulit mereka untuk memahami konsep yang disajikan. Oleh karena itu, penting untuk memecah informasi menjadi unit-unit yang lebih kecil dan lebih terorganisir. Ini membantu siswa untuk memproses informasi secara bertahap, memungkinkan mereka untuk fokus pada elemen-elemen penting tanpa merasa kewalahan. Sebagai contoh, dalam pembelajaran kimia, struktur molekul yang kompleks dapat dipecah menjadi tahapan-tahapan yang lebih sederhana, dengan setiap tahapan menjelaskan satu interaksi atau ikatan kimia tertentu. Pendekatan ini memungkinkan siswa untuk memahami setiap bagian dengan jelas sebelum mereka menggabungkannya menjadi pemahaman yang lebih komprehensif.

Selain memecah informasi menjadi unit-unit yang lebih kecil, desain visual yang baik juga harus mempertimbangkan penggunaan diagram langkah demi langkah. Diagram ini dapat digunakan untuk menggambarkan proses yang melibatkan interaksi antar elemen, seperti dalam contoh kimia yang menunjukkan ikatan antar atom dalam molekul. Dengan memvisualisasikan setiap tahap interaksi, siswa dapat melihat secara jelas bagaimana struktur molekul terbentuk dan bagaimana atom berinteraksi satu sama lain. Mayer (2014) menambahkan bahwa representasi visual yang disusun secara bertahap membantu siswa membangun pemahaman yang lebih dalam karena mereka dapat mencerna setiap bagian informasi sebelum melanjutkan ke bagian berikutnya. Dengan cara ini, desain visual mendukung proses belajar aktif, di mana siswa

secara bertahap mengkonstruksi pengetahuan berdasarkan setiap langkah yang mereka pelajari.

Lebih lanjut, penggunaan elemen visual dalam Cognitive Load Theory juga harus menghindari informasi yang tidak relevan atau berlebihan, yang dikenal sebagai extraneous cognitive load. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menekankan bahwa media visual yang terlalu ramai dengan detail yang tidak penting dapat mengalihkan perhatian siswa dari informasi utama yang harus dipelajari. Sebaliknya, elemen-elemen visual yang sederhana dan langsung pada poin utama membantu mengurangi beban kognitif yang tidak diperlukan dan memungkinkan siswa fokus pada informasi inti. Misalnya, ketika menjelaskan interaksi atom dalam molekul, penggunaan diagram sederhana yang hanya menunjukkan elemen-elemen inti seperti atom dan ikatan mereka akan lebih efektif daripada diagram yang mencakup elemen dekoratif yang tidak relevan.

Desain visual yang sesuai dengan Cognitive Load Theory tidak hanya mengurangi beban kognitif tetapi juga meningkatkan transfer pembelajaran, yaitu kemampuan siswa untuk menerapkan pengetahuan yang telah mereka pelajari dalam konteks baru. Sweller (1994) menjelaskan bahwa media visual yang terstruktur dengan baik memungkinkan siswa untuk mengingat informasi lebih lama dan menggunakannya dalam situasi yang berbeda. Contohnya, dalam pembelajaran matematika, penggunaan grafik langkah demi langkah untuk menjelaskan proses perhitungan tertentu dapat membantu siswa mengingat metode tersebut dan mengaplikasikannya dalam soal-soal lain yang serupa.

Dengan mengacu pada Cognitive Load Theory, perancang media pembelajaran dapat memastikan bahwa informasi yang disajikan melalui elemen visual mendukung proses belajar siswa dengan cara yang efisien dan efektif. Penyederhanaan informasi, pemecahan konsep menjadi unit-unit yang lebih kecil, dan penghapusan elemen yang tidak relevan semuanya bertujuan untuk meminimalkan beban kognitif dan memungkinkan siswa untuk memfokuskan sumber daya mental mereka pada pemahaman konsep inti. Ini sangat penting dalam konteks materi yang abstrak atau kompleks, di mana visualisasi yang tepat dapat menjadi kunci keberhasilan pembelajaran.

Secara keseluruhan, perancangan media visual untuk materi yang abstrak atau kompleks memerlukan pendekatan yang terarah dan berbasis teori pembelajaran. Media visual yang efektif dapat membantu siswa memahami konsep yang sulit dengan cara yang lebih konkret dan mudah dipahami. Dengan menggunakan elemen visual yang tepat dan prinsip-prinsip desain yang sesuai, seperti dual coding dan cognitive load, pendidik dapat menciptakan media yang memfasilitasi pembelajaran yang lebih efektif dan bermakna bagi peserta didik.

### **3. Pentingnya Visualisasi dalam Media Pembelajaran yang Mencerminkan Karakteristik Peserta Didik**

Dalam perancangan media pembelajaran, penting untuk memperhatikan karakteristik peserta didik dan tujuan pembelajaran. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menekankan bahwa media visual yang dirancang harus disesuaikan dengan tingkat kemampuan kognitif siswa serta relevansi materi yang diajarkan. Setiap siswa memiliki

kemampuan yang berbeda dalam memproses informasi, sehingga visualisasi dalam media pembelajaran harus mencerminkan perbedaan ini. Visualisasi yang terlalu sederhana mungkin tidak menantang siswa yang memiliki kemampuan tinggi, sementara visualisasi yang terlalu kompleks bisa membingungkan siswa dengan kemampuan yang lebih rendah. Oleh karena itu, memahami karakteristik kognitif peserta didik adalah langkah pertama dalam merancang media visual yang efektif.

Penggunaan warna, bentuk, dan tata letak juga berperan penting dalam desain media visual. Mayer (2014) menambahkan bahwa warna yang tepat dapat digunakan untuk menarik perhatian siswa pada informasi penting dan membantu mereka memfokuskan perhatian mereka. Warna kontras dapat digunakan untuk menyoroti elemen-elemen kunci, sementara warna yang lebih tenang dapat digunakan untuk latar belakang agar tidak mengganggu perhatian siswa. Misalnya, dalam pelajaran matematika, warna berbeda dapat digunakan untuk menandai langkah-langkah dalam proses pemecahan masalah yang kompleks. Dengan begitu, siswa dapat mengikuti setiap tahap dengan lebih mudah. Paivio (1986) dalam dual coding theory juga menegaskan bahwa penggunaan elemen visual yang relevan, seperti bentuk dan gambar, dapat mendukung proses kognitif siswa dengan cara yang lebih efektif, membantu mereka mengingat informasi lebih lama.

Dalam konteks pembelajaran yang lebih kompleks, seperti geometri, Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menjelaskan bahwa diagram interaktif yang menunjukkan perubahan bentuk

geometris ketika variabel tertentu diubah dapat sangat bermanfaat. Misalnya, sebuah diagram yang menunjukkan bagaimana bentuk segitiga berubah ketika panjang sisi-sisinya dimodifikasi memberikan siswa visualisasi langsung tentang bagaimana berbagai elemen geometri saling berhubungan. Media interaktif ini tidak hanya membantu siswa memvisualisasikan konsep abstrak, tetapi juga memungkinkan mereka untuk bereksperimen dan belajar dari pengalaman langsung. Sweller (1994) menekankan dalam Cognitive Load Theory bahwa representasi visual yang efektif dapat mengurangi beban kognitif siswa, memfasilitasi pemahaman mereka terhadap konsep-konsep yang abstrak dan sulit.

Selain itu, relevansi visualisasi dengan tujuan pembelajaran sangat penting untuk meningkatkan efektivitas media pembelajaran. Jika tujuan pembelajaran adalah untuk mengajarkan keterampilan pemecahan masalah, media visual yang digunakan harus dirancang untuk mendukung kemampuan ini, seperti penggunaan simulasi atau skenario berbasis kasus. Clark dan Mayer (2016) menegaskan bahwa media visual yang dirancang dengan baik harus tidak hanya sekadar menarik secara visual, tetapi juga harus relevan dengan konten yang diajarkan dan mendukung pencapaian tujuan pembelajaran secara keseluruhan. Hal ini memastikan bahwa siswa dapat mengaitkan elemen visual dengan konsep yang dipelajari, sehingga meningkatkan hasil belajar mereka.

Dengan demikian, penggunaan visualisasi dalam media pembelajaran harus memperhitungkan karakteristik kognitif peserta didik, tujuan pembelajaran, serta desain elemen visual

yang relevan dan terstruktur. Media pembelajaran yang dirancang dengan memperhatikan prinsip-prinsip ini dapat membantu siswa memahami konsep yang abstrak dan kompleks dengan lebih mudah dan meningkatkan keterlibatan mereka dalam proses pembelajaran.

#### **4. Prinsip Penggunaan Visualisasi yang Efektif dalam Media Pembelajaran Menurut Mayer (2014)**

Dalam perancangan media pembelajaran, Mayer (2014) menekankan pentingnya menghindari penggunaan elemen visual yang berlebihan atau tidak relevan, yang dikenal dengan istilah *redundancy effect*. *Redundancy effect* terjadi ketika elemen-elemen visual yang tidak mendukung materi utama justru membebani kapasitas kognitif siswa, sehingga mengurangi efektivitas proses belajar. Elemen visual yang terlalu kompleks atau dekoratif dapat mengalihkan perhatian siswa dari informasi inti yang harus dipahami. Oleh karena itu, dalam desain media pembelajaran, penting untuk fokus pada penyederhanaan dan kejelasan visualisasi agar siswa dapat memahami informasi dengan mudah dan efisien.

Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menjelaskan bahwa visualisasi dalam media pembelajaran harus selaras dengan tujuan pembelajaran dan relevan dengan konten yang diajarkan. Misalnya, dalam pembelajaran sains, penggunaan animasi sederhana yang menjelaskan proses-proses ilmiah yang kompleks, seperti fotosintesis atau daur biogeokimia, dapat memberikan gambaran yang lebih jelas kepada siswa. Dalam proses fotosintesis, animasi yang menunjukkan bagaimana cahaya matahari diubah menjadi energi kimia melalui interaksi

antara karbon dioksida, air, dan klorofil akan jauh lebih efektif dibandingkan dengan penjelasan verbal saja. Dengan animasi yang terstruktur dengan baik, siswa dapat mengikuti setiap tahap proses secara visual, yang pada gilirannya meningkatkan pemahaman mereka terhadap materi yang abstrak.

Mayer (2014) juga menekankan bahwa visualisasi yang terorganisir dengan baik, tanpa kelebihan elemen, memperkuat keterlibatan siswa dalam proses belajar. Ketika elemen visual digunakan dengan bijaksana, mereka dapat berfungsi sebagai alat yang memperjelas konsep-konsep abstrak dan sulit. Dalam penjelasan tentang daur biogeokimia, misalnya, animasi sederhana yang menunjukkan pergerakan unsur-unsur seperti karbon, nitrogen, atau fosfor melalui ekosistem dapat membantu siswa memahami interaksi antar komponen dalam siklus tersebut. Visualisasi ini memungkinkan siswa untuk melihat bagaimana unsur-unsur tersebut bergerak melalui berbagai tahapan dalam siklus alam, yang sulit dipahami jika hanya melalui teks atau penjelasan verbal.

Selain itu, Sweller (1994) melalui Cognitive Load Theory menyarankan bahwa penyederhanaan elemen visual sangat penting dalam mendukung pemrosesan informasi yang efisien. Terlalu banyak informasi visual dapat membebani kapasitas kognitif siswa, sehingga mengurangi efektivitas belajar. Oleh karena itu, elemen visual harus dirancang untuk mendukung pemahaman konsep-konsep inti, bukan untuk mendekorasi atau menambah informasi yang tidak relevan. Misalnya, dalam animasi tentang fotosintesis, fokus harus ditempatkan pada reaksi kimia yang terjadi, bukan pada elemen dekoratif seperti

latar belakang atau grafik yang tidak relevan. Dengan mengurangi elemen visual yang tidak diperlukan, siswa dapat lebih mudah memfokuskan perhatian mereka pada materi utama yang diajarkan.

Dengan demikian, prinsip-prinsip yang diuraikan oleh Mayer (2014) dan Sweller (1994) menegaskan bahwa elemen visual dalam media pembelajaran harus dirancang secara hati-hati untuk mendukung pemahaman materi secara lebih baik. Visualisasi yang baik adalah yang mengurangi beban kognitif siswa dengan menyederhanakan dan memperjelas konsep-konsep yang sulit dipahami. Penggunaan animasi sederhana untuk menjelaskan proses ilmiah adalah contoh konkret bagaimana visualisasi yang efektif dapat meningkatkan keterlibatan dan pemahaman siswa. Dengan meminimalkan elemen visual yang berlebihan dan menjaga fokus pada materi utama, media pembelajaran dapat menjadi alat yang sangat kuat dalam mendukung proses pembelajaran.

### **E. Ringkasan**

Penggunaan media visual seperti gambar, grafik, dan animasi dalam pembelajaran memiliki peran penting dalam membantu siswa memahami konsep-konsep abstrak atau kompleks. Gambar dan grafik menyediakan representasi visual yang dapat memecah informasi yang sulit menjadi bagian-bagian yang lebih sederhana dan mudah dipahami. Misalnya, dalam pelajaran sains, diagram sistem pernapasan atau anatomi tubuh manusia memungkinkan siswa untuk melihat struktur yang mungkin sulit dibayangkan hanya dengan penjelasan verbal. Grafik juga membantu dalam menyajikan data secara visual,

seperti penggunaan grafik batang atau diagram lingkaran untuk menggambarkan statistik atau tren. Dengan memberikan visualisasi informasi yang abstrak, gambar dan grafik dapat memfasilitasi pemahaman yang lebih cepat dan lebih dalam dibandingkan dengan penjelasan teks saja (Mayer, 2021).

Animasi adalah media visual yang semakin penting dalam pembelajaran, terutama untuk menjelaskan proses atau konsep yang dinamis. Animasi dapat menunjukkan bagaimana sesuatu bekerja atau terjadi dalam urutan waktu, misalnya proses fotosintesis, pergerakan planet di tata surya, atau mekanisme kerja mesin. Dengan menggunakan animasi, siswa dapat melihat proses yang tidak mungkin ditangkap dalam gambar statis, sehingga mereka dapat memahami tahapan atau perubahan yang terjadi dalam suatu sistem. Keunggulan animasi terletak pada kemampuannya untuk menggambarkan perubahan dan gerakan yang memungkinkan siswa untuk memvisualisasikan proses yang kompleks dengan cara yang lebih konkret dan intuitif (Clark & Mayer, 2016). Selain itu, animasi dapat meningkatkan motivasi siswa, karena sifatnya yang lebih menarik secara visual dibandingkan dengan media statis.

Dalam perancangan media visual untuk menyampaikan materi yang abstrak atau kompleks, ada beberapa prinsip yang perlu diperhatikan, seperti kesederhanaan, konsistensi, dan relevansi. Kesederhanaan memastikan bahwa media visual tidak berlebihan dengan terlalu banyak elemen yang dapat mengganggu perhatian siswa. Konsistensi dalam penggunaan warna, jenis huruf, dan gaya visual membantu siswa fokus pada informasi penting tanpa kebingungan. Relevansi sangat penting

untuk memastikan bahwa setiap elemen visual yang digunakan memiliki kaitan langsung dengan materi yang diajarkan. Misalnya, ketika merancang animasi untuk menjelaskan konsep ilmiah yang kompleks, urutan dan interaksi visual harus diatur sedemikian rupa sehingga siswa dapat mengikuti logika dan alur informasi yang disampaikan (Sadiman et al., 2020). Desain visual yang efektif akan membantu menjembatani pemahaman siswa dari konsep abstrak menjadi lebih nyata, serta meningkatkan daya serap dan retensi materi.

### **Daftar Pustaka**

- Clark, R. E., & Mayer, R. E. (2016). *E-learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). Hoboken, NJ: Wiley.
- Heinich, R., Molenda, M., & Russell, J. D. (2002). *Instructional Media and Technologies for Learning*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Mayer, R. E. (2014). *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. New York: Cambridge University Press.
- Paivio, A. (1986). *Mental Representations: A Dual Coding Approach*. Oxford: Oxford University Press.
- Sweller, J. (1994). Cognitive load theory, learning difficulty, and instructional design. *Learning and Instruction*, 4(4), 295-312.



## BAB VI

### PENGEMBANGAN MEDIA BERBASIS AUDIO

#### A. Pemanfaatan Media Podcast dalam Pembelajaran

Podcast merupakan salah satu bentuk media berbasis audio yang semakin populer di era digital karena kemampuannya untuk didistribusikan melalui berbagai platform dan diakses kapan saja oleh pengguna. Berry (2006) menjelaskan bahwa podcast merupakan perkembangan dari siaran radio tradisional, namun memiliki fleksibilitas yang lebih besar karena memungkinkan pendengar untuk mengunduh atau melakukan streaming konten sesuai dengan keinginan mereka.

Podcast adalah bentuk konten audio yang dapat diunduh atau didengarkan secara streaming melalui internet, yang biasanya disajikan dalam bentuk episode atau seri yang berfokus pada topik tertentu. Linder (2017) mendefinisikan podcast sebagai "media berbasis suara yang bersifat on-demand, di mana konten audio dapat diakses kapan saja dan di mana saja, sesuai keinginan pengguna." Linder menekankan fleksibilitas dan kemudahan akses podcast, yang memungkinkan pengguna untuk mendengarkan konten tanpa harus mengikuti jadwal tertentu. Sedangkan McClung dan Johnson (2010) menggambarkan podcast sebagai "alat pembelajaran yang menawarkan pendekatan informal dan menarik bagi pengguna, di mana mereka dapat mendengarkan berbagai materi sesuai dengan minat dan kecepatan mereka sendiri." Dalam konteks pendidikan, podcast memberikan kesempatan untuk

memperluas pengalaman belajar melalui diskusi yang mendalam, wawancara, atau kuliah yang diakses kapan saja.

Di sisi lainnya, King (2017) mendefinisikan podcast sebagai "media digital yang memanfaatkan internet untuk mendistribusikan episode audio yang dapat didengar kapan saja, yang sering kali mencakup percakapan atau diskusi tentang berbagai topik yang relevan dengan pendengar." King menekankan bahwa podcast memiliki peran penting dalam menyajikan informasi melalui platform yang lebih santai dan mudah dijangkau. Sementara Berry (2016) menjelaskan podcast sebagai "bentuk komunikasi digital yang menggabungkan penyiaran tradisional dengan teknologi digital modern, memungkinkan konten audio didistribusikan secara global." Menurut Berry, podcast menciptakan bentuk penyiaran baru yang lebih interaktif, personal, dan bisa disesuaikan dengan kebutuhan audiens.

Berdasarkan berbagai definisi ini, podcast dipahami sebagai media berbasis audio digital yang memberikan fleksibilitas dalam akses dan konsumsi, serta berfungsi baik sebagai alat hiburan maupun pembelajaran, tergantung pada kontennya.

Podcast umumnya terdiri dari narasi, wawancara, diskusi, atau ceramah yang dibagi ke dalam episode atau serial, menjadikannya format yang ideal untuk topik-topik yang memerlukan penyajian secara bertahap. Dalam konteks pendidikan, podcast menawarkan fleksibilitas dan kemudahan akses yang tidak terbatas pada waktu dan tempat, sehingga memungkinkan pendidik dan peserta didik untuk berinteraksi dengan materi pelajaran di berbagai situasi. Selain itu, podcast

dapat digunakan untuk berbagai subjek, dari sains hingga sastra, dengan gaya dan format yang disesuaikan dengan kebutuhan pendengar.

Dalam lingkungan pembelajaran, khususnya selama pembelajaran jarak jauh dan daring, podcast telah menjadi alat yang efektif untuk mendukung proses pengajaran. Clark dan Mayer (2016) menyebutkan bahwa podcast sangat bermanfaat bagi siswa yang memiliki gaya belajar auditori, karena konten audio memberikan kesempatan bagi mereka untuk menerima informasi dengan cara yang sesuai dengan preferensi belajar mereka. Gaya belajar auditori memungkinkan siswa untuk lebih mudah memahami dan mengingat informasi yang disajikan secara verbal. Podcast menyediakan lingkungan belajar yang mendukung keterlibatan auditori secara optimal, di mana siswa dapat mendengarkan penjelasan, diskusi, atau wawancara mengenai topik tertentu dengan lebih fokus.

Salah satu kelebihan utama podcast dalam pendidikan adalah fleksibilitas akses. Podcast dapat diakses kapan saja dan di mana saja, memungkinkan siswa untuk belajar pada waktu yang paling sesuai dengan rutinitas harian mereka. Hal ini memberikan kebebasan kepada siswa untuk mendengarkan materi pembelajaran bahkan di luar jam kelas formal, sehingga waktu belajar menjadi lebih fleksibel dan efisien. Misalnya, siswa dapat mendengarkan podcast saat berolahraga, dalam perjalanan, atau saat melakukan aktivitas lain yang tidak membutuhkan konsentrasi penuh. Dengan demikian, podcast memungkinkan integrasi belajar dengan kegiatan sehari-hari,

yang dapat meningkatkan produktivitas belajar dan menjadikan pembelajaran lebih menyenangkan.

Selain fleksibilitas akses, podcast juga menawarkan kelebihan berupa kesempatan untuk diakses berulang kali, yang sangat penting dalam proses pembelajaran. Siswa dapat mengulangi materi hingga mereka benar-benar memahami konsep yang diajarkan, yang sangat berguna bagi siswa yang mungkin membutuhkan waktu lebih lama untuk memahami informasi tertentu. Podcast memungkinkan siswa untuk mendengarkan penjelasan atau kuliah sebanyak yang mereka perlukan tanpa tekanan waktu, berbeda dengan pembelajaran langsung di kelas yang sering kali dibatasi oleh waktu. Clark dan Mayer (2016) menekankan bahwa kemampuan untuk mengulang materi ini sangat mendukung pembelajaran yang lebih mendalam, karena siswa dapat mengontrol kecepatan belajar mereka sendiri.

Selain itu, podcast juga dapat digunakan untuk mendalami materi di luar kelas, memperkaya pengalaman belajar siswa. Misalnya, seorang guru dapat merekomendasikan episode podcast tertentu yang relevan dengan topik yang sedang dipelajari di kelas untuk memperluas pemahaman siswa. Dengan mendengarkan berbagai sumber dan perspektif melalui podcast, siswa dapat memperluas wawasan mereka tentang suatu topik, mengembangkan keterampilan berpikir kritis, dan mendalami materi di luar yang diajarkan dalam buku teks. Podcast juga sering menyajikan diskusi yang lebih santai dan informal, yang memungkinkan siswa mendekati materi pembelajaran dengan cara yang lebih interaktif dan menyenangkan.

Lebih jauh lagi, pemanfaatan podcast dalam pembelajaran memungkinkan penyampaian materi yang lebih mendalam dan interaktif. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menjelaskan bahwa podcast dapat digunakan untuk memperkaya pengalaman belajar dengan menghadirkan wawancara dari para ahli di bidang terkait atau diskusi panel yang dapat memberikan pandangan yang lebih luas tentang suatu topik. Hal ini memberikan kesempatan kepada siswa untuk memperoleh perspektif yang beragam dan analisis mendalam yang mungkin sulit disampaikan melalui media pembelajaran tradisional. Lebih menariknya lagi, podcast dapat dipadukan dengan media pembelajaran lainnya seperti presentasi visual atau kuis daring, menciptakan pengalaman belajar yang lebih interaktif dan holistik. Dengan integrasi yang tepat, podcast tidak hanya berfungsi sebagai pelengkap, tetapi juga sebagai alat pembelajaran utama yang mampu memberikan siswa kesempatan untuk mengembangkan pemahaman yang lebih komprehensif dan mendalam terhadap materi yang disampaikan.

Namun, penggunaan podcast juga harus memperhatikan prinsip-prinsip desain audio yang baik. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menjelaskan bahwa audio dalam media pembelajaran harus dirancang secara sederhana dan tidak terlalu kompleks, agar siswa dapat fokus pada informasi utama yang disampaikan. Ini juga terkait dengan Cognitive Load Theory oleh Sweller (1994), di mana audio yang dirancang secara tepat dapat mengurangi beban kognitif siswa dengan menyederhanakan informasi dan menghindari gangguan yang tidak perlu. Dengan kata lain, podcast yang efektif harus jelas,

ringkas, dan menyampaikan informasi secara berurutan sehingga siswa dapat mengikutinya tanpa merasa kewalahan. Penggunaan podcast dalam pembelajaran adalah salah satu cara yang efektif untuk meningkatkan pemahaman siswa, terutama ketika digunakan dengan strategi dan desain yang tepat.

## **B. Pemanfaatan Media Berbasis Audio Rekaman Suara dalam Pembelajaran**

Media berbasis audio, khususnya rekaman suara, merujuk pada media yang menggunakan suara sebagai sarana utama dalam menyampaikan informasi atau materi pembelajaran. Rekaman suara dapat berisi narasi, penjelasan, diskusi, atau wawancara yang dirancang untuk mendukung proses belajar mengajar. Menurut Heinich, Molenda, dan Russell (2002), media audio memiliki keunggulan dalam memberikan informasi verbal secara efisien, terutama untuk siswa dengan gaya belajar auditori. Audio memungkinkan penyampaian materi dengan cara yang lebih personal, karena dapat memberikan instruksi langsung dan narasi yang menuntun siswa dalam memahami konsep atau informasi tertentu. Media ini juga fleksibel, mudah diakses, dan dapat digunakan di berbagai situasi, seperti saat siswa tidak berada di kelas atau dalam perjalanan.

Dalam konteks pembelajaran, rekaman suara sebagai media audio menawarkan sejumlah manfaat signifikan. Clark dan Mayer (2016) menyebutkan bahwa salah satu keunggulan media audio adalah kemampuannya untuk digunakan secara fleksibel dan disesuaikan dengan kebutuhan siswa. Pendidik dapat merekam ceramah, diskusi, atau instruksi pembelajaran, yang kemudian dapat didistribusikan kepada siswa untuk

dipelajari kapan saja dan di mana saja. Media ini juga mendukung pembelajaran mandiri, di mana siswa dapat mengakses materi secara berulang sesuai kebutuhan, yang pada gilirannya membantu memperkuat pemahaman mereka. Hal ini sangat bermanfaat bagi siswa yang membutuhkan waktu lebih lama untuk memahami materi atau bagi mereka yang ingin memperdalam topik tertentu di luar jam belajar formal.

Lebih jauh, rekaman suara dapat dimanfaatkan untuk berbagai tujuan dalam pembelajaran, seperti penjelasan konsep-konsep abstrak, wawancara dengan pakar, atau bahkan narasi instruktif untuk proyek berbasis praktikum. Mayer (2014) menekankan bahwa pemanfaatan audio harus dilakukan dengan bijaksana agar tidak membebani kapasitas kognitif siswa. Dalam hal ini, rekaman suara yang digunakan dalam pembelajaran sebaiknya dirancang dengan prinsip kesederhanaan dan fokus pada elemen-elemen penting, sehingga tidak mengalihkan perhatian siswa dari tujuan pembelajaran utama. Selain itu, rekaman suara dapat dipadukan dengan media lain, seperti presentasi visual atau animasi, untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih kaya dan interaktif. Kombinasi ini dapat membantu siswa dalam menghubungkan informasi yang disampaikan secara verbal dengan elemen visual, sehingga memperkuat pemahaman dan retensi mereka terhadap materi yang diajarkan.

### **C. Pemanfaatan Media Berbasis Musik dalam Pembelajaran**

Musik sebagai media berbasis audio dalam pembelajaran merujuk pada penggunaan suara musik untuk mendukung atau memperkaya proses belajar mengajar. Musik dapat digunakan

dalam berbagai bentuk, seperti latar belakang musik, musik instrumen, atau lagu-lagu tematik yang dirancang untuk meningkatkan suasana belajar. Menurut Mayer (2014), penggunaan musik dalam pembelajaran dapat membantu menciptakan suasana yang kondusif, merangsang emosi, serta meningkatkan fokus dan konsentrasi peserta didik. Musik juga dapat berfungsi sebagai sarana untuk menyampaikan pesan atau informasi, terutama dalam konteks pembelajaran bahasa, budaya, atau keterampilan seni.

Pemanfaatan musik dalam pembelajaran terbukti memiliki beberapa manfaat. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menjelaskan bahwa musik dapat meningkatkan keterlibatan siswa secara emosional dan motivasional dalam proses pembelajaran. Misalnya, dalam pembelajaran bahasa asing, musik dapat digunakan untuk mengajarkan kosakata baru, pelafalan, atau struktur kalimat melalui lagu. Selain itu, musik juga dapat membantu menghilangkan kebosanan dan membuat suasana kelas lebih hidup dan interaktif. Dalam pembelajaran yang memerlukan kreativitas, seperti seni atau sastra, musik dapat memancing imajinasi dan membantu siswa mengekspresikan diri dengan lebih bebas.

Musik juga dapat berperan sebagai pengatur ritme belajar. Clark dan Mayer (2016) menyebutkan bahwa musik latar yang tepat dapat digunakan untuk membantu siswa menjaga fokus, mengurangi stres, dan meningkatkan retensi informasi, terutama pada tugas-tugas yang membutuhkan konsentrasi tinggi. Namun, penting untuk diingat bahwa musik harus dipilih dengan hati-hati. Penggunaan musik yang tidak sesuai atau terlalu berisik

dapat mengganggu proses belajar dan menambah beban kognitif siswa, sesuai dengan prinsip Cognitive Load Theory (Sweller, 1994). Oleh karena itu, musik harus digunakan secara bijak dan proporsional untuk memfasilitasi pembelajaran tanpa mengalihkan perhatian dari materi utama.

#### **D. Penggunaan Narasi dan Efek Suara dalam Meningkatkan Daya Serap Pembelajaran**

Narasi dan efek suara merupakan elemen penting dalam media pembelajaran berbasis audio yang dapat secara signifikan meningkatkan daya serap siswa terhadap materi pembelajaran. Menurut Clark dan Mayer (2016):

##### **1. Narasi**

Narasi adalah metode penting dalam pembelajaran yang berbasis audio karena memiliki kemampuan untuk menyampaikan informasi verbal secara jelas dan sistematis. Hal ini sangat relevan untuk siswa dengan gaya belajar auditori yang lebih mudah memahami informasi yang didengar daripada yang dilihat atau dibaca. Clark dan Mayer (2016) menekankan bahwa narasi yang baik membantu mengarahkan perhatian siswa pada aspek-aspek penting dari materi pembelajaran, sambil menghindari kelebihan beban kognitif. Dengan bahasa yang sederhana dan terstruktur, pendidik dapat menjelaskan konsep-konsep yang kompleks, seperti teori ilmiah atau prinsip matematika, sehingga lebih mudah dipahami oleh siswa. Proses ini mendukung pemahaman yang lebih mendalam dan membantu siswa untuk membangun hubungan logis antar konsep.

Selain itu, teknik intonasi dalam narasi memainkan peran penting dalam mempertahankan perhatian siswa. Intonasi yang dinamis, yang mencakup perubahan nada suara dan penekanan pada poin-poin kunci, dapat membuat materi pembelajaran terdengar lebih menarik dan mengurangi monoton. Mayer (2014) mengemukakan bahwa narasi yang menggunakan intonasi yang tepat mampu meningkatkan keterlibatan siswa dalam proses belajar, karena siswa merasa lebih terhubung dengan materi yang disampaikan. Teknik ini juga membantu siswa untuk tetap fokus, terutama dalam pembelajaran yang berlangsung dalam durasi yang lebih lama. Intonasi yang baik memandu pendengar untuk mengikuti alur penjelasan dan meminimalkan kesalahpahaman, sehingga siswa tidak merasa tersesat dalam informasi yang disampaikan.

Narasi yang efektif juga mampu mengurangi kebingungan atau kesalahpahaman siswa dalam memahami materi. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menjelaskan bahwa penggunaan bahasa yang sederhana dalam narasi membantu siswa menghubungkan konsep abstrak dengan contoh-contoh konkret yang lebih mudah dipahami. Ini memungkinkan siswa untuk membentuk pemahaman mental yang jelas, di mana narasi berfungsi sebagai jembatan antara teori dan penerapannya dalam konteks kehidupan sehari-hari. Selain itu, narasi yang menggunakan alur logis dan terstruktur memastikan bahwa siswa dapat mengikuti pemikiran pendidik tanpa mengalami kebingungan, sekaligus memberikan kesempatan untuk merefleksikan informasi sebelum melanjutkan ke materi berikutnya.

## 2. Efek Suara

Efek suara dalam media pembelajaran memiliki peran penting dalam meningkatkan daya serap siswa terhadap materi yang disampaikan. Mayer (2014) menjelaskan bahwa efek suara dapat membantu siswa mengasosiasikan informasi verbal dengan konsep yang sedang dipelajari, sehingga memperkuat daya ingat. Ketika efek suara digunakan secara tepat, siswa dapat membangun gambaran mental yang lebih jelas tentang materi. Sebagai contoh, dalam pembelajaran sains, suara gemuruh petir saat menjelaskan fenomena cuaca tidak hanya sekadar menambah unsur dramatik, tetapi juga membantu siswa memahami intensitas dan kekuatan fenomena tersebut. Penggunaan efek suara seperti ini dapat meningkatkan keterlibatan kognitif siswa karena membantu mereka menghubungkan informasi verbal dengan pengalaman sensorik yang lebih nyata, sehingga memperkuat proses internalisasi materi.

Selain itu, efek suara juga dapat menciptakan suasana dan konteks pembelajaran yang lebih dinamis dan menarik. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) menekankan pentingnya penggunaan efek suara dalam membangun atmosfer yang sesuai dengan materi yang diajarkan. Misalnya, dalam pelajaran sejarah, suara riuh pasar atau derap langkah tentara dapat membawa siswa ke dalam pengalaman yang lebih imersif, membuat mereka merasa seolah-olah berada dalam situasi yang dijelaskan. Efek suara seperti ini membantu menciptakan "sense of presence" atau keterlibatan emosional yang lebih mendalam dalam pembelajaran. Ini dapat membuat materi terasa lebih

relevan dan kontekstual bagi siswa, sehingga mereka lebih mudah menginternalisasi dan mengingat informasi yang disampaikan.

Namun, penggunaan efek suara dan narasi harus dilakukan secara seimbang dan dirancang dengan baik agar tidak membebani kapasitas kognitif siswa, sebagaimana dijelaskan dalam Cognitive Load Theory oleh Sweller (1994). Menurut teori ini, efek suara yang tidak relevan atau terlalu berlebihan dapat menyebabkan overload kognitif, yang justru mengurangi efektivitas pembelajaran. Pendidik harus berhati-hati dalam memilih dan menyusun elemen suara agar selalu mendukung materi utama, bukan sekadar sebagai hiasan. Efek suara yang relevan dengan konteks dapat meningkatkan keterlibatan siswa dan membantu mereka memahami materi lebih baik, tetapi suara yang tidak sesuai atau berlebihan dapat mengalihkan perhatian dan mengurangi fokus siswa terhadap materi inti.

### **E. Ringkasan**

Media berbasis audio seperti podcast, rekaman suara, dan musik telah menjadi alat yang semakin efektif dalam dunia pendidikan, terutama dalam konteks pembelajaran jarak jauh dan daring. Berry (2006) menjelaskan bahwa podcast merupakan evolusi dari siaran radio, tetapi dengan fleksibilitas lebih besar karena dapat diakses kapan saja oleh pendengar. Dalam pembelajaran, podcast memberikan siswa kebebasan untuk mengakses materi pelajaran di luar waktu kelas, sehingga mereka dapat mengulang materi sesuai kebutuhan. Clark dan Mayer (2016) menekankan bahwa media berbasis audio sangat bermanfaat bagi siswa dengan gaya belajar auditori, yang lebih

mudah memahami informasi melalui penjelasan verbal. Rekaman suara dalam bentuk ceramah atau wawancara juga memungkinkan siswa mengakses informasi secara fleksibel, membantu memperkuat pemahaman mereka terhadap topik yang diajarkan.

Penggunaan narasi dalam media pembelajaran juga menjadi elemen penting untuk menyampaikan informasi secara sistematis. Narasi yang disampaikan dengan intonasi yang tepat dapat membantu mempertahankan perhatian siswa dan memperjelas konsep-konsep yang kompleks. Menurut Mayer (2014), narasi yang efektif tidak hanya menyampaikan informasi verbal, tetapi juga membantu siswa mengorganisasikan informasi secara mental. Hal ini sangat bermanfaat ketika siswa harus memahami materi yang sulit dipahami melalui teks tertulis saja. Dengan menggabungkan narasi dengan elemen visual, misalnya dalam video pembelajaran, siswa dapat lebih mudah memahami dan mengingat konsep yang diajarkan.

Selain itu, efek suara memainkan peran penting dalam memperkuat daya serap siswa. Heinich, Molenda, dan Russell (2002) mengemukakan bahwa efek suara yang relevan dapat meningkatkan keterlibatan kognitif dengan memberikan ilustrasi auditori yang konkret. Misalnya, suara gemuruh petir dalam pelajaran tentang cuaca dapat membantu siswa membayangkan fenomena alam yang sedang dipelajari, sehingga membentuk asosiasi mental yang lebih kuat. Sweller (1994) juga menekankan bahwa penggunaan efek suara harus dirancang dengan hati-hati untuk menghindari pembebanan kognitif yang berlebihan. Efek suara yang relevan dan terarah dapat menciptakan lingkungan

belajar yang lebih dinamis dan mendalam, memperkaya pengalaman pembelajaran siswa secara keseluruhan.

### **Daftar Pustaka**

- Berry, R. (2006). Will the iPod kill the radio star? Profiling podcasting as radio convergence. *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 12(2), 143-162.
- Clark, R. E., & Mayer, R. E. (2016). *E-learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). Hoboken, NJ: Wiley.
- Heinich, R., Molenda, M., & Russell, J. D. (2002). *Instructional Media and Technologies for Learning*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Mayer, R. E. (2014). *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. New York: Cambridge University Press.
- Sweller, J. (1994). Cognitive load theory, learning difficulty, and instructional design. *Learning and Instruction*, 4(4), 295-312.

## **BAB VII**

### **PENGEMBANGAN MEDIA INTERAKTIF**

#### **A. Perancangan Media Interaktif Berbasis Website**

Media interaktif berbasis teknologi, seperti website, merupakan salah satu bentuk inovasi dalam penyampaian informasi yang memungkinkan pengguna untuk tidak hanya menerima informasi secara pasif tetapi juga berinteraksi dengan konten yang disediakan. Media ini menggabungkan berbagai elemen multimedia, seperti teks, gambar, video, dan audio, dengan mekanisme interaksi pengguna seperti tombol, formulir, dan permainan, untuk menciptakan pengalaman yang lebih mendalam dan personal. Menurut Ashraf dan Pettersson (2020), media interaktif memungkinkan terjadinya umpan balik langsung antara pengguna dan sistem, sehingga mampu meningkatkan pemahaman dan keterlibatan pengguna dalam proses belajar maupun komunikasi.

Dalam perancangan media interaktif berbasis website, langkah pertama adalah menentukan tujuan utama dari media tersebut. Website yang dirancang untuk tujuan pendidikan, misalnya, memerlukan pendekatan yang berbeda dibandingkan dengan website untuk keperluan komersial atau hiburan. Menurut teori desain instruksional oleh Mayer (2014), penting untuk memetakan tujuan pembelajaran yang spesifik agar konten yang disampaikan dapat disesuaikan dengan kebutuhan audiens, baik dari segi penyajian informasi maupun mekanisme interaksi. Pada tahap ini, desainer juga harus memperhatikan teori kognitif

mengenai beban kerja mental (cognitive load), di mana tampilan yang terlalu rumit dapat mengganggu fokus pengguna dalam menerima informasi.

Selanjutnya, perancangan website interaktif melibatkan penyusunan alur kerja (workflow) dan peta situs (sitemap) yang akan menggambarkan bagaimana pengguna akan bernavigasi dari satu bagian ke bagian lainnya. Hal ini sejalan dengan teori interaksi manusia-komputer (Human-Computer Interaction/HCI) yang menekankan pentingnya user experience (UX) dalam mendesain media digital. Menurut Dix et al. (2015), antarmuka website harus mudah dipahami dan digunakan oleh pengguna, dengan navigasi yang intuitif dan aksesibilitas yang tinggi. Selain itu, penggunaan elemen visual seperti warna, ikon, dan tipografi harus selaras dengan prinsip estetika yang mendukung efisiensi informasi dan kenyamanan pengguna.

Teknologi yang digunakan dalam pengembangan website interaktif juga sangat beragam, mulai dari HTML5, CSS3, hingga JavaScript dan berbagai library serta framework seperti React dan Angular. Pemanfaatan teknologi ini memungkinkan website menjadi lebih responsif dan dinamis, yang berarti website dapat menyesuaikan tampilannya sesuai dengan perangkat yang digunakan, baik itu komputer, tablet, maupun smartphone. Menurut Richey et al. (2018), penggunaan teknologi responsif adalah kunci dalam memastikan media interaktif dapat diakses oleh audiens yang lebih luas dan pada berbagai platform, sehingga meningkatkan efektivitas penyebaran informasi.

Dalam perancangan media interaktif berbasis website, aspek evaluasi juga sangat penting. Evaluasi ini dapat dilakukan

dengan metode pengujian pengguna (user testing), di mana pengguna sebenarnya diminta untuk mencoba berinteraksi dengan website dan memberikan masukan mengenai kenyamanan, kemudahan, serta kegunaan dari media tersebut. Evaluasi ini harus dilakukan secara iteratif selama proses pengembangan, sehingga desain dan fungsionalitas website dapat terus disempurnakan berdasarkan umpan balik yang diterima.

### **B. Perancangan Media Interaktif Berbasis Game Edukasi**

Media interaktif berbasis teknologi, khususnya dalam bentuk game edukasi, merupakan salah satu inovasi dalam pembelajaran yang mengintegrasikan elemen-elemen permainan dengan konten edukatif untuk menciptakan pengalaman belajar yang menyenangkan dan interaktif. Game edukasi dirancang untuk melibatkan pengguna dalam proses belajar yang lebih aktif dan kreatif, menggunakan prinsip-prinsip gamifikasi seperti tantangan, hadiah, serta umpan balik untuk mendorong motivasi dan keterlibatan. Menurut Prensky (2010), game edukasi memberikan kesempatan kepada siswa untuk belajar dengan cara yang lebih kontekstual dan berorientasi pada pemecahan masalah, yang dapat meningkatkan keterampilan kognitif dan afektif mereka.

Dalam perancangan game edukasi, salah satu aspek utama yang harus diperhatikan adalah keseimbangan antara elemen permainan dan konten pendidikan. Menurut teori Flow oleh Csikszentmihalyi (1990), game edukasi yang baik harus mampu membuat pemain tenggelam dalam aktivitas belajar melalui tantangan yang seimbang dengan kemampuan mereka. Apabila

tantangan terlalu sulit, pengguna akan merasa frustrasi, sementara jika terlalu mudah, pengguna akan kehilangan minat. Oleh karena itu, desainer harus merancang level dan misi dalam game dengan tingkat kesulitan yang bertahap, yang selaras dengan kurikulum pendidikan dan tujuan pembelajaran yang spesifik.

Selanjutnya, integrasi teknologi dalam perancangan game edukasi sangat penting untuk menciptakan interaktivitas yang tinggi. Teknologi seperti Unity, Unreal Engine, dan berbagai software pengembangan game lainnya memungkinkan pembuatan simulasi dan visualisasi yang mendukung pembelajaran secara imersif. Game edukasi yang menggunakan teknologi 3D, augmented reality (AR), atau virtual reality (VR) dapat memberikan pengalaman yang lebih nyata dan mendalam bagi pengguna. Seperti yang diungkapkan oleh Gee (2003), game edukasi yang berbasis simulasi dapat meningkatkan pemahaman siswa dalam konsep-konsep yang abstrak melalui representasi visual yang mudah dipahami dan diakses.

Salah satu prinsip penting dalam perancangan game edukasi adalah menyediakan umpan balik yang konstan dan bermakna kepada pemain. Umpan balik ini dapat berupa pemberitahuan langsung tentang kesalahan yang dibuat atau pencapaian tertentu, sehingga pemain dapat belajar dari pengalaman mereka. Hal ini sesuai dengan pendekatan konstruktivis, di mana pembelajaran terjadi melalui pengalaman langsung dan refleksi. Schunk (2012) menjelaskan bahwa umpan balik yang efektif dalam game edukasi tidak hanya membantu

siswa memperbaiki kesalahan tetapi juga meningkatkan motivasi belajar mereka.

Terakhir, evaluasi terhadap game edukasi merupakan langkah penting dalam proses pengembangan. Evaluasi ini bertujuan untuk memastikan bahwa game yang dikembangkan benar-benar efektif dalam mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditentukan. Pengujian ini dapat melibatkan siswa sebagai pengguna akhir untuk mendapatkan masukan mengenai aspek-aspek seperti kesenangan, kegunaan, serta dampak game terhadap hasil belajar mereka. Evaluasi ini juga penting untuk memperbaiki dan mengoptimalkan fitur game agar sesuai dengan kebutuhan pengguna di masa depan (Hirumi, 2013).

### **C. Strategi Penerapan Teknologi dalam Media Pembelajaran**

Penerapan teknologi dalam media pembelajaran telah menjadi salah satu pendekatan yang signifikan dalam meningkatkan kualitas pendidikan di era digital. Teknologi memungkinkan pengajar untuk memperkenalkan metode pembelajaran yang lebih dinamis, interaktif, dan kolaboratif, sehingga mampu merespon tantangan dan kebutuhan pembelajaran abad ke-21. Menurut Bates (2015), teknologi pendidikan memainkan peran penting dalam memfasilitasi proses belajar mengajar dengan menyediakan berbagai sumber belajar yang dapat diakses secara mudah dan fleksibel, memperluas jangkauan pembelajaran di luar batasan ruang dan waktu.

## 1. Strategi Integrasi Multimedia dalam Penerapan Teknologi untuk Media Pembelajaran

Salah satu strategi utama dalam penerapan teknologi untuk media pembelajaran adalah integrasi multimedia, yang memanfaatkan kombinasi teks, gambar, video, dan audio. Integrasi ini bertujuan untuk memperkaya pengalaman belajar siswa dengan menghadirkan beragam saluran informasi yang dapat melibatkan berbagai indra secara simultan. Menurut Mayer (2014), teori kognitif tentang pembelajaran multimedia menekankan bahwa ketika elemen-elemen ini digabungkan secara efektif, mereka dapat mendukung pemrosesan informasi yang lebih baik di otak. Hal ini disebabkan karena informasi yang disajikan melalui multimedia dapat diproses melalui saluran verbal dan visual, yang dikenal sebagai *dual-channel theory*. Ketika siswa menerima informasi melalui berbagai modalitas, kapasitas kerja otak mereka lebih efektif digunakan, sehingga dapat memfasilitasi pemahaman yang lebih mendalam.

Dalam penerapannya, multimedia memungkinkan pengajar untuk menyampaikan materi dengan cara yang lebih konkret dan interaktif. Misalnya, video interaktif yang menyajikan simulasi atau visualisasi dari konsep abstrak dapat membantu siswa memahami materi yang sulit dipahami hanya melalui teks atau ceramah. Sebagai contoh, dalam pembelajaran sains, konsep tentang sistem tata surya bisa divisualisasikan dengan model animasi 3D, di mana siswa bisa melihat hubungan spasial antara planet, serta bagaimana orbit planet bergerak. Dengan cara ini, multimedia mampu menyajikan informasi yang lebih kaya dan memberikan pemahaman yang lebih dalam,

terutama dalam topik-topik yang bersifat abstrak (Mayer & Moreno, 2003).

Selain memberikan representasi visual yang konkret, multimedia juga dapat digunakan untuk melibatkan siswa secara lebih aktif dalam proses belajar melalui interaksi. Salah satu bentuk interaksi yang sering digunakan dalam kelas adalah kuis interaktif yang diintegrasikan dalam video. Dengan menyisipkan pertanyaan atau tugas dalam video pembelajaran, siswa tidak hanya sekedar menjadi penonton pasif, tetapi juga diajak untuk berpikir kritis dan menguji pemahaman mereka secara langsung. Seperti yang diungkapkan oleh Clark dan Mayer (2016), pembelajaran yang melibatkan partisipasi aktif siswa dapat meningkatkan retensi informasi dan keterampilan pemecahan masalah.

Keunggulan dari integrasi multimedia dalam pembelajaran juga didukung oleh penggunaan audio sebagai elemen pendukung. Audio berperan penting dalam memberikan penjelasan verbal yang menyertai visualisasi atau animasi. Hal ini membantu mengurangi beban kognitif siswa dengan memberikan informasi secara bertahap dan terstruktur. Mayer (2014) menjelaskan bahwa penyampaian informasi secara sinkron antara visual dan audio dapat memperkuat koneksi mental siswa terhadap konsep-konsep yang dipelajari. Dengan demikian, multimedia bukan hanya sarana untuk memperkaya konten, tetapi juga merupakan alat yang efektif untuk mengoptimalkan pembelajaran kognitif.

Namun, dalam penerapan integrasi multimedia, penting untuk memperhatikan keseimbangan antara jumlah dan jenis

media yang digunakan agar tidak membebani siswa. Menurut teori *cognitive load* yang dikemukakan oleh Sweller (2011), terlalu banyak informasi yang disajikan secara bersamaan dapat mengganggu proses belajar karena siswa harus memproses terlalu banyak informasi dalam waktu yang singkat. Oleh karena itu, desain media pembelajaran multimedia harus mempertimbangkan prinsip-prinsip seperti penyederhanaan, pengelompokan informasi, dan segmentasi konten agar pengalaman belajar menjadi optimal.

## **2. Strategi Penggunaan Pembelajaran Berbasis Platform Digital: LMS dan MOOC**

Pembelajaran berbasis platform digital merupakan strategi penting dalam mendukung proses pendidikan modern yang semakin mengarah pada digitalisasi. Salah satu teknologi yang banyak digunakan adalah Learning Management System (LMS) dan Massive Open Online Courses (MOOC). LMS seperti Moodle, Google Classroom, dan Blackboard menyediakan infrastruktur bagi pengajar untuk merancang, mengatur, dan mengelola pembelajaran dengan lebih terstruktur. LMS memungkinkan guru dan dosen untuk menyediakan materi pembelajaran, menugaskan latihan, menyelenggarakan diskusi online, serta memberikan penilaian dengan lebih mudah dan transparan. Menurut Anderson (2017), LMS memungkinkan pembelajaran yang lebih sistematis karena memberikan satu platform terintegrasi yang menyatukan berbagai elemen pembelajaran dalam satu tempat, sehingga memudahkan siswa dan pengajar dalam mengakses dan mengelola materi.

Salah satu keunggulan utama dari LMS adalah fleksibilitas yang ditawarkannya. Siswa dapat mengakses materi pembelajaran kapan saja dan dari mana saja, memungkinkan mereka untuk menyesuaikan waktu belajar mereka dengan jadwal dan kebutuhan masing-masing. Ini memberikan kebebasan yang lebih besar bagi siswa untuk belajar secara mandiri dan sesuai dengan kecepatan mereka sendiri, mengurangi ketergantungan pada kelas tatap muka. Menurut Siemens (2014), pendekatan ini mendukung pembelajaran yang berpusat pada siswa (*learner-centered*), di mana siswa bertanggung jawab atas proses belajarnya sendiri. Fleksibilitas ini sangat bermanfaat dalam pendidikan jarak jauh atau dalam situasi di mana pembelajaran tatap muka terbatas, seperti selama pandemi COVID-19.

Selain LMS, MOOC juga telah menjadi salah satu bentuk inovasi dalam pendidikan tinggi yang menawarkan akses ke materi pembelajaran dari universitas dan lembaga pendidikan terkemuka di seluruh dunia. Platform seperti Coursera, edX, dan Udemy memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengikuti kursus dari berbagai institusi tanpa harus mendaftar secara formal. Menurut Breslow et al. (2013), MOOC memungkinkan siswa untuk mendapatkan pengetahuan dari berbagai topik yang tidak selalu tersedia di kurikulum formal, sehingga memperluas wawasan mereka. Selain itu, MOOC sering kali disertai dengan bahan pembelajaran interaktif, seperti video kuliah, kuis, dan forum diskusi, yang mendukung proses pembelajaran yang lebih kolaboratif dan terlibat.

Penerapan pembelajaran berbasis platform digital ini juga mendukung inklusivitas pendidikan. Dengan adanya LMS dan MOOC, pembelajaran dapat diakses oleh berbagai kalangan, termasuk mereka yang memiliki keterbatasan geografis atau finansial. Hal ini sejalan dengan konsep pendidikan terbuka yang mengusung prinsip bahwa pendidikan berkualitas harus dapat diakses oleh siapa saja, tanpa memandang latar belakang. Sebagai contoh, MOOC sering kali tersedia secara gratis atau dengan biaya yang sangat rendah, yang membuat pendidikan berkualitas tinggi lebih terjangkau bagi banyak orang.

Namun, untuk memaksimalkan efektivitas LMS dan MOOC, pengajar perlu mengadopsi pendekatan yang strategis dalam merancang kursus mereka. Menurut Garrison dan Vaughan (2008), pembelajaran berbasis platform digital harus dirancang dengan mempertimbangkan kebutuhan siswa serta interaktivitas yang tinggi agar dapat memotivasi siswa untuk belajar secara mandiri. Pengajar juga harus menyediakan umpan balik yang cepat dan tepat, serta mendorong kolaborasi melalui diskusi daring dan kerja kelompok, sehingga siswa tetap merasa terlibat dalam proses belajar.

Pada akhirnya, baik LMS maupun MOOC menawarkan banyak peluang untuk memperbaiki akses dan kualitas pendidikan, tetapi keberhasilannya sangat tergantung pada bagaimana platform tersebut digunakan. Pengajar harus mampu memanfaatkan fitur-fitur yang tersedia untuk mendukung pembelajaran yang efektif, sementara siswa harus memiliki kemampuan literasi digital yang baik untuk memanfaatkan sumber daya ini secara optimal.

### **3. Pemanfaatan Teknologi dalam Pembelajaran Adaptif**

Teknologi telah membuka jalan bagi penerapan pembelajaran adaptif, sebuah pendekatan inovatif yang memungkinkan penyesuaian materi dan metode pembelajaran berdasarkan kebutuhan dan kemampuan individual siswa. Pembelajaran adaptif menggunakan algoritma dan analisis data untuk secara otomatis menyesuaikan tingkat kesulitan, jenis konten, dan pendekatan pengajaran sesuai dengan kemajuan belajar siswa. Teknologi ini memungkinkan pengajar untuk mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan masing-masing siswa, sehingga dapat memberikan bantuan tambahan kepada siswa yang memerlukan dukungan lebih, serta menantang siswa yang memiliki kemampuan lebih unggul untuk terus berkembang. Menurut Timms (2016), pendekatan ini mengubah paradigma pembelajaran dari sistem satu-untuk-semua menjadi satu-untuk-satu yang lebih personal, sehingga menciptakan pengalaman belajar yang lebih efektif dan efisien.

Pembelajaran adaptif sering kali didukung oleh penggunaan platform digital dan kecerdasan buatan (Artificial Intelligence/AI), di mana data terkait dengan performa siswa dianalisis secara real-time untuk mengatur jalur pembelajaran yang paling sesuai bagi masing-masing individu. Algoritma ini bekerja dengan mengidentifikasi pola dalam hasil belajar siswa, seperti respons terhadap kuis atau tes, dan kemudian menyesuaikan tingkat kesulitan atau jenis kegiatan yang ditawarkan kepada siswa berdasarkan performa mereka. Sebagai contoh, siswa yang terus-menerus mengalami kesulitan dalam satu topik mungkin akan menerima materi tambahan atau

latihan interaktif yang lebih sederhana sebelum mereka melanjutkan ke tingkat yang lebih kompleks. Di sisi lain, siswa yang dengan cepat memahami materi dapat diberikan tantangan tambahan atau diberikan akses ke topik yang lebih maju (Park & Lee, 2021).

Keuntungan utama dari pembelajaran adaptif adalah fleksibilitas dan responsivitasnya terhadap kebutuhan belajar individu, yang membantu memaksimalkan potensi setiap siswa. Dengan pendekatan yang dipersonalisasi ini, siswa dapat belajar dengan kecepatan mereka sendiri, mengurangi tekanan untuk mengikuti tempo kelas yang seragam. Ini sangat bermanfaat bagi siswa dengan beragam kemampuan dan gaya belajar. Misalnya, siswa visual mungkin lebih diuntungkan dengan media pembelajaran berbasis gambar dan grafik, sedangkan siswa auditori dapat mengandalkan materi audio dan podcast untuk memahami konsep. Menurut Kizilcec dan Piech (2013), sistem pembelajaran adaptif ini secara langsung meningkatkan keterlibatan dan motivasi siswa karena mereka merasa lebih diakomodasi dan didukung secara individual dalam proses belajar.

Selain itu, pembelajaran adaptif juga memberi pengajar wawasan yang lebih mendalam mengenai kemajuan siswa secara keseluruhan. Platform yang mendukung pembelajaran adaptif biasanya dilengkapi dengan alat analitik yang memungkinkan pengajar memantau perkembangan setiap siswa, mengidentifikasi area kesulitan, dan mengatur intervensi yang diperlukan. Dengan memanfaatkan data yang diperoleh melalui teknologi ini, pengajar dapat membuat keputusan yang lebih baik

mengenai strategi pengajaran yang efektif. Hal ini mendukung konsep *data-driven instruction*, di mana pengajar menggunakan data siswa sebagai dasar untuk merancang pendekatan pembelajaran yang lebih tepat sasaran (Heffernan & Koedinger, 2012).

Namun, implementasi pembelajaran adaptif juga menghadapi tantangan, terutama terkait dengan kesiapan infrastruktur teknologi dan kompetensi literasi digital pengajar dan siswa. Dalam konteks ini, penting bagi institusi pendidikan untuk menyediakan pelatihan yang memadai bagi pengajar dalam mengoperasikan platform pembelajaran adaptif serta memastikan aksesibilitas teknologi bagi semua siswa. Pembelajaran adaptif hanya akan efektif jika seluruh elemen yang mendukung—teknologi, kurikulum, dan kompetensi pengajar—terintegrasi dengan baik.

Pembelajaran adaptif menghadirkan potensi besar dalam menciptakan lingkungan belajar yang lebih inklusif dan efisien. Teknologi berperan sebagai katalisator yang memungkinkan pembelajaran menjadi lebih personal, responsif, dan relevan dengan kebutuhan siswa di era digital saat ini.

#### **4. Strategi Kolaborasi Digital dalam Media Pembelajaran**

Kolaborasi digital merupakan salah satu elemen penting dalam strategi penerapan teknologi dalam pembelajaran. Teknologi memungkinkan siswa untuk bekerja sama secara efektif, tidak hanya dengan teman-teman sekelas mereka tetapi juga dengan siswa dari berbagai daerah, bahkan negara lain. Platform seperti Google Docs, Zoom, dan Padlet menyediakan

ruang untuk kolaborasi yang mendukung pembelajaran aktif dan interaksi yang lebih luas. Menurut Vygotsky (1978), yang mengembangkan teori konstruktivis, interaksi sosial memainkan peran penting dalam perkembangan kognitif siswa. Dalam konteks ini, teknologi menyediakan sarana yang memperluas cakupan interaksi sosial, memungkinkan siswa untuk terlibat dalam dialog yang lebih luas, bertukar ide, dan bekerja sama dalam pemecahan masalah secara global.

Melalui kolaborasi digital, siswa dapat belajar dalam lingkungan yang lebih inklusif dan dinamis. Kolaborasi lintas batas geografis ini juga membantu siswa memahami perspektif yang beragam, yang pada gilirannya memperkaya proses belajar mereka. Misalnya, penggunaan Google Docs memungkinkan beberapa siswa untuk bekerja pada dokumen yang sama secara bersamaan, berbagi ide, dan memberikan umpan balik satu sama lain secara real-time. Kolaborasi semacam ini mendorong siswa untuk mengembangkan keterampilan komunikasi, berpikir kritis, serta pemecahan masalah, karena mereka harus berinteraksi dan mendiskusikan ide-ide mereka dengan teman sebaya (Anderson & Dron, 2017). Proses ini menciptakan lingkungan belajar yang lebih interaktif dan partisipatif, yang sangat penting dalam membangun keterampilan kolaboratif yang diperlukan di era digital.

Selain itu, platform seperti Zoom memberikan kesempatan bagi siswa untuk terlibat dalam diskusi langsung, presentasi kelompok, dan kerja tim dalam format virtual. Dalam sesi pembelajaran jarak jauh atau hibrida, teknologi video konferensi memungkinkan siswa untuk tetap terhubung meskipun secara

fisik terpisah. Menurut teori pembelajaran sosial Vygotsky (1978), interaksi sosial merupakan elemen kunci dalam proses pembelajaran, di mana siswa belajar dari interaksi mereka dengan orang lain. Zoom, misalnya, menyediakan ruang bagi siswa untuk berbicara langsung dengan pengajar dan rekan sejawat, bertukar ide, serta berdiskusi mengenai solusi dari suatu masalah. Ini selaras dengan konsep *zone of proximal development* (ZPD) yang diperkenalkan oleh Vygotsky, di mana pembelajaran terjadi paling efektif ketika siswa bekerja dalam batas kemampuan mereka dengan bantuan dan dukungan dari orang lain.

Platform lain seperti Padlet menawarkan ruang kolaborasi visual di mana siswa dapat berbagi ide melalui peta pikiran, papan diskusi, atau proyek kelompok. Fitur visual yang ditawarkan Padlet memberikan keuntungan tambahan, terutama bagi siswa yang lebih condong ke pembelajaran visual. Kolaborasi yang terjadi di platform ini juga memungkinkan pengajaran yang lebih kreatif dan fleksibel, karena siswa dapat menyusun ide-ide mereka secara kolaboratif melalui teks, gambar, video, atau tautan yang mereka tambahkan di dalam platform. Hal ini mendorong eksplorasi ide-ide baru dan memungkinkan pembelajaran yang lebih bermakna karena siswa tidak hanya menerima informasi, tetapi juga berperan aktif dalam proses pembelajaran.

Di samping manfaat kolaborasi digital, teknologi ini juga membantu mengatasi keterbatasan geografis dan waktu. Siswa dari berbagai belahan dunia dapat terhubung secara virtual dan berbagi pengetahuan serta pandangan mereka tentang berbagai

topik. Seperti yang dinyatakan oleh Siemens (2014), pembelajaran kolaboratif lintas budaya ini tidak hanya memperluas wawasan siswa tetapi juga meningkatkan keterampilan mereka dalam beradaptasi dengan perbedaan perspektif dan latar belakang, yang merupakan keterampilan penting dalam dunia yang semakin global. Kolaborasi semacam ini juga membantu mempersiapkan siswa untuk bekerja dalam tim virtual, yang menjadi semakin umum di berbagai profesi saat ini.

Namun, penerapan kolaborasi digital dalam pembelajaran juga memerlukan perhatian khusus terhadap literasi digital dan ketersediaan infrastruktur teknologi. Untuk memaksimalkan efektivitas kolaborasi digital, siswa dan pengajar harus memiliki keterampilan teknologi yang memadai serta akses ke perangkat dan koneksi internet yang stabil. Oleh karena itu, dukungan teknis dan pelatihan yang berkelanjutan sangat penting agar kolaborasi digital dapat diimplementasikan secara optimal di berbagai konteks pembelajaran (Garrison & Vaughan, 2008).

#### **D. Tantangan Penerapan Teknologi dalam Media Pembelajaran dan Strategi Pendukung**

Penerapan teknologi dalam media pembelajaran menawarkan banyak potensi untuk meningkatkan kualitas pendidikan, namun juga menghadapi berbagai tantangan. Tantangan utama meliputi aksesibilitas, literasi digital, dan infrastruktur teknologi yang memadai. Aksesibilitas menjadi masalah yang signifikan, terutama di negara-negara berkembang atau di daerah-daerah yang memiliki keterbatasan infrastruktur. Siswa dan guru di daerah terpencil seringkali menghadapi

kesulitan dalam mendapatkan akses internet yang stabil dan perangkat teknologi yang memadai, sehingga mereka tertinggal dalam proses integrasi teknologi ke dalam pembelajaran. Menurut Anderson dan Dron (2017), kesenjangan digital ini menciptakan ketimpangan dalam akses pendidikan berkualitas, di mana siswa yang berada di daerah perkotaan dengan akses teknologi yang baik memiliki lebih banyak peluang untuk berkembang dibandingkan dengan mereka yang berada di daerah terpencil.

Selain aksesibilitas, literasi digital merupakan tantangan utama lainnya dalam penerapan teknologi pembelajaran. Guru dan siswa perlu memiliki keterampilan teknologi yang memadai untuk memanfaatkan teknologi dengan efektif. Literasi digital bukan hanya tentang kemampuan dasar dalam menggunakan perangkat teknologi, tetapi juga mencakup kemampuan untuk mencari, mengevaluasi, dan menggunakan informasi digital dengan bijak serta beretika. Guru yang tidak memiliki literasi digital yang memadai mungkin akan kesulitan mengintegrasikan teknologi secara efektif ke dalam proses pembelajaran. Begitu pula dengan siswa yang mungkin menghadapi hambatan dalam mengoperasikan alat-alat teknologi, yang pada akhirnya dapat mengurangi efektivitas pembelajaran berbasis teknologi (Johnson et al., 2016).

Untuk mengatasi tantangan ini, strategi penerapan teknologi dalam media pembelajaran harus didukung oleh pelatihan yang tepat bagi guru dan siswa. Guru perlu dilatih dalam penggunaan teknologi tidak hanya secara teknis, tetapi juga bagaimana mengintegrasikannya ke dalam desain

pembelajaran yang efektif. Pelatihan ini harus mencakup pemahaman tentang pedagogi digital, di mana guru dapat belajar cara memanfaatkan teknologi untuk menciptakan lingkungan belajar yang lebih interaktif dan responsif terhadap kebutuhan siswa. Pelatihan literasi digital bagi siswa juga penting untuk memastikan bahwa mereka dapat menggunakan teknologi dengan cerdas dan bertanggung jawab. Menurut Mishra dan Koehler (2006), guru yang memiliki pemahaman tentang teknologi pedagogi konten atau *Technological Pedagogical Content Knowledge* (TPACK) lebih mampu mengintegrasikan teknologi secara efektif ke dalam pembelajaran karena mereka memiliki keseimbangan antara pengetahuan konten, pedagogi, dan teknologi.

Selain pelatihan, upaya berkelanjutan juga diperlukan untuk mengatasi kesenjangan digital. Pemerintah dan institusi pendidikan harus bekerja sama dalam menyediakan akses yang lebih baik terhadap teknologi, terutama di daerah-daerah yang tertinggal. Program-program subsidi atau bantuan perangkat teknologi bagi siswa dan sekolah yang membutuhkan dapat membantu mengurangi kesenjangan digital. Selain itu, pengembangan infrastruktur yang lebih baik, seperti peningkatan akses internet di daerah-daerah terpencil, juga menjadi prioritas penting untuk mendukung penerapan teknologi dalam pendidikan (Warschauer, 2012).

Penerapan teknologi dalam media pembelajaran juga perlu didukung oleh kebijakan yang holistik, yang mencakup penyediaan sumber daya yang memadai, peningkatan kualitas pelatihan guru, serta perbaikan infrastruktur. Pemerintah dan

lembaga pendidikan harus berkolaborasi untuk menciptakan ekosistem pendidikan yang mendukung penerapan teknologi secara efektif, memastikan bahwa teknologi digunakan sebagai alat untuk meningkatkan hasil belajar siswa dan bukan hanya sebagai elemen tambahan. Dengan demikian, teknologi dapat berfungsi sebagai alat yang memberdayakan baik guru maupun siswa, serta menciptakan lingkungan belajar yang lebih inklusif dan merata (Selwyn, 2016).

### **E. Ringkasan**

Pengembangan media interaktif berbasis teknologi, seperti aplikasi, website, atau game edukasi, menjadi semakin penting dalam dunia pendidikan modern. Media interaktif memungkinkan siswa untuk terlibat secara langsung dalam proses pembelajaran, memberikan mereka kesempatan untuk belajar melalui pengalaman, interaksi, dan pemecahan masalah. Aplikasi pembelajaran dapat dirancang untuk menyediakan berbagai fitur, seperti kuis interaktif, simulasi, atau modul yang memungkinkan siswa untuk belajar secara mandiri dan mendapatkan umpan balik langsung. Website pendidikan dapat berfungsi sebagai platform pembelajaran yang menyediakan materi digital, forum diskusi, dan sumber daya tambahan yang dapat diakses kapan saja. Sementara itu, game edukasi menggabungkan elemen pembelajaran dengan prinsip-prinsip permainan, seperti tantangan dan penghargaan, yang membuat proses belajar lebih menyenangkan dan menantang (Clark & Mayer, 2016).

Strategi penerapan teknologi dalam media pembelajaran memerlukan perencanaan yang matang untuk memastikan

bahwa media yang dikembangkan efektif dalam mencapai tujuan pembelajaran. Salah satu strategi yang penting adalah menyelaraskan tujuan pembelajaran dengan fitur teknologi yang tersedia. Misalnya, jika tujuan pembelajaran adalah meningkatkan keterampilan berpikir kritis, maka aplikasi atau game edukasi yang dirancang harus mencakup tantangan pemecahan masalah yang mendorong siswa untuk berpikir logis dan kreatif. Selain itu, strategi lain yang dapat diterapkan adalah memanfaatkan teknologi untuk menyediakan umpan balik langsung kepada siswa, baik dalam bentuk pengoreksian jawaban kuis secara otomatis atau penilaian terhadap kinerja siswa dalam simulasi. Umpan balik yang cepat dan relevan memungkinkan siswa untuk memahami kekuatan dan kelemahan mereka, serta memperbaiki kesalahan secara real-time (Mayer, 2021).

Teknologi dalam media pembelajaran juga memungkinkan penerapan strategi pembelajaran adaptif, di mana media dapat menyesuaikan tingkat kesulitan dan materi yang disajikan berdasarkan kinerja dan kebutuhan individual siswa. Dengan menggunakan data kinerja siswa, aplikasi atau platform pembelajaran dapat menyesuaikan konten dan aktivitas yang ditawarkan, memberikan tantangan yang sesuai dengan kemampuan masing-masing siswa. Selain itu, teknologi juga memungkinkan integrasi elemen kolaborasi di mana siswa dapat bekerja sama dalam lingkungan virtual untuk menyelesaikan tugas atau tantangan bersama, seperti dalam game edukasi yang dirancang untuk pembelajaran tim. Strategi ini tidak hanya meningkatkan keterlibatan siswa, tetapi juga mengembangkan

keterampilan sosial dan kerja sama yang esensial dalam kehidupan nyata (Sadiman et al., 2020). Dengan demikian, pengembangan media interaktif berbasis teknologi menawarkan peluang untuk menciptakan lingkungan belajar yang lebih dinamis, adaptif, dan kolaboratif.

### **Daftar Pustaka**

- Anderson, T. (2017). *The Theory and Practice of Online Learning*. Athabasca University Press.
- Anderson, T., & Dron, J. (2017). *Teaching Crowds: Learning and Social Media in Online Learning*. AU Press.
- Ashraf, H., & Pettersson, P. (2020). Interactive media and user engagement: A study on multimedia platforms. *Journal of Educational Technology*, 45(3), 101-119.
- Bates, A. W. (2015). *Teaching in a Digital Age: Guidelines for Designing Teaching and Learning*. BCcampus.
- Breslow, L., Pritchard, D. E., DeBoer, J., Stump, G. S., Ho, A. D., & Seaton, D. T. (2013). Studying learning in the worldwide classroom: Research into edX's first MOOC. *Research & Practice in Assessment*, 8, 13-25.
- Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2016). *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). Wiley.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience*. Harper & Row.

- Dix, A., Finlay, J., Abowd, G., & Beale, R. (2015). *Human-computer interaction* (4th ed.). Pearson.
- Garrison, D. R., & Vaughan, N. D. (2008). *Blended Learning in Higher Education: Framework, Principles, and Guidelines*. John Wiley & Sons.
- Gee, J. P. (2003). *What video games have to teach us about learning and literacy*. Palgrave Macmillan.
- Heffernan, N. T., & Koedinger, K. R. (2012). Integrating assessment and instruction: A look forward. In N. Heffernan, A. Mitros, & J. P. Gee (Eds.), *Artificial intelligence in education* (pp. 445-450). IOS Press.
- Hirumi, A. (Ed.). (2013). *Grounded designs for online and hybrid learning: Design foundations*. International Society for Technology in Education.
- Johnson, L., Becker, S. A., Estrada, V., & Freeman, A. (2016). *NMC Horizon Report: 2016 Higher Education Edition*. The New Media Consortium.
- Kizilcec, R. F., & Piech, C. (2013). Deconstructing disengagement: Analyzing learner subpopulations in massive open online courses. *Proceedings of the Third International Conference on Learning Analytics and Knowledge*, 170-179.
- Mayer, R. E. (2014). *The Cambridge handbook of multimedia learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.

- Mayer, R. E., & Moreno, R. (2003). Nine ways to reduce cognitive load in multimedia learning. *Educational Psychologist*, 38(1), 43-52.
- Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). Technological pedagogical content knowledge: A framework for teacher knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054.
- Park, Y., & Lee, J. (2021). Adaptive learning for personalized education: A systematic review. *Educational Technology & Society*, 24(1), 98-109.
- Prensky, M. (2010). *Digital game-based learning: Practical ideas for the application of digital games in the classroom*. Paragon House.
- Richey, R. C., Klein, J. D., & Tracey, M. W. (2018). *The instructional design knowledge base: Theory, research, and practice*. Routledge.
- Schunk, D. H. (2012). *Learning theories: An educational perspective* (6th ed.). Pearson.
- Selwyn, N. (2016). *Education and Technology: Key Issues and Debates* (2nd ed.). Bloomsbury Publishing.
- Siemens, G. (2014). Connectivism: A learning theory for the digital age. *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*, 2(1), 3-10.
- Sweller, J. (2011). *Cognitive Load Theory*. Springer.
- Timms, M. J. (2016). Letting artificial intelligence in education out of the box: Educational cobots and smart

classrooms. *International Journal of Artificial Intelligence in Education*, 26(2), 701-712.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Warschauer, M. (2012). The digital divide and social inclusion. *Social Inclusion*, 1(2), 1-7.

## **BAB VIII**

### **PENGEMBANGAN MEDIA BERBASIS VIDEO**

#### **A. Pengertian Video Pembelajaran**

Video pembelajaran merupakan salah satu bentuk media yang digunakan dalam proses belajar mengajar dengan memanfaatkan teknologi audio-visual. Video ini dirancang untuk menyampaikan informasi dan pengetahuan kepada siswa melalui kombinasi gambar bergerak, suara, teks, dan elemen-elemen visual lainnya. Secara akademis, video pembelajaran dapat didefinisikan sebagai alat bantu yang memfasilitasi interaksi antara konten yang disampaikan oleh pengajar dan penonton (siswa) dengan cara yang lebih interaktif dan visual.

Penggunaan video dalam pembelajaran memiliki dasar yang kuat dalam teori pembelajaran kognitif, yang menyatakan bahwa manusia belajar lebih efektif ketika mereka terlibat secara visual dan auditori. Mayer (2005), dalam teori pembelajaran multimedia, menjelaskan bahwa penyampaian informasi yang menggabungkan teks, gambar, dan suara akan lebih membantu siswa memahami dan mengingat materi pelajaran. Video memungkinkan penyajian konsep abstrak menjadi lebih konkret dan mudah dipahami, terutama dalam mata pelajaran yang memerlukan visualisasi seperti sains, matematika, dan seni.

Di sisi lain, video pembelajaran juga mendukung pembelajaran yang mandiri dan fleksibel. Siswa dapat mengakses materi pembelajaran kapan saja dan di mana saja, sehingga memudahkan mereka untuk belajar dengan kecepatan masing-

masing. Hal ini sesuai dengan pandangan konstruktivisme di mana siswa dapat membangun pemahaman berdasarkan pengalaman langsung mereka terhadap materi .

Namun, penggunaan video pembelajaran harus dirancang secara sistematis agar efektif dalam proses belajar. Gagne (1985) menyebutkan pentingnya perencanaan dalam pembelajaran berbasis video agar sesuai dengan prinsip instruksional yang baik, seperti klaritas tujuan pembelajaran, penyusunan konten yang runtut, dan penekanan pada poin-poin penting yang harus dipahami oleh siswa .

Video pembelajaran tidak hanya berfungsi sebagai alat penyampaian materi, tetapi juga dapat menjadi sarana evaluasi. Misalnya, melalui video interaktif, siswa dapat diberi pertanyaan atau skenario yang memicu pemikiran kritis mereka, serta memberikan umpan balik langsung . Dengan demikian, video pembelajaran dapat meningkatkan keterlibatan siswa dalam proses belajar dan menumbuhkan rasa tanggung jawab terhadap pembelajaran mereka sendiri.

## **B. Teknik Pembuatan Video Pembelajaran: Penulisan Naskah**

Pembuatan video pembelajaran yang efektif membutuhkan perencanaan yang matang, salah satu elemen penting dalam proses tersebut adalah penulisan naskah (script writing). Naskah berperan sebagai panduan utama dalam menyampaikan pesan dan materi secara terstruktur dan jelas. Menurut Heinich, Molenda, Russell, dan Smaldino (2013), penulisan naskah dalam video pembelajaran harus mencakup tiga komponen utama,

yaitu konten yang akan disampaikan, alur atau struktur narasi, dan instruksi visual yang mendukung penyampaian pesan . Penulisan naskah yang baik dapat meningkatkan keterlibatan siswa dan membantu mereka memahami materi secara lebih efektif.

Tahap pertama dalam penulisan naskah adalah perencanaan konten. Konten harus disesuaikan dengan tujuan pembelajaran yang sudah ditetapkan. Dalam hal ini, prinsip-prinsip instruksional seperti yang dikemukakan oleh Gagne (1985) menjadi acuan penting. Tujuan pembelajaran harus jelas, spesifik, dan terukur sehingga dapat diterjemahkan ke dalam elemen-elemen visual dan auditori yang sesuai dalam video. Konten yang disusun dalam naskah juga harus disederhanakan agar dapat dengan mudah dipahami oleh siswa, tanpa mengurangi substansi materi .

Setelah konten ditetapkan, langkah selanjutnya adalah menyusun alur cerita atau narasi. Narasi harus diatur sedemikian rupa sehingga materi disampaikan secara logis dan bertahap, sesuai dengan urutan pembelajaran yang efektif. Menurut Mayer (2005), narasi yang baik harus mengikuti prinsip coherence dan signaling, yaitu memberikan petunjuk atau sinyal kepada siswa tentang poin-poin penting yang harus diperhatikan, serta menjaga agar narasi tidak berisi informasi yang berlebihan yang dapat membingungkan siswa. Dengan demikian, penulisan naskah harus mempertimbangkan pembagian informasi secara bertahap dan penggunaan bahasa yang jelas serta sederhana.

Selain konten dan narasi, penulisan naskah video pembelajaran juga harus mencantumkan petunjuk visual atau

storyboard. Storyboard ini berfungsi sebagai panduan visual yang mendetail, menggambarkan bagaimana konten akan disajikan dalam bentuk gambar bergerak, teks, animasi, dan suara. Arsyad (2017) menyatakan bahwa storyboard membantu mengintegrasikan elemen-elemen visual dan auditori sehingga pesan yang disampaikan dapat lebih mudah dipahami oleh siswa. Dengan adanya storyboard, penulis naskah dapat merencanakan transisi antar adegan, pemilihan gambar atau animasi yang mendukung penjelasan, serta waktu yang tepat untuk menampilkan teks atau grafik penting.

Setelah naskah selesai ditulis, tahap berikutnya adalah proses revisi dan penyempurnaan. Pada tahap ini, naskah dievaluasi untuk memastikan tidak ada kesalahan, serta apakah konten dan visualisasi sudah mendukung tujuan pembelajaran. Revisi juga mencakup pengujian terhadap kejelasan bahasa, keterpahaman visual, serta kesesuaian alur cerita dengan durasi video. Proses ini penting untuk memastikan bahwa video yang dihasilkan benar-benar mampu menyampaikan pesan pembelajaran secara efektif dan sesuai dengan target audiens, yakni siswa yang belajar.

### **C. Teknik Pembuatan Video Pembelajaran: Pengambilan Gambar**

Pengambilan gambar atau shooting merupakan salah satu tahap kunci dalam pembuatan video pembelajaran. Tahap ini melibatkan penerapan berbagai teknik sinematografi untuk memastikan bahwa konten visual yang disajikan dalam video tidak hanya menarik secara estetika, tetapi juga efektif dalam mendukung proses pembelajaran. Menurut Heinich, Molenda,

Russell, dan Smaldino (2013), pengambilan gambar yang baik harus memperhatikan beberapa aspek utama, yaitu komposisi gambar, pencahayaan, sudut pengambilan gambar (angle), serta gerakan kamera. Teknik-teknik ini sangat penting untuk memastikan bahwa elemen visual dalam video pembelajaran dapat memaksimalkan pemahaman siswa terhadap materi .

Pertama, komposisi gambar merupakan teknik dasar yang mempengaruhi bagaimana elemen-elemen visual diatur dalam bingkai. Aturan komposisi seperti "rule of thirds" sering digunakan untuk memastikan bahwa fokus utama dari video terlihat jelas dan proporsional. Komposisi yang baik membantu pengajar menekankan bagian penting dari materi yang sedang dibahas, sehingga siswa dapat lebih mudah memahami dan memusatkan perhatian pada informasi yang disajikan. Sebagai contoh, ketika menyajikan konten yang memerlukan demonstrasi, penempatan objek atau subjek dalam bingkai sangat menentukan apakah pesan yang disampaikan mudah diikuti oleh penonton (Mayer, 2005).

Selanjutnya, pencahayaan merupakan elemen penting dalam pengambilan gambar video pembelajaran. Pencahayaan yang tepat tidak hanya membantu menciptakan suasana yang kondusif, tetapi juga memastikan bahwa subjek atau objek terlihat jelas. Arsyad (2017) menekankan pentingnya pencahayaan dalam video pembelajaran karena visual yang kurang terang atau terlalu gelap dapat mengganggu pemahaman siswa terhadap materi. Misalnya, ketika menjelaskan konsep ilmiah atau teknis yang rumit, pencahayaan yang baik akan

membantu memperjelas detail visual yang mendukung penjelasan tersebut.

Sudut pengambilan gambar (camera angles) juga memainkan peran penting dalam menyajikan informasi. Sudut pengambilan gambar yang tepat dapat memberikan perspektif yang lebih jelas terhadap materi, terutama dalam video demonstrasi atau eksperimen. Menurut Dale (1969), penggunaan sudut yang bervariasi, seperti sudut rendah (low angle) untuk menyorot detail atau sudut tinggi (high angle) untuk memberikan gambaran keseluruhan, dapat membantu siswa memahami konteks materi dengan lebih baik. Sudut yang berbeda juga dapat digunakan untuk menarik perhatian siswa terhadap elemen penting dalam video, serta memberikan variasi visual yang menjaga minat siswa.

Gerakan kamera, seperti panning dan zooming, dapat digunakan untuk mengarahkan perhatian siswa ke detail yang lebih spesifik. Clark dan Mayer (2016) menyatakan bahwa penggunaan gerakan kamera harus dilakukan secara hati-hati, karena gerakan yang terlalu cepat atau terlalu banyak dapat mengalihkan perhatian siswa dari informasi inti. Oleh karena itu, gerakan kamera yang halus dan terencana membantu menjaga fokus pada materi sambil memberikan penjelasan visual yang lebih detail.

Selain itu, teknik pengambilan gambar juga harus mempertimbangkan durasi setiap adegan atau shot. Dalam video pembelajaran, durasi shot harus cukup lama agar siswa memiliki waktu untuk mencerna informasi visual yang ditampilkan. Menurut penelitian oleh Park dan Lim (2014), shot yang terlalu

cepat atau singkat dapat mengurangi efektivitas pembelajaran karena siswa tidak memiliki waktu yang cukup untuk memproses informasi. Oleh karena itu, penting bagi pengambil gambar untuk memastikan bahwa durasi setiap shot mendukung pemahaman yang mendalam terhadap materi yang diajarkan.

#### **D. Teknik Pembuatan Video Pembelajaran: Editing**

Editing atau penyuntingan video adalah salah satu tahap penting dalam pembuatan video pembelajaran. Tahap ini melibatkan pengolahan materi visual dan audio yang telah direkam agar menjadi satu kesatuan yang koheren dan efektif dalam menyampaikan pesan pembelajaran. Menurut Heinich, Molenda, Russell, dan Smaldino (2013), editing video harus dilakukan dengan hati-hati dan memperhatikan tujuan pembelajaran, sehingga video yang dihasilkan dapat membantu siswa memahami materi dengan lebih baik. Proses editing melibatkan pemotongan, penyusunan ulang adegan, penambahan efek visual dan suara, serta penyisipan elemen pendukung seperti teks, grafik, atau animasi .

Salah satu aspek utama dalam editing video pembelajaran adalah pemotongan (cutting). Pemotongan dilakukan untuk membuang bagian yang tidak relevan, menggabungkan adegan yang penting, dan menciptakan alur cerita yang runtut. Menurut Clark dan Mayer (2016), durasi setiap adegan dalam video pembelajaran harus diperhatikan agar tidak terlalu panjang atau pendek, sehingga siswa tidak kehilangan fokus. Pemotongan yang baik membantu menjaga ritme video sehingga informasi dapat diserap secara efektif oleh siswa.

Selain pemotongan, penyusunan ulang adegan juga penting dalam editing. Penyusunan ini dilakukan untuk memastikan bahwa konten disajikan dalam urutan yang logis dan mudah dipahami. Mayer (2005), dalam teorinya tentang pembelajaran multimedia, menekankan pentingnya penyajian informasi secara bertahap, dari yang paling sederhana hingga yang kompleks. Oleh karena itu, dalam proses editing, urutan adegan harus disusun berdasarkan hierarki informasi, sehingga siswa dapat mengikuti alur pembelajaran dengan baik.

Editing video pembelajaran juga melibatkan penambahan efek visual dan suara. Efek ini berfungsi untuk menekankan poin-poin penting dan menarik perhatian siswa terhadap informasi yang krusial. Namun, Park dan Lim (2014) mengingatkan bahwa penggunaan efek visual dan suara harus dilakukan dengan hati-hati, karena efek yang berlebihan dapat mengalihkan perhatian siswa dan menyebabkan kognitif overload, di mana siswa merasa kewalahan oleh terlalu banyak rangsangan visual atau auditori. Sebaiknya, efek visual dan suara hanya digunakan untuk mendukung pemahaman siswa, misalnya melalui penekanan pada kata kunci atau penggunaan animasi yang menjelaskan konsep abstrak.

Penambahan teks, grafik, atau animasi dalam video pembelajaran juga merupakan bagian penting dari editing. Teks dapat digunakan untuk menyoroti istilah kunci atau definisi yang penting, sedangkan grafik dan animasi membantu menjelaskan konsep yang sulit dipahami hanya melalui narasi verbal. Menurut Arsyad (2017), penggunaan animasi dalam video pembelajaran sangat efektif dalam memperjelas informasi yang

kompleks, terutama dalam mata pelajaran seperti sains dan matematika. Oleh karena itu, dalam proses editing, teks dan animasi harus disinkronkan dengan narasi dan adegan visual untuk memastikan bahwa semua elemen bekerja bersama untuk mendukung pemahaman siswa.

Selanjutnya, audio juga memegang peranan penting dalam editing video pembelajaran. Suara latar, musik, atau narasi harus jelas dan tidak mengganggu fokus siswa. Menurut Dale (1969), narasi yang digunakan dalam video pembelajaran harus disampaikan dengan jelas, perlahan, dan sesuai dengan alur visual yang ditampilkan. Oleh karena itu, dalam editing, sinkronisasi antara audio dan visual harus diperhatikan agar keduanya dapat saling melengkapi dan mendukung penyampaian informasi.

Proses editing harus diakhiri dengan tinjauan ulang untuk memastikan video yang dihasilkan sudah sesuai dengan tujuan pembelajaran. Peninjauan ini meliputi evaluasi terhadap kejelasan narasi, kesesuaian visual dengan materi yang disampaikan, dan apakah video dapat menarik perhatian siswa selama durasinya. Proses revisi sering kali dilakukan untuk memperbaiki kekurangan, memastikan transisi antar adegan halus, serta mengoptimalkan efek visual dan suara yang digunakan.

#### **E. Penggunaan Video dalam Menjelaskan Konsep atau Keterampilan**

Video telah menjadi salah satu media yang paling efektif dalam pendidikan modern, terutama dalam menjelaskan konsep

dan keterampilan yang kompleks. Penggunaan video dalam proses pembelajaran memungkinkan penyajian materi secara lebih visual, dinamis, dan interaktif, yang tidak dapat dilakukan oleh teks atau gambar statis. Menurut Mayer (2005), teori pembelajaran multimedia menyatakan bahwa manusia belajar lebih baik dari kombinasi kata-kata dan gambar dibandingkan hanya dengan kata-kata saja. Video memungkinkan siswa untuk melihat penerapan nyata dari konsep yang diajarkan, memperkaya pengalaman belajar mereka dan meningkatkan pemahaman.

Penggunaan video sangat efektif dalam menjelaskan konsep-konsep abstrak yang sulit dipahami melalui deskripsi verbal saja. Dalam bidang sains, misalnya, konsep seperti gerakan partikel atau perubahan molekuler dapat divisualisasikan melalui animasi dalam video, sehingga membantu siswa memahami proses yang tidak terlihat oleh mata manusia. Arsyad (2017) menjelaskan bahwa video memungkinkan penyajian simulasi dan visualisasi yang dapat memperjelas konsep-konsep abstrak dan memberikan representasi yang nyata kepada siswa. Dengan demikian, video dapat menjadi alat yang sangat bermanfaat dalam menyederhanakan konsep-konsep yang sulit dipahami.

Dalam pembelajaran keterampilan, video juga sangat efektif karena memungkinkan siswa untuk melihat demonstrasi langkah demi langkah secara langsung. Menurut Dale (1969), metode audio-visual seperti video memungkinkan siswa untuk mengamati keterampilan yang diajarkan dengan lebih jelas, karena mereka dapat melihat tindakan konkret yang dilakukan

oleh instruktur atau ahli di bidangnya. Misalnya, dalam pembelajaran keterampilan praktis seperti memasak, olahraga, atau penggunaan perangkat teknologi, video memungkinkan siswa untuk melihat bagaimana setiap langkah dilakukan secara rinci. Hal ini membantu siswa memahami urutan langkah dan memperjelas bagian-bagian yang sering kali sulit dijelaskan melalui kata-kata.

Video juga memberikan fleksibilitas bagi siswa untuk belajar dalam tempo mereka sendiri. Siswa dapat memutar ulang bagian-bagian video yang mereka anggap sulit atau membutuhkan penjelasan lebih lanjut. Menurut Clark dan Mayer (2016), kemampuan untuk mengontrol video, seperti menghentikan, memutar ulang, atau mempercepat, memberi siswa kesempatan untuk belajar sesuai dengan kecepatan mereka sendiri, yang pada gilirannya dapat meningkatkan pemahaman dan retensi informasi. Video interaktif bahkan dapat menggabungkan elemen evaluatif, seperti kuis atau tugas yang mendorong siswa untuk menerapkan keterampilan atau konsep yang baru dipelajari .

Selain itu, video juga memungkinkan pembelajaran jarak jauh atau e-learning menjadi lebih efektif. Dalam konteks pembelajaran online, video menjadi media utama untuk menyampaikan materi yang sebelumnya hanya bisa dilakukan di dalam kelas. Park dan Lim (2014) menyatakan bahwa video memberikan pengalaman belajar yang lebih kaya dibandingkan dengan teks saja, terutama ketika siswa tidak memiliki akses langsung ke pengajar. Video yang dirancang dengan baik, dilengkapi dengan narasi yang jelas, visual yang mendukung,

serta interaksi, dapat menciptakan pengalaman belajar yang mendekati kualitas pembelajaran tatap muka.

Namun, penting untuk diingat bahwa video harus dirancang secara hati-hati agar tidak berlebihan dalam penggunaan elemen visual atau auditori yang justru dapat membingungkan siswa. Teori beban kognitif (cognitive load theory) dari Sweller (1994) menyebutkan bahwa ketika elemen-elemen visual dan auditori yang digunakan dalam video terlalu banyak atau tidak relevan dengan materi, hal ini dapat menyebabkan beban kognitif yang berlebihan pada siswa, yang pada akhirnya mengganggu pemahaman. Oleh karena itu, penyusunan konten video harus sejalan dengan prinsip-prinsip desain instruksional yang baik.

## **F. Ringkasan**

Pengembangan media berbasis video dalam pembelajaran memerlukan proses yang terstruktur, mulai dari penulisan naskah, pengambilan gambar, hingga editing. Penulisan naskah merupakan tahap awal yang sangat penting karena naskah menentukan alur dan isi video pembelajaran. Naskah harus disusun dengan bahasa yang jelas, terstruktur, dan sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. Pada tahap ini, guru atau pembuat konten perlu menentukan poin-poin kunci yang ingin disampaikan serta cara terbaik untuk menjelaskan materi tersebut. Naskah juga harus mempertimbangkan visualisasi yang akan digunakan, seperti diagram, animasi, atau contoh praktik yang akan ditampilkan dalam video. Tujuannya adalah agar informasi yang disampaikan tidak hanya didengar, tetapi juga

dapat dilihat dan dipahami dengan lebih baik oleh siswa (Mayer, 2021).

Tahap pengambilan gambar dalam pembuatan video pembelajaran harus memperhatikan kualitas visual dan audio. Pengambilan gambar dilakukan dengan mempertimbangkan aspek teknis seperti pencahayaan, komposisi gambar, dan suara yang jernih, karena semua elemen ini mempengaruhi pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan. Penggunaan teknik pengambilan gambar yang tepat, seperti close-up untuk menjelaskan detail atau wide shot untuk memberikan konteks, dapat meningkatkan efektivitas video. Selain itu, pengambilan gambar harus dirancang untuk menarik perhatian siswa dan mendukung naskah yang telah ditulis. Misalnya, jika video menjelaskan keterampilan praktis, seperti dalam tutorial sains atau seni, pengambilan gambar perlu memperlihatkan langkah-langkah secara rinci agar siswa dapat mengikuti setiap instruksi dengan jelas (Clark & Mayer, 2016).

Setelah pengambilan gambar selesai, proses editing video menjadi tahap terakhir yang krusial. Editing berfungsi untuk menyusun, menyempurnakan, dan memperkuat pesan yang ingin disampaikan dalam video. Pada tahap ini, video yang diambil dapat dipotong, disusun ulang, dan diberi elemen tambahan seperti teks, grafik, atau efek suara yang mendukung pemahaman siswa. Penggunaan teks atau subtitle yang relevan dapat membantu siswa mengikuti poin-poin penting, sementara efek suara dan transisi yang tepat dapat menjaga alur video tetap menarik. Video yang diedit dengan baik tidak hanya informatif tetapi juga menarik, yang dapat meningkatkan motivasi dan

keterlibatan siswa dalam belajar. Dengan teknik editing yang tepat, video pembelajaran mampu menjelaskan konsep atau keterampilan yang kompleks secara lebih sederhana dan mudah dipahami, serta membantu siswa untuk mengingat informasi dalam jangka panjang (Sadiman et al., 2020).

### **Daftar Pustaka**

- Arsyad, A. (2017). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2016). *E-learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning*. John Wiley & Sons.
- Dale, E. (1969). *Audio-Visual Methods in Teaching* (3rd ed.). Holt, Rinehart, and Winston.
- Gagne, R. M. (1985). *The Conditions of Learning and Theory of Instruction*. Holt, Rinehart, and Winston.
- Heinich, R., Molenda, M., Russell, J. D., & Smaldino, S. E. (2013). *Instructional Media and Technologies for Learning*. Pearson.
- Hoban, G., Nielsen, W., & Hyland, C. (2016). Developing Student-Led Learning through Synchronous Video Conferencing: Australian Science Teachers' Experiences. *Teaching Science*, 62(4), 38–46.
- Mayer, R. E. (2005). *The Cambridge Handbook of Multimedia Learning*. Cambridge University Press.

- Park, S., & Lim, J. (2014). "Designing Effective Video-based Instructional Materials: Guidelines from Cognitive Load Theory." *Educational Technology Research and Development*, 62(6), 619-644.
- Sweller, J. (1994). "Cognitive Load Theory, Learning Difficulty, and Instructional Design." *Learning and Instruction*, 4(4), 295–312.



## **BAB IX**

### **PENGEMBANGAN LEMBAR KERJA ELEKTRONIK DAN INTERAKTIF**

#### **A. Pengertian Lembar Kerja Elektronik (E-LKPD)**

Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) merupakan salah satu bentuk bahan ajar yang digunakan dalam proses pembelajaran untuk memfasilitasi kegiatan belajar siswa secara mandiri maupun kelompok. LKPD pada umumnya disusun dalam bentuk cetak dengan format yang memuat instruksi atau tugas yang harus diselesaikan oleh peserta didik. Dalam perkembangan teknologi, khususnya dalam era digital saat ini, LKPD berkembang menjadi bentuk elektronik atau yang lebih dikenal sebagai Lembar Kerja Peserta Didik Elektronik (E-LKPD). E-LKPD merupakan media pembelajaran berbasis teknologi digital yang dirancang secara interaktif untuk memudahkan peserta didik mengakses materi dan tugas melalui perangkat elektronik seperti komputer, tablet, atau smartphone (Fitriani, 2020).

Secara akademis, E-LKPD memiliki fungsi yang sama seperti LKPD konvensional, yaitu sebagai alat bantu dalam proses pembelajaran yang bertujuan untuk meningkatkan keterlibatan aktif peserta didik dalam belajar. Namun, E-LKPD menawarkan lebih banyak keunggulan melalui pemanfaatan teknologi. Menurut Prastowo (2021), E-LKPD mampu memadukan berbagai format media seperti teks, gambar, video, dan audio untuk memperkaya pengalaman belajar siswa. Hal ini

memungkinkan terjadinya interaktivitas yang lebih tinggi dan lebih memotivasi siswa untuk belajar. Selain itu, E-LKPD dapat diintegrasikan dengan platform pembelajaran daring sehingga memudahkan distribusi dan penilaian tugas secara real-time.

Penggunaan E-LKPD juga berperan penting dalam mendukung pembelajaran yang bersifat adaptif dan personalisasi. Melalui E-LKPD, guru dapat merancang materi yang sesuai dengan kebutuhan belajar masing-masing siswa, memungkinkan setiap individu untuk belajar sesuai dengan kecepatan dan pemahamannya sendiri (Wulandari, 2022). Hal ini sejalan dengan konsep pembelajaran berbasis teknologi yang mendorong pembelajaran yang lebih inklusif dan aksesibel.

Dalam konteks implementasinya, E-LKPD membutuhkan infrastruktur teknologi yang memadai, seperti akses internet yang stabil dan perangkat elektronik yang memadai. Menurut Kusumawardani (2021), tantangan utama dalam implementasi E-LKPD di sekolah-sekolah adalah keterbatasan akses teknologi di daerah-daerah yang kurang terjangkau. Oleh karena itu, meskipun E-LKPD menawarkan berbagai keunggulan, upaya untuk memfasilitasi akses teknologi yang merata tetap menjadi fokus utama dalam penerapan pembelajaran berbasis digital.

Dari segi pengembangan, E-LKPD perlu dirancang dengan mempertimbangkan aspek pedagogis dan teknis. Fitriyah (2021) menekankan pentingnya keterlibatan guru dalam proses pengembangan E-LKPD untuk memastikan bahwa media tersebut relevan dengan kurikulum dan kebutuhan siswa. Selain itu, E-LKPD harus mudah digunakan oleh siswa, sehingga

penting untuk menyederhanakan navigasi dan fitur-fitur teknologinya.

## **B. Pembuatan Lembar Kerja Elektronik (E-LKPD) Menggunakan Platform Digital Google Forms**

Lembar Kerja Peserta Didik Elektronik (E-LKPD) merupakan instrumen pembelajaran berbasis teknologi yang dirancang untuk membantu peserta didik dalam menyelesaikan tugas atau latihan secara digital. Salah satu platform digital yang populer digunakan untuk pembuatan E-LKPD adalah **Google Forms**. Google Forms merupakan aplikasi berbasis web yang memungkinkan pengguna untuk membuat, mendistribusikan, dan mengumpulkan jawaban dalam bentuk digital. Dengan menggunakan Google Forms, E-LKPD dapat dirancang secara interaktif dan responsif sehingga mudah diakses oleh siswa melalui perangkat seperti komputer, tablet, atau ponsel pintar (Fitriyani, 2021).

Pembuatan E-LKPD menggunakan Google Forms menawarkan berbagai keunggulan dalam konteks pembelajaran modern. Google Forms menyediakan berbagai macam fitur seperti pertanyaan pilihan ganda, isian singkat, dan skala likert yang dapat dimanfaatkan untuk mengukur pemahaman peserta didik terhadap materi pelajaran. Selain itu, Google Forms memungkinkan penggunaan multimedia seperti gambar dan video yang dapat diintegrasikan ke dalam pertanyaan untuk memperkaya pengalaman belajar siswa (Riyanto, 2022). Hal ini sesuai dengan prinsip pembelajaran interaktif yang

mengedepankan keterlibatan siswa secara aktif dalam proses belajar.

Dari segi teknis, pembuatan E-LKPD di Google Forms cukup sederhana dan fleksibel. Guru dapat memulai dengan masuk ke platform Google Forms melalui akun Google, kemudian memilih opsi untuk membuat form baru. Setelah itu, guru dapat menambahkan pertanyaan atau instruksi sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. Setiap pertanyaan dapat disesuaikan formatnya, baik berupa teks, pilihan ganda, kotak centang, maupun jawaban singkat. Selain itu, Google Forms menyediakan fitur pengaturan respons otomatis yang memungkinkan siswa mendapatkan umpan balik langsung setelah mengirimkan jawaban, yang secara tidak langsung membantu proses pembelajaran mandiri (Widodo, 2021).

Keunggulan utama penggunaan Google Forms dalam pembuatan E-LKPD adalah kemampuan platform ini dalam merekap dan menganalisis data secara otomatis. Setiap jawaban yang dikirimkan oleh siswa akan langsung tersimpan dalam Google Sheets, sehingga guru dapat dengan mudah memantau hasil belajar siswa secara real-time. Selain itu, fitur kolaboratif dari Google Forms memungkinkan guru untuk bekerja sama dengan rekan sejawat dalam mengembangkan dan memperbaiki E-LKPD, serta berbagi form dengan mudah melalui tautan atau email (Prasetyo, 2020).

Namun, penggunaan Google Forms sebagai platform pembuatan E-LKPD juga memiliki beberapa keterbatasan, terutama dalam hal keterlibatan siswa secara interaktif. Menurut

Wahyuni (2022), Google Forms kurang mendukung penggunaan fitur-fitur interaktif seperti drag-and-drop atau permainan edukatif yang lebih mendalam. Oleh karena itu, untuk memaksimalkan potensi E-LKPD, guru dapat mempertimbangkan integrasi Google Forms dengan platform lain yang menawarkan fitur interaktivitas yang lebih kaya.

Penggunaan Google Forms dalam pembuatan E-LKPD memberikan alternatif yang mudah, efektif, dan efisien dalam memfasilitasi pembelajaran berbasis teknologi. Dengan pemanfaatan fitur-fitur yang ada, E-LKPD dapat menjadi instrumen pembelajaran yang adaptif, memberikan kemudahan bagi siswa dalam mengakses dan memahami materi, serta mempermudah guru dalam mengevaluasi hasil belajar secara komprehensif.

### **C. Pembuatan Lembar Kerja Elektronik (E-LKPD) Menggunakan Platform Digital Liveworksheets**

Lembar Kerja Peserta Didik Elektronik (E-LKPD) merupakan bentuk bahan ajar digital yang dirancang untuk memberikan latihan atau tugas kepada siswa secara interaktif melalui perangkat elektronik. E-LKPD tidak hanya membantu siswa dalam memahami materi pelajaran, tetapi juga memungkinkan guru untuk menyajikan tugas dengan lebih menarik dan dinamis. Salah satu platform yang digunakan untuk membuat E-LKPD adalah Liveworksheets, yaitu platform digital yang memungkinkan pengguna untuk membuat lembar kerja interaktif dengan fitur-fitur yang lebih beragam dibandingkan format lembar kerja statis (Rahayu, 2021).

Liveworksheets menyediakan berbagai jenis latihan interaktif seperti pilihan ganda, isian singkat, mencocokkan, menyusun ulang kalimat, dan bahkan latihan berbasis audio. Dengan platform ini, guru dapat mengubah lembar kerja dalam format PDF atau dokumen cetak menjadi format interaktif yang dapat langsung digunakan secara daring oleh siswa. Fitur interaktif ini memungkinkan siswa untuk berinteraksi langsung dengan materi melalui perangkat elektronik, memberikan pengalaman belajar yang lebih aktif dan menarik (Sutrisno, 2022). Selain itu, Liveworksheets memungkinkan guru untuk memberikan umpan balik otomatis pada setiap latihan yang diselesaikan siswa, yang dapat meningkatkan efektivitas pembelajaran mandiri.

Proses pembuatan E-LKPD di Liveworksheets dimulai dengan mengunggah lembar kerja dalam format PDF, Word, atau gambar. Setelah itu, pengguna dapat menambahkan elemen interaktif seperti kotak isian untuk jawaban singkat, pilihan ganda, atau area yang dapat dicocokkan. Pengguna juga dapat menambahkan audio atau video untuk memperkaya materi. Misalnya, pada pelajaran bahasa asing, guru dapat menambahkan latihan mendengarkan (listening) dengan menyertakan file audio yang harus diikuti oleh siswa sebelum menjawab pertanyaan (Mulyana, 2020). Hal ini membuat Liveworksheets sangat fleksibel dan dapat disesuaikan dengan berbagai kebutuhan pembelajaran.

Keunggulan lain dari platform Liveworksheets adalah kemampuannya untuk mengoreksi tugas siswa secara otomatis, serta memberikan nilai secara langsung. Setelah siswa

menyelesaikan tugas yang diberikan, Liveworksheets secara otomatis menghitung nilai berdasarkan jawaban yang benar dan memberikan umpan balik instan kepada siswa. Hal ini membantu guru dalam memonitor perkembangan siswa tanpa harus melakukan koreksi manual, sehingga waktu guru lebih efisien untuk fokus pada aspek pedagogis lainnya (Fitriyah, 2021).

Selain kemudahan dalam pembuatan dan penggunaan, Liveworksheets juga mendukung pembelajaran jarak jauh (PJJ) yang semakin banyak diterapkan sejak pandemi COVID-19. Dalam konteks pembelajaran daring, platform ini memberikan solusi yang efektif bagi guru untuk tetap melibatkan siswa dalam proses belajar-mengajar melalui E-LKPD yang dapat diakses kapan saja dan di mana saja, selama terdapat akses internet (Hidayat, 2022). Dengan demikian, Liveworksheets menjadi alat yang sangat relevan dalam mendukung transformasi digital di bidang pendidikan.

Namun, meskipun Liveworksheets menawarkan berbagai keunggulan, terdapat beberapa tantangan yang perlu diperhatikan. Salah satunya adalah kebutuhan akan akses internet yang stabil dan perangkat yang memadai, terutama di daerah yang infrastruktur teknologinya belum berkembang secara optimal. Selain itu, penggunaan platform ini memerlukan pelatihan bagi guru agar dapat memaksimalkan fitur-fitur yang tersedia (Susanto, 2021).

Penggunaan Liveworksheets dalam pembuatan E-LKPD memberikan berbagai kelebihan dalam hal interaktivitas dan efisiensi, menjadikannya platform yang sangat efektif untuk

pembelajaran digital di era modern. Dengan memanfaatkan fitur-fitur yang ada, guru dapat menciptakan pengalaman belajar yang lebih menarik dan responsif bagi siswa, yang pada gilirannya dapat meningkatkan motivasi dan hasil belajar siswa.

#### **D. Pembuatan Lembar Kerja Elektronik (E-LKPD) Menggunakan Platform Digital Learning Management System (LMS)**

Lembar Kerja Peserta Didik Elektronik (E-LKPD) merupakan bentuk inovasi dalam pembelajaran yang memanfaatkan teknologi digital untuk mendukung aktivitas belajar-mengajar secara daring. E-LKPD dirancang untuk memberikan tugas dan latihan kepada siswa dalam bentuk digital yang interaktif dan mudah diakses. Salah satu platform yang banyak digunakan untuk pembuatan dan pengelolaan E-LKPD adalah Learning Management System (LMS). LMS adalah sistem perangkat lunak yang digunakan untuk merancang, mendistribusikan, mengelola, dan memantau proses pembelajaran secara daring (Hidayat, 2021). Dengan LMS, E-LKPD dapat disesuaikan dengan kebutuhan pembelajaran, memungkinkan integrasi berbagai format media seperti teks, gambar, video, hingga kuis interaktif.

Secara umum, LMS menyediakan berbagai fitur untuk mendukung proses pembelajaran, termasuk pembuatan tugas, kuis, dan E-LKPD. LMS seperti Moodle, Google Classroom, dan Edmodo memberikan kemudahan bagi guru dalam merancang dan mendistribusikan E-LKPD kepada siswa. Melalui LMS, E-LKPD dapat disusun dengan format yang

interaktif dan dinamis, termasuk penambahan fitur penilaian otomatis yang memudahkan guru untuk memantau perkembangan siswa secara real-time (Pratama, 2020). Dengan menggunakan LMS, lembar kerja digital dapat diakses kapan saja dan di mana saja, memungkinkan fleksibilitas dalam belajar, terutama dalam konteks pembelajaran jarak jauh (PJJ).

Proses pembuatan E-LKPD di platform LMS umumnya dimulai dengan mengakses fitur pembuatan materi atau kuis yang disediakan oleh sistem tersebut. Guru dapat memasukkan instruksi, soal, dan materi pendukung lainnya ke dalam E-LKPD, serta memilih jenis soal yang sesuai seperti pilihan ganda, isian singkat, atau soal esai. Selain itu, LMS mendukung pengintegrasian multimedia, seperti video pembelajaran atau gambar interaktif, yang bertujuan untuk meningkatkan keterlibatan dan motivasi siswa dalam menyelesaikan tugas (Santoso, 2022). LMS juga memungkinkan penjadwalan otomatis, di mana E-LKPD dapat dibuka dan ditutup sesuai dengan jadwal yang ditentukan, memberikan fleksibilitas waktu bagi siswa dalam mengakses materi dan tugas.

Keunggulan utama pembuatan E-LKPD di LMS terletak pada kemudahan manajemen dan pemantauan. Setiap aktivitas siswa, mulai dari pengerjaan tugas hingga pengumpulan hasil, dapat dipantau secara sistematis melalui dasbor yang tersedia di LMS. Hal ini memberikan kemudahan bagi guru untuk melakukan evaluasi secara berkelanjutan terhadap perkembangan belajar siswa. Menurut Fitriani (2021), fitur analitik yang terdapat di beberapa LMS, seperti Moodle, memungkinkan guru untuk melihat tingkat partisipasi dan hasil

belajar siswa secara komprehensif, sehingga dapat dijadikan dasar untuk memberikan intervensi pembelajaran yang lebih tepat sasaran.

Namun, meskipun LMS menawarkan berbagai keunggulan, tantangan dalam implementasi E-LKPD di platform ini tetap ada. Salah satu tantangan terbesar adalah kesiapan infrastruktur dan literasi digital, baik di kalangan guru maupun siswa. Menurut Rahayu (2021), penggunaan LMS membutuhkan akses internet yang stabil serta pemahaman yang baik terhadap fitur-fitur yang ada, yang masih menjadi kendala di beberapa wilayah dengan keterbatasan infrastruktur teknologi. Selain itu, LMS juga menuntut guru untuk mampu mendesain materi pembelajaran yang sesuai dengan prinsip pedagogis dan teknologi pendidikan, agar E-LKPD yang dibuat benar-benar efektif dalam mendukung proses pembelajaran.

LMS memberikan solusi yang komprehensif dalam pembuatan dan pengelolaan E-LKPD. Dengan dukungan fitur-fitur yang lengkap, LMS mampu meningkatkan efisiensi pembelajaran, baik dari sisi guru dalam hal perancangan dan evaluasi, maupun dari sisi siswa dalam hal aksesibilitas dan fleksibilitas belajar. Penerapan E-LKPD di LMS merupakan langkah maju dalam mengintegrasikan teknologi ke dalam dunia pendidikan, yang mendukung pembelajaran yang lebih interaktif, personal, dan berpusat pada siswa.

#### **E. Integrasi Lembar Kerja Elektronik (E-LKPD) Menggunakan Platform Digital dalam Pembelajaran Jarak Jauh**

Pembelajaran jarak jauh (PJJ) telah menjadi solusi yang semakin relevan dalam dunia pendidikan, terutama sejak

pandemi COVID-19. Salah satu komponen penting dalam mendukung keberhasilan PJJ adalah penggunaan Lembar Kerja Peserta Didik Elektronik (E-LKPD). E-LKPD yang diintegrasikan melalui berbagai platform digital seperti Google Forms, Liveworksheets, dan Learning Management System (LMS) menawarkan alternatif pembelajaran yang fleksibel, interaktif, dan mudah diakses oleh siswa dan guru di berbagai lokasi geografis (Wulandari, 2021). Melalui integrasi ini, guru dapat merancang dan menyampaikan materi ajar secara efisien, sementara siswa dapat mengakses dan menyelesaikan tugas dengan lebih mudah, bahkan dalam kondisi belajar dari rumah.

Platform Google Forms merupakan salah satu media yang banyak digunakan untuk mendukung integrasi E-LKPD dalam PJJ. Google Forms memungkinkan guru untuk membuat tugas atau latihan yang mudah diakses dan dikumpulkan secara daring. Dengan fitur-fitur seperti kuis otomatis, Google Forms memudahkan guru untuk mengevaluasi pemahaman siswa secara real-time, tanpa harus melakukan koreksi manual. Selain itu, Google Forms mendukung penambahan berbagai jenis pertanyaan, seperti pilihan ganda, jawaban singkat, dan skala likert, sehingga variasi tugas yang disediakan kepada siswa dapat disesuaikan dengan kebutuhan pembelajaran (Fitriyani, 2021). Penggunaan Google Forms dalam PJJ juga sangat sederhana dan tidak memerlukan pelatihan teknis yang kompleks bagi guru maupun siswa, menjadikannya solusi yang cepat dan praktis.

Sementara itu, Liveworksheets menawarkan kemampuan untuk membuat E-LKPD yang lebih interaktif dibandingkan Google Forms. Platform ini memungkinkan guru untuk

mengubah lembar kerja statis menjadi format dinamis dengan elemen-elemen interaktif seperti drag-and-drop, mencocokkan, dan mendengarkan audio. Dalam konteks PJJ, kelebihan ini dapat meningkatkan motivasi belajar siswa karena mereka dapat langsung berinteraksi dengan tugas yang disajikan. Fitur-fitur tambahan seperti pengoreksian otomatis dan penyimpanan nilai juga membantu guru memantau hasil belajar secara lebih efisien, meskipun interaksi langsung antara guru dan siswa tidak terjadi secara tatap muka (Wahyuni, 2022). Integrasi Liveworksheets dengan PJJ juga membantu menciptakan suasana belajar yang lebih menyenangkan dan interaktif, yang penting dalam menjaga keterlibatan siswa selama belajar dari jarak jauh.

Selain Google Forms dan Liveworksheets, Learning Management System (LMS) seperti Moodle, Edmodo, atau Google Classroom, menyediakan ekosistem yang lebih komprehensif untuk mengelola pembelajaran jarak jauh, termasuk integrasi E-LKPD. LMS tidak hanya berfungsi sebagai wadah untuk mengunggah E-LKPD, tetapi juga sebagai platform yang mendukung komunikasi antara guru dan siswa, pengelolaan materi pelajaran, serta penilaian dan umpan balik. Dengan fitur-fitur yang lebih lengkap, LMS memungkinkan pengaturan E-LKPD secara lebih sistematis, termasuk penjadwalan otomatis, pembagian kelompok, dan penilaian berbasis rubrik (Prasetyo, 2021). Di LMS, guru dapat membuat lingkungan belajar yang lebih terstruktur dan mendalam, sementara siswa dapat mengikuti alur pembelajaran dengan jelas, bahkan dalam konteks PJJ yang menuntut kemandirian belajar.

Namun, meskipun integrasi E-LKPD melalui platform digital dalam PJJ memiliki banyak keunggulan, beberapa tantangan tetap ada. Menurut Kusuma (2022), tantangan utama dalam implementasi E-LKPD pada PJJ adalah akses terhadap teknologi dan literasi digital. Siswa yang tinggal di daerah dengan akses internet yang terbatas atau memiliki keterbatasan perangkat teknologi sering kali mengalami kesulitan dalam mengakses E-LKPD. Selain itu, kemampuan guru dalam mendesain E-LKPD yang menarik dan interaktif juga beragam, sehingga penting untuk memberikan pelatihan dan pendampingan teknis bagi guru untuk memaksimalkan potensi E-LKPD dalam pembelajaran daring.

Secara keseluruhan, integrasi E-LKPD dengan platform digital seperti Google Forms, Liveworksheets, dan LMS dalam konteks PJJ memberikan kemudahan dan fleksibilitas yang dibutuhkan dalam proses pembelajaran modern. Dengan memanfaatkan fitur-fitur teknologi ini, E-LKPD dapat membantu menjaga kualitas pembelajaran jarak jauh dan memastikan bahwa siswa tetap dapat belajar secara mandiri, interaktif, dan terstruktur, meskipun tidak berada di dalam kelas secara fisik.

## **F. Ringkasan**

Pengembangan lembar kerja elektronik (E-LKPD) menjadi salah satu solusi inovatif dalam mendukung pembelajaran modern, terutama dalam konteks pembelajaran jarak jauh. E-LKPD yang dirancang menggunakan platform digital seperti Google Forms, Liveworksheets, atau Learning Management System (LMS) memungkinkan guru untuk memberikan tugas

dan latihan secara online yang dapat diakses oleh siswa dari mana saja. Google Forms, misalnya, menawarkan fitur untuk membuat kuis interaktif dengan berbagai format soal seperti pilihan ganda, isian singkat, atau esai, serta memberikan umpan balik otomatis kepada siswa. Liveworksheets, di sisi lain, memungkinkan guru untuk membuat lembar kerja yang lebih dinamis, di mana siswa dapat mengisi jawaban langsung pada dokumen, dan hasilnya dapat dievaluasi secara otomatis. Sementara itu, LMS seperti Google Classroom atau Moodle menyediakan platform terintegrasi yang memudahkan manajemen tugas, komunikasi, serta pemberian materi dan evaluasi secara terpusat (Sadiman et al., 2020).

Salah satu keuntungan utama dari E-LKPD adalah fleksibilitas yang ditawarkannya, baik bagi guru maupun siswa. Dalam pembelajaran jarak jauh, di mana keterbatasan akses fisik menjadi kendala, E-LKPD memberikan solusi dengan menyediakan akses yang mudah dan cepat. Siswa dapat mengerjakan tugas di perangkat apa pun, seperti komputer, tablet, atau smartphone, dan mengirimkannya kembali ke guru dengan mudah melalui platform digital. Integrasi ini memudahkan guru dalam memantau kemajuan siswa secara real-time dan memberikan umpan balik yang lebih cepat. Selain itu, E-LKPD juga memungkinkan penggunaan media interaktif seperti video atau gambar yang terintegrasi langsung dalam lembar kerja, sehingga tugas yang diberikan menjadi lebih menarik dan interaktif, serta membantu siswa memahami materi dengan lebih baik (Clark & Mayer, 2016).

Dalam konteks pembelajaran jarak jauh, E-LKPD berperan penting dalam mengatasi keterbatasan komunikasi tatap muka antara guru dan siswa. E-LKPD tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk memberikan latihan, tetapi juga sebagai sarana untuk mempertahankan interaksi antara siswa dan materi pelajaran. Misalnya, guru dapat menggunakan E-LKPD untuk mengajukan pertanyaan reflektif atau diskusi kelompok, yang kemudian diintegrasikan dalam LMS untuk diakses oleh seluruh siswa. Ini menciptakan ekosistem pembelajaran yang lebih terstruktur dan terhubung, meskipun secara fisik siswa dan guru berada di lokasi yang berbeda. Selain itu, penggunaan data analitik yang dihasilkan dari E-LKPD melalui platform digital memungkinkan guru untuk melacak kemajuan siswa, mengidentifikasi kesulitan belajar secara individual, dan menyesuaikan strategi pengajaran secara lebih responsif dan tepat sasaran (Mayer, 2021).

### **Daftar Pustaka**

- Fitriani, A. (2020). Pemanfaatan E-LKPD dalam Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik. *Jurnal Pendidikan*, 18(3), 209-222.
- Fitriani, A. (2021). Analisis Penggunaan LMS dalam Pengembangan E-LKPD untuk Pembelajaran Jarak Jauh. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 20(4), 223-235.
- Fitriyah, N. (2021). Pengembangan E-LKPD Berbasis Teknologi dalam Pembelajaran Daring. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 23(2), 114-129.

- Fitriyani, R. (2021). Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis E-LKPD Menggunakan Google Forms. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 22(3), 192-205.
- Hidayat, A. (2022). Implementasi Lembar Kerja Elektronik (E-LKPD) Berbasis Liveworksheets dalam Pembelajaran Jarak Jauh. *Jurnal Pendidikan Digital*, 21(3), 98-112.
- Hidayat, S. (2021). LMS sebagai Media Pembelajaran Berbasis Teknologi: Studi Kasus pada Penggunaan Moodle. *Jurnal Pendidikan Digital*, 18(3), 145-159.
- Kusuma, A. (2022). Tantangan dan Peluang Penggunaan Lembar Kerja Elektronik dalam Pembelajaran Jarak Jauh. *Jurnal Pendidikan Digital*, 23(1), 102-117.
- Kusumawardani, S. (2021). Kendala dan Solusi Implementasi Pembelajaran Berbasis E-LKPD di Sekolah. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 25(1), 45-58.
- Mulyana, D. (2020). Integrasi Teknologi dalam Pembelajaran: Penggunaan Liveworksheets untuk Meningkatkan Interaktivitas. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Informasi*, 19(4), 175-189.
- Prasetyo, A. (2020). Pemanfaatan Google Forms dalam Pembuatan Lembar Kerja Elektronik. *Jurnal Pendidikan Digital*, 18(2), 134-145.
- Prasetyo, A. (2021). Learning Management System (LMS) dalam PJJ: Solusi Integrasi E-LKPD Berbasis Teknologi. *Jurnal Teknologi dan Pembelajaran*, 24(2), 189-202.

- Prastowo, A. (2021). *Desain Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Pratama, R. (2020). Pemanfaatan LMS dalam Pembuatan Lembar Kerja Peserta Didik Elektronik (E-LKPD) di Sekolah Dasar. *Jurnal Inovasi Pembelajaran*, 12(2), 98-112.
- Rahayu, I. (2021). E-LKPD Interaktif Berbasis Liveworksheets untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Jurnal Inovasi Pembelajaran*, 17(2), 134-145.
- Rahayu, I. (2021). Implementasi LMS dalam Pembelajaran Daring dan Tantangannya di Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Informasi*, 23(1), 67-82.
- Riyanto, H. (2022). Integrasi Multimedia dalam Pembuatan E-LKPD Menggunakan Google Forms. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Informasi*, 21(4), 280-295.
- Santoso, B. (2022). Pemanfaatan Learning Management System (LMS) dalam Pembuatan E-LKPD Berbasis Interaktif. *Jurnal Teknologi dan Pendidikan Modern*, 17(2), 145-158.
- Susanto, B. (2021). Tantangan dan Peluang Penggunaan Lembar Kerja Elektronik (E-LKPD) dalam Pembelajaran Daring. *Jurnal Pendidikan Teknologi*, 25(1), 35-47.
- Sutrisno, H. (2022). Pemanfaatan Liveworksheets dalam Pembelajaran Bahasa Asing: Studi Kasus di Sekolah Dasar. *Jurnal Teknologi Pendidikan Bahasa*, 24(1), 55-67.

- Wahyuni, S. (2022). Keterbatasan Platform Google Forms dalam Pembelajaran Interaktif. *Jurnal Inovasi Pendidikan Digital*, 19(1), 76-88.
- Wahyuni, S. (2022). Penggunaan Liveworksheets dalam Pembelajaran Jarak Jauh: Meningkatkan Interaktivitas dalam PJJ. *Jurnal Inovasi Pendidikan Digital*, 19(1), 76-89.
- Widodo, T. (2021). Teknologi Digital dalam Pengembangan E-LKPD: Studi Kasus Penggunaan Google Forms. *Jurnal Teknologi dan Pembelajaran*, 25(2), 101-115.
- Wulandari, R. (2021). Integrasi E-LKPD dalam Pembelajaran Jarak Jauh Berbasis Platform Digital. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 20(4), 301-318.
- Wulandari, R. (2022). E-LKPD sebagai Media Pembelajaran Interaktif dalam Konteks Pembelajaran Daring. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Informasi*, 20(4), 301-315.

# **BAB X**

## **IMPLEMENTASI MEDIA PEMBELAJARAN DI KELAS**

### **A. Strategi penerapan media pembelajaran dalam proses belajar mengajar di kelas**

Strategi penerapan media pembelajaran dalam proses belajar mengajar di kelas memiliki peranan penting dalam meningkatkan efektivitas dan efisiensi pembelajaran. Media pembelajaran adalah alat bantu yang digunakan untuk menyampaikan materi pelajaran secara lebih konkret dan interaktif, sehingga memudahkan peserta didik dalam memahami konsep yang diajarkan. Dalam konteks pembelajaran di kelas, media ini bisa berupa media visual, audio, atau multimedia, yang masing-masing berfungsi untuk menarik perhatian, memotivasi siswa, serta memperkaya pengalaman belajar (Arsyad, 2019).

#### **1. Strategi Terencana dan Terstruktur**

Penerapan media pembelajaran yang efektif di kelas sangat tergantung pada strategi yang terencana dan terstruktur. Salah satu langkah awal dalam penerapan media pembelajaran yang tepat adalah dengan mengidentifikasi kebutuhan belajar siswa. Menurut Sadiman et al. (2020), asesmen diagnostik adalah metode yang dapat digunakan oleh pendidik untuk memperoleh gambaran yang jelas mengenai kondisi awal siswa sebelum proses pembelajaran dimulai. Asesmen ini tidak hanya memberikan informasi mengenai materi yang sulit dipahami

oleh siswa, tetapi juga memberikan gambaran mengenai gaya belajar siswa. Beberapa siswa mungkin lebih cenderung belajar secara visual, sementara yang lain lebih merespon dengan baik pada media auditory atau kinestetik. Dengan demikian, asesmen ini menjadi langkah penting untuk menentukan media pembelajaran yang paling sesuai bagi kelompok siswa yang beragam.

Setelah memahami karakteristik belajar siswa, guru perlu memilih media pembelajaran yang relevan dan mendukung tujuan pembelajaran. Pemilihan media ini harus disesuaikan dengan hasil asesmen diagnostik dan kebutuhan spesifik siswa. Untuk siswa dengan kecenderungan belajar visual, penggunaan gambar, diagram, dan video interaktif adalah strategi yang efektif dalam menyampaikan konsep-konsep abstrak (Sadiman et al., 2020). Media visual ini memungkinkan siswa untuk memahami informasi secara lebih konkret dan membantu mereka dalam memvisualisasikan ide-ide yang sulit dijelaskan secara verbal. Di sisi lain, bagi siswa yang lebih suka belajar dengan mendengar, media audio seperti podcast atau rekaman suara dapat memberikan dampak yang lebih besar. Penggunaan media audio ini juga dapat dikombinasikan dengan media visual untuk menciptakan pembelajaran yang lebih interaktif dan dinamis (Mayer, 2021).

Selain itu, penting untuk memastikan bahwa media yang digunakan sejalan dengan pendekatan pedagogis yang digunakan oleh guru. Misalnya, dalam pembelajaran berbasis proyek atau problem-based learning (PBL), media pembelajaran berbasis teknologi seperti simulasi komputer atau aplikasi mobile

dapat sangat membantu siswa dalam memecahkan masalah yang berhubungan dengan dunia nyata (Anderson & Krathwohl, 2020). Media ini memungkinkan siswa untuk berkolaborasi, bereksperimen, dan mengeksplorasi konsep dengan cara yang lebih mendalam dan bermakna. Penerapan media semacam ini juga memerlukan kemampuan guru dalam menggunakan teknologi secara efektif, sehingga pengembangan profesional bagi guru menjadi elemen kunci dalam keberhasilan strategi ini.

Terakhir, guru perlu melakukan evaluasi secara berkala untuk mengukur efektivitas penggunaan media dalam proses belajar mengajar. Evaluasi ini dapat dilakukan melalui umpan balik dari siswa, observasi selama proses pembelajaran, serta analisis hasil belajar siswa. Jika hasil evaluasi menunjukkan bahwa media yang digunakan tidak memberikan dampak positif yang signifikan, guru harus fleksibel dan siap untuk mengadaptasi atau mengganti media dengan strategi lain yang lebih efektif. Menurut Mayer (2021), evaluasi yang berkelanjutan penting untuk memastikan bahwa media yang dipilih mendukung pencapaian tujuan pembelajaran dan meningkatkan hasil belajar siswa.

Penerapan media pembelajaran yang efektif memerlukan strategi yang matang dan berkesinambungan. Penggunaan asesmen diagnostik, pemilihan media yang relevan, integrasi dengan pendekatan pedagogis yang tepat, serta evaluasi berkelanjutan merupakan langkah-langkah penting yang harus diambil untuk memastikan bahwa media pembelajaran yang diterapkan benar-benar dapat meningkatkan kualitas proses belajar mengajar.

## **2. Terintegrasi dengan Proses Pembelajaran**

Penggunaan media pembelajaran yang efektif tidak hanya berfungsi sebagai alat bantu tambahan, melainkan sebagai bagian integral dari keseluruhan proses pembelajaran. Guru harus merancang pembelajaran yang integratif, di mana media berperan sebagai komponen esensial yang mendukung setiap tahap pembelajaran. Menurut Anderson dan Krathwohl (2020), pembelajaran berbasis proyek (project-based learning) adalah salah satu pendekatan yang sangat cocok untuk mengintegrasikan berbagai jenis media pembelajaran. Dalam pendekatan ini, siswa tidak hanya ditugaskan untuk menyelesaikan proyek secara mandiri, tetapi juga memanfaatkan media pembelajaran seperti simulasi komputer, video instruksional, atau aplikasi interaktif untuk membantu mereka dalam memecahkan masalah nyata yang berkaitan dengan proyek tersebut.

Sebagai contoh, dalam mata pelajaran sains, software simulasi dapat digunakan untuk menggantikan eksperimen laboratorium yang mungkin tidak dapat dilakukan secara langsung di kelas karena keterbatasan waktu, sumber daya, atau keamanan. Dengan menggunakan simulasi, siswa dapat melihat hasil dari percobaan tertentu secara virtual dan memahami konsep ilmiah dengan lebih baik. Di sisi lain, video instruksional dapat memberikan penjelasan langkah demi langkah tentang prosedur tertentu, yang tidak hanya mempermudah pemahaman siswa tetapi juga memungkinkan mereka untuk mempelajari materi secara mandiri di luar jam pelajaran (Mayer, 2021). Dengan demikian, media pembelajaran ini berperan penting

dalam menciptakan lingkungan belajar yang interaktif dan bermakna.

Namun, integrasi media pembelajaran yang berbasis teknologi tidak dapat dilepaskan dari kesiapan dan kemampuan guru dalam menggunakan teknologi tersebut. Literasi digital guru menjadi kunci utama dalam strategi ini, karena banyak media pembelajaran modern memerlukan keterampilan teknis tertentu. Misalnya, guru perlu memiliki kemampuan untuk mengoperasikan perangkat lunak simulasi, menggunakan platform pembelajaran online, serta mengelola kelas virtual. Menurut penelitian Sadiman et al. (2020), masih banyak guru yang mengalami kesulitan dalam menggunakan media pembelajaran berbasis teknologi karena keterbatasan pengetahuan teknis. Oleh karena itu, pengembangan profesional dan pelatihan literasi digital bagi guru harus menjadi prioritas, agar mereka dapat memanfaatkan media pembelajaran dengan optimal dalam proses belajar mengajar.

Selain itu, penting juga untuk menciptakan lingkungan belajar yang mendukung penggunaan media teknologi. Sekolah perlu menyediakan infrastruktur yang memadai, seperti akses internet yang stabil, perangkat keras seperti komputer dan proyektor, serta platform digital yang user-friendly. Kombinasi antara literasi digital guru dan fasilitas yang mendukung akan menghasilkan proses pembelajaran yang lebih efektif dan efisien. Lebih jauh, pemanfaatan media berbasis teknologi juga dapat meningkatkan motivasi dan partisipasi siswa dalam pembelajaran, karena mereka lebih terbiasa dengan teknologi dalam kehidupan sehari-hari (Clark & Mayer, 2016).

Oleh karena itu, dalam merancang pembelajaran yang integratif dengan media, guru tidak hanya dituntut untuk memahami materi yang akan disampaikan, tetapi juga harus mahir dalam memanfaatkan media pembelajaran sebagai bagian dari strategi pembelajaran. Dengan kombinasi antara kemampuan teknis, penggunaan media yang tepat, serta pengembangan literasi digital, guru dapat menciptakan pengalaman belajar yang lebih bermakna dan relevan bagi siswa, sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai secara optimal.

### **3. Pelaksanaan Evaluasi dan Refleksi**

Evaluasi dan refleksi adalah dua elemen penting dalam memastikan efektivitas media pembelajaran yang diterapkan dalam proses belajar mengajar. Evaluasi dilakukan untuk mengukur sejauh mana media yang digunakan telah mencapai tujuan pembelajaran yang diharapkan. Proses ini bisa dilakukan secara formatif, di mana penilaian dilakukan selama berlangsungnya pembelajaran. Tes formatif adalah salah satu instrumen yang efektif untuk mengevaluasi ketercapaian hasil belajar siswa pada setiap tahap pembelajaran. Misalnya, guru dapat menggunakan tes singkat setelah penggunaan media tertentu untuk melihat sejauh mana siswa telah memahami materi yang disampaikan melalui media tersebut (Arsyad, 2019).

Selain tes formatif, observasi langsung di kelas juga merupakan metode evaluasi yang efektif. Guru dapat mengamati secara langsung bagaimana siswa berinteraksi dengan media pembelajaran yang digunakan. Observasi ini dapat membantu guru melihat apakah siswa aktif terlibat dalam pembelajaran, bagaimana respons mereka terhadap media tersebut, dan apakah

media mampu meningkatkan motivasi serta pemahaman siswa. Apabila observasi menunjukkan bahwa siswa tidak terlibat secara aktif atau tidak menunjukkan peningkatan pemahaman, guru dapat melakukan penyesuaian terhadap media yang digunakan (Sadiman et al., 2020). Observasi ini memberikan gambaran konkret mengenai efektivitas media dalam situasi belajar yang sebenarnya.

Umpan balik dari siswa juga merupakan bagian penting dari proses evaluasi. Siswa adalah pengguna langsung dari media pembelajaran, sehingga pendapat dan pengalaman mereka sangat berharga dalam menilai sejauh mana media yang digunakan efektif. Guru dapat meminta siswa untuk memberikan pendapat mereka melalui kuesioner, diskusi kelompok, atau refleksi pribadi. Umpan balik ini akan membantu guru memahami aspek apa dari media yang disukai siswa dan apa yang perlu ditingkatkan (Mayer, 2021). Misalnya, jika siswa merasa bahwa video pembelajaran yang digunakan terlalu membosankan atau sulit dipahami, guru dapat mengganti media tersebut dengan pendekatan yang lebih interaktif, seperti permainan edukatif atau aplikasi berbasis teknologi.

Refleksi merupakan tahap akhir dalam evaluasi, di mana guru menganalisis hasil evaluasi yang telah dilakukan dan mempertimbangkan apakah media yang digunakan telah memenuhi tujuan pembelajaran. Refleksi ini juga dapat mencakup pemikiran kritis mengenai kelebihan dan kekurangan media yang diterapkan, serta apakah perlu dilakukan penyesuaian atau perubahan. Refleksi ini penting karena memungkinkan guru untuk terus memperbaiki strategi

pembelajaran mereka, menyesuaikan media dengan kebutuhan siswa, dan meningkatkan kualitas pembelajaran secara keseluruhan (Clark & Mayer, 2016).

Jika dalam refleksi ditemukan bahwa media yang digunakan tidak efektif dalam menarik minat siswa, guru dapat menggantinya dengan media yang lebih interaktif. Penggunaan permainan edukatif, misalnya, dapat menjadi solusi yang baik untuk meningkatkan keterlibatan siswa. Permainan edukatif tidak hanya membuat pembelajaran lebih menyenangkan, tetapi juga dapat membantu siswa memahami konsep dengan cara yang lebih praktis dan langsung (Sadiman et al., 2020). Selain itu, aplikasi pembelajaran berbasis teknologi juga memberikan pengalaman belajar yang lebih dinamis dan fleksibel, di mana siswa dapat belajar secara mandiri dengan bimbingan digital.

Proses evaluasi dan refleksi yang terus-menerus memungkinkan guru untuk menyesuaikan media pembelajaran dengan kebutuhan siswa dan konteks pembelajaran, sehingga dapat mencapai hasil yang optimal.

Dengan demikian, penerapan media pembelajaran dalam proses belajar mengajar harus dilandasi oleh pemahaman yang mendalam mengenai kebutuhan siswa, integrasi yang tepat dalam kurikulum, serta evaluasi berkelanjutan untuk memastikan efektivitasnya. Dengan strategi yang tepat, media pembelajaran dapat meningkatkan partisipasi siswa, memperkuat pemahaman konsep, dan pada akhirnya meningkatkan hasil belajar.

## **B. Pengelolaan Waktu**

Pengelolaan waktu dalam penggunaan media pembelajaran merupakan faktor krusial yang menentukan efektivitas media dalam mencapai tujuan pembelajaran. Penggunaan media yang tidak terstruktur dengan baik atau memakan waktu terlalu lama dapat mengakibatkan pemborosan waktu belajar dan menurunkan fokus serta partisipasi siswa. Oleh karena itu, guru perlu memiliki strategi yang terencana dalam mengelola waktu agar media dapat digunakan secara optimal, sesuai dengan durasi yang dialokasikan untuk setiap sesi pembelajaran (Arsyad, 2019).

Pengelolaan waktu dalam proses pembelajaran, terutama ketika menggunakan media, sangat bergantung pada kemampuan guru dalam membagi pembelajaran ke dalam beberapa tahap yang terstruktur. Setiap tahap harus memiliki tujuan yang jelas, durasi yang sesuai, serta media yang mendukung pencapaian tujuan tersebut. Strategi ini membantu mengoptimalkan waktu sehingga penggunaan media tidak hanya menjadi tambahan, tetapi sebagai bagian integral dari pembelajaran. Sebagai langkah pertama, guru perlu merancang setiap tahap pembelajaran dengan proporsi yang seimbang antara waktu untuk pengenalan materi, penggunaan media, serta diskusi atau refleksi.

Penggunaan video instruksional adalah salah satu contoh penerapan media yang sering digunakan di kelas. Video dapat menyampaikan informasi yang padat dengan cara yang lebih menarik dan mudah dipahami oleh siswa. Namun, durasi video harus dipertimbangkan dengan cermat. Menurut Mayer (2021),

video instruksional yang ideal sebaiknya berdurasi antara 5 hingga 10 menit, agar siswa tidak kehilangan fokus dan tetap bisa menangkap inti materi. Durasi yang lebih panjang dapat mengurangi efektivitas media karena perhatian siswa cenderung menurun setelah beberapa menit. Oleh karena itu, guru perlu memilih atau memodifikasi video instruksional agar sesuai dengan alokasi waktu pembelajaran yang ada, sambil memastikan bahwa video tersebut mencakup semua informasi penting yang relevan dengan topik yang sedang dipelajari.

Selain waktu yang dialokasikan untuk penggunaan media, penting juga bagi guru untuk menyediakan waktu yang cukup untuk diskusi atau tanya jawab setelah media tersebut digunakan. Diskusi ini berfungsi sebagai bentuk refleksi bagi siswa, di mana mereka dapat memproses informasi yang telah mereka peroleh dari media. Melalui diskusi, siswa dapat mengklarifikasi pemahaman mereka, bertanya tentang hal-hal yang kurang jelas, dan menghubungkan materi dengan pengalaman atau pengetahuan yang telah mereka miliki sebelumnya (Arsyad, 2019). Pengalokasian waktu untuk diskusi ini tidak hanya memperdalam pemahaman siswa, tetapi juga mendorong partisipasi aktif dan kolaborasi di antara mereka.

Pembagian waktu yang proporsional juga penting dalam memastikan bahwa media pembelajaran yang digunakan dapat diintegrasikan dengan lancar dalam keseluruhan alur pembelajaran. Guru perlu memperhatikan bahwa media seperti video atau simulasi tidak memakan waktu terlalu banyak, sehingga mengurangi alokasi untuk kegiatan penting lainnya, seperti diskusi kelompok atau penilaian formatif. Menurut Clark

dan Mayer (2016), penggunaan media pembelajaran yang terlalu lama tanpa jeda atau aktivitas interaktif dapat membuat siswa menjadi pasif dan kehilangan minat dalam belajar. Oleh karena itu, guru perlu menyeimbangkan waktu antara penggunaan media dan kegiatan lainnya yang lebih interaktif dan reflektif.

Fleksibilitas dalam pengelolaan waktu juga diperlukan. Jika guru menemukan bahwa media yang digunakan tidak seefektif yang diharapkan atau memakan waktu lebih lama dari yang direncanakan, maka mereka harus siap untuk melakukan penyesuaian. Misalnya, jika video yang digunakan ternyata tidak berhasil menjelaskan konsep dengan baik dalam waktu yang ditentukan, guru dapat memperpendek waktu video atau menggantinya dengan metode lain yang lebih sesuai. Hal ini juga berlaku untuk waktu diskusi atau refleksi, di mana guru perlu memastikan bahwa waktu yang dialokasikan cukup untuk mendukung pemahaman siswa secara mendalam (Sadiman et al., 2020).

Strategi pengelolaan waktu yang efektif dalam penggunaan media pembelajaran memerlukan perencanaan yang matang dan pembagian waktu yang seimbang antara penggunaan media, diskusi, serta aktivitas lainnya. Dengan menerapkan strategi ini, guru dapat memastikan bahwa media pembelajaran berfungsi dengan optimal dalam meningkatkan pemahaman siswa, tanpa mengorbankan waktu yang dibutuhkan untuk proses pembelajaran lainnya.

Kemudian, penggunaan media pembelajaran yang efektif harus mempertimbangkan tingkat kemampuan dan pemahaman siswa. Media yang terlalu kompleks atau membutuhkan

penjelasan panjang dapat menyebabkan pemborosan waktu dan menurunkan efektivitas pembelajaran. Guru perlu memahami bahwa media pembelajaran harus disesuaikan dengan tingkat kognitif siswa dan materi yang sedang dipelajari. Jika media yang digunakan tidak sesuai dengan kemampuan siswa, proses belajar mengajar bisa menjadi tidak efisien, karena siswa mungkin merasa kebingungan atau tidak mampu mengikuti penjelasan dengan baik (Clark & Mayer, 2016).

Untuk mengatasi hal ini, guru harus mampu menyeimbangkan antara penggunaan media dan penjelasan verbal yang diberikan di kelas. Penggunaan media pembelajaran seharusnya tidak mengurangi interaksi langsung antara guru dan siswa. Sebaliknya, media harus menjadi alat yang mendukung interaksi tersebut, di mana siswa dapat berperan secara aktif dalam memahami materi yang disampaikan. Misalnya, saat menggunakan simulasi atau aplikasi pembelajaran, guru perlu memberikan arahan yang jelas dan spesifik sebelum media tersebut digunakan, sehingga siswa memahami bagaimana cara mengoperasikan media tersebut dan dapat mengikuti alur pembelajaran dengan baik (Mayer, 2021). Arahan yang jelas ini akan membantu menghemat waktu yang mungkin terbuang untuk hal-hal teknis atau kesulitan siswa dalam memahami cara kerja media.

Selain itu, media yang dipilih harus disesuaikan dengan kebutuhan belajar siswa. Jika media terlalu sulit atau tidak sesuai dengan tingkat kemampuan siswa, maka guru perlu memberikan penjelasan tambahan atau memilih media alternatif yang lebih sederhana dan mudah dipahami. Hal ini penting agar media

pembelajaran tidak menjadi penghalang, melainkan menjadi alat yang memudahkan siswa dalam memahami materi. Sebagai contoh, jika guru menggunakan simulasi fisika yang kompleks, siswa mungkin memerlukan waktu lebih lama untuk memahami mekanisme kerja simulasi tersebut dibandingkan dengan konsep yang diajarkan. Dalam konteks ini, guru dapat memberikan contoh sederhana terlebih dahulu, kemudian secara bertahap memperkenalkan simulasi yang lebih kompleks seiring dengan peningkatan pemahaman siswa (Sadiman et al., 2020).

Selain arahan yang jelas, guru juga harus memberikan waktu yang cukup untuk refleksi dan diskusi setelah penggunaan media. Hal ini memungkinkan siswa untuk mengklarifikasi apa yang mereka pelajari dan menanyakan hal-hal yang tidak mereka pahami. Refleksi ini penting karena siswa sering kali membutuhkan waktu untuk mencerna informasi yang disajikan melalui media. Tanpa refleksi atau diskusi, siswa mungkin tidak sepenuhnya memahami materi dan hanya pasif menerima informasi tanpa benar-benar terlibat secara kognitif. Guru harus memfasilitasi proses ini dengan menyediakan kesempatan bagi siswa untuk berdiskusi, baik secara individu maupun dalam kelompok (Arsyad, 2019).

Penting juga bagi guru untuk mengadopsi pendekatan diferensiasi dalam penggunaan media pembelajaran. Setiap siswa memiliki kecepatan belajar yang berbeda, dan guru harus mampu menyesuaikan media yang digunakan dengan kebutuhan individual siswa. Guru dapat menyediakan berbagai jenis media pembelajaran yang sesuai dengan gaya belajar siswa, seperti video, teks, atau simulasi interaktif, sehingga setiap siswa dapat

memilih media yang paling efektif bagi mereka. Pendekatan diferensiasi ini akan membantu menciptakan lingkungan belajar yang lebih inklusif dan mendukung keberagaman dalam kelas (Clark & Mayer, 2016).

Penggunaan media pembelajaran yang efektif memerlukan perencanaan yang matang dan pemahaman yang mendalam tentang karakteristik siswa. Guru harus memastikan bahwa media yang digunakan sesuai dengan kemampuan siswa, memberikan arahan yang jelas sebelum penggunaan, serta menyediakan waktu untuk refleksi dan diskusi. Dengan pendekatan ini, media pembelajaran dapat benar-benar meningkatkan proses belajar mengajar dan membantu siswa mencapai hasil belajar yang optimal.

Selanjutnya, pengelolaan waktu yang baik dalam penggunaan media pembelajaran sangat bergantung pada perencanaan yang matang sebelum pembelajaran dimulai. Persiapan yang dilakukan oleh guru tidak hanya berkaitan dengan materi yang akan disampaikan, tetapi juga mencakup kesiapan teknis dari media yang akan digunakan. Hal ini penting karena penggunaan media pembelajaran, terutama yang berbasis teknologi, memerlukan perangkat yang dapat berjalan dengan baik tanpa hambatan. Gangguan teknis seperti koneksi internet yang tidak stabil, perangkat keras yang rusak, atau software yang tidak berjalan dengan semestinya dapat menghambat alur pembelajaran dan menyebabkan pemborosan waktu yang signifikan (Sadiman et al., 2020). Oleh karena itu, guru harus memeriksa dan memastikan bahwa semua perangkat dan media

yang akan digunakan siap dan berfungsi dengan baik sebelum jam pelajaran dimulai.

Persiapan yang matang melibatkan langkah-langkah teknis yang harus dilakukan guru untuk mengantisipasi kemungkinan gangguan. Misalnya, jika guru berencana untuk menggunakan media berbasis internet, seperti video dari platform daring atau aplikasi pembelajaran, penting untuk memeriksa koneksi internet di ruang kelas sebelum pelajaran dimulai. Jika koneksi internet tidak stabil, guru perlu menyiapkan alternatif, seperti mengunduh video atau materi yang diperlukan sebelumnya sehingga dapat diakses secara offline. Ini akan membantu memastikan bahwa proses pembelajaran dapat berjalan tanpa hambatan meskipun terjadi masalah teknis di luar kendali (Arsyad, 2019).

Selain itu, guru juga harus memiliki rencana cadangan jika media utama yang akan digunakan tidak berfungsi. Misalnya, jika video yang telah disiapkan tidak dapat diputar karena masalah teknis, guru harus siap dengan media lain, seperti gambar atau teks yang dapat memberikan informasi serupa. Kesiapan semacam ini membantu mencegah pemborosan waktu, di mana siswa terpaksa menunggu karena adanya gangguan teknis. Guru yang memiliki rencana cadangan menunjukkan fleksibilitas dan kesiapan untuk mengelola kelas secara efisien, bahkan dalam situasi yang tidak terduga (Clark & Mayer, 2016).

Selain persiapan teknis, guru juga harus memastikan bahwa media yang digunakan relevan dengan tujuan pembelajaran dan sesuai dengan tingkat pemahaman siswa. Pemilihan media yang tepat akan membantu menjaga efisiensi

waktu karena siswa tidak akan kesulitan dalam memahami atau menggunakan media tersebut. Sebagai contoh, jika siswa telah terbiasa dengan aplikasi pembelajaran tertentu, penggunaan aplikasi tersebut dapat berjalan lebih cepat dan efisien dibandingkan dengan memperkenalkan media baru yang membutuhkan waktu untuk dipelajari terlebih dahulu. Menurut Mayer (2021), penggunaan media yang familiar bagi siswa akan membantu menghemat waktu pembelajaran dan meningkatkan efektivitas penggunaan media itu sendiri.

Pengelolaan waktu yang baik juga mencakup alokasi waktu untuk setiap tahapan pembelajaran. Guru harus merencanakan berapa lama media akan digunakan dalam satu sesi pelajaran dan memastikan bahwa media tersebut mendukung pencapaian tujuan pembelajaran. Media seperti video atau simulasi yang terlalu panjang dapat menghabiskan banyak waktu, sehingga penting bagi guru untuk memilih media dengan durasi yang sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia. Hal ini memungkinkan guru untuk tetap fokus pada tujuan pembelajaran tanpa kehilangan banyak waktu pada penggunaan media yang tidak proporsional (Sadiman et al., 2020).

Dengan perencanaan yang matang, guru dapat mengantisipasi berbagai hambatan teknis dan memastikan bahwa waktu yang dialokasikan untuk media pembelajaran digunakan secara optimal. Pengelolaan waktu yang baik tidak hanya memastikan kelancaran proses pembelajaran, tetapi juga membantu siswa tetap fokus dan terlibat aktif dalam pembelajaran.

Lebih jauh, penggunaan media interaktif seperti permainan edukatif dan simulasi komputer dalam pembelajaran memerlukan perencanaan waktu yang lebih teliti. Media interaktif ini menawarkan keunggulan dalam menciptakan pengalaman belajar yang lebih menarik dan mendalam bagi siswa, tetapi sering kali membutuhkan waktu lebih lama untuk diimplementasikan. Hal ini disebabkan oleh proses adaptasi siswa terhadap teknologi atau sistem yang digunakan serta waktu yang diperlukan untuk mengerjakan tugas-tugas yang dirancang di dalam media tersebut. Oleh karena itu, guru harus mempertimbangkan durasi yang dibutuhkan untuk penggunaan media interaktif ini dan memastikan bahwa waktu yang dialokasikan cukup untuk mencapai tujuan pembelajaran (Anderson & Krathwohl, 2020).

Dalam perencanaan penggunaan media interaktif, guru harus memperhatikan dua aspek utama: pertama, waktu yang dibutuhkan untuk siswa memahami cara kerja media; kedua, durasi penggunaan media dalam konteks pembelajaran. Pada tahap awal, siswa mungkin membutuhkan waktu tambahan untuk mempelajari cara menggunakan simulasi atau permainan edukatif yang baru. Guru harus memberikan arahan yang jelas serta demonstrasi singkat agar siswa dapat beradaptasi dengan media tersebut. Menurut Mayer (2021), arahan yang jelas dan sederhana dapat membantu mempercepat adaptasi siswa terhadap media baru, sehingga mereka tidak membuang waktu hanya untuk memahami bagaimana cara mengoperasikan sistem.

Selain itu, penting untuk mempertimbangkan durasi penggunaan media itu sendiri. Media interaktif seperti simulasi komputer memungkinkan siswa untuk bereksperimen dan belajar melalui pengalaman langsung. Namun, karena sifatnya yang interaktif, media ini dapat memakan waktu lebih lama dibandingkan media pasif seperti video atau presentasi teks. Misalnya, dalam simulasi sains, siswa mungkin membutuhkan waktu untuk melakukan berbagai percobaan, menganalisis hasil, dan merefleksikan penemuan mereka. Dalam hal ini, guru harus merencanakan durasi yang cukup agar siswa dapat menyelesaikan tugas-tugas tersebut tanpa merasa terburu-buru, sambil tetap menjaga fokus pada tujuan pembelajaran (Sadiman et al., 2020).

Di sisi lain, meskipun media interaktif memerlukan alokasi waktu yang lebih lama, guru tetap harus menjaga keseimbangan dengan metode pembelajaran lainnya. Misalnya, setelah siswa menggunakan simulasi atau permainan edukatif, penting untuk menyediakan waktu untuk diskusi kelompok atau presentasi hasil kerja. Diskusi ini tidak hanya membantu siswa untuk memproses apa yang telah mereka pelajari, tetapi juga memberi kesempatan bagi mereka untuk saling berbagi temuan dan pemahaman mereka (Arsyad, 2019). Guru harus memastikan bahwa waktu untuk diskusi dan refleksi ini tidak berkurang oleh penggunaan media yang terlalu lama.

Keseimbangan antara penggunaan media dan metode pembelajaran lainnya juga penting untuk menjaga variasi dalam aktivitas belajar. Pembelajaran yang terlalu berfokus pada satu jenis media atau metode dapat menyebabkan kejenuhan atau

kehilangan minat dari siswa. Oleh karena itu, guru harus secara strategis menggabungkan media interaktif dengan aktivitas lain seperti diskusi, kerja kelompok, atau pembelajaran berbasis proyek untuk memastikan bahwa siswa tetap terlibat secara aktif dalam seluruh proses pembelajaran (Clark & Mayer, 2016). Hal ini juga membantu siswa untuk memproses informasi dengan cara yang berbeda dan mengembangkan keterampilan sosial dan kognitif melalui interaksi dengan teman sekelas.

Pengelolaan waktu dalam penggunaan media interaktif memerlukan perencanaan yang matang dan alokasi waktu yang cukup agar media tersebut dapat digunakan secara optimal. Guru harus memastikan bahwa media ini tidak hanya menarik dan interaktif, tetapi juga mendukung tujuan pembelajaran dan memberikan kesempatan bagi siswa untuk terlibat dalam diskusi atau refleksi yang mendalam. Dengan demikian, pembelajaran menjadi lebih bermakna dan efektif, dengan siswa yang lebih terlibat dan mampu mengintegrasikan pengetahuan baru melalui berbagai metode pembelajaran.

Pada akhirnya, fleksibilitas dalam pengelolaan waktu merupakan keterampilan penting yang harus dimiliki oleh guru agar proses pembelajaran dapat berjalan secara efisien dan tetap mencapai tujuan yang telah direncanakan. Dalam praktiknya, penggunaan media pembelajaran terkadang memerlukan waktu lebih lama dari yang diperkirakan. Hal ini dapat disebabkan oleh berbagai faktor, seperti kompleksitas media, tingkat pemahaman siswa, atau masalah teknis yang muncul. Oleh karena itu, guru harus memiliki kemampuan untuk menyesuaikan durasi

pembelajaran dan membuat keputusan yang tepat tanpa mengorbankan bagian penting dari pembelajaran (Mayer, 2021).

Salah satu strategi fleksibilitas yang dapat diterapkan adalah dengan memodifikasi aktivitas pembelajaran yang lain. Jika penggunaan media memakan waktu lebih lama, guru dapat memperpendek atau menunda kegiatan lain yang direncanakan, seperti diskusi kelompok atau presentasi siswa, tanpa mengurangi esensi pembelajaran. Guru perlu mengevaluasi bagian mana dari pembelajaran yang dapat diadaptasi atau ditunda agar penggunaan media tetap berjalan secara optimal. Misalnya, jika simulasi komputer membutuhkan waktu yang lebih lama, guru dapat menunda diskusi kelas dan melanjutkannya di pertemuan berikutnya, sehingga siswa tetap mendapatkan pengalaman pembelajaran yang menyeluruh (Sadiman et al., 2020).

Selain memodifikasi aktivitas, guru juga dapat memberikan instruksi tambahan di luar kelas melalui platform pembelajaran daring. Platform ini memungkinkan siswa untuk mengakses materi atau tugas tambahan di waktu yang lebih fleksibel. Dengan cara ini, siswa tetap dapat menyelesaikan pembelajaran tanpa harus mengorbankan waktu di dalam kelas. Misalnya, jika waktu di kelas terbatas untuk menyelesaikan diskusi setelah penggunaan media, guru dapat memindahkan diskusi ke platform daring, di mana siswa dapat berpartisipasi melalui forum diskusi atau mengerjakan tugas kolaboratif secara online. Menurut Mayer (2021), penggunaan teknologi pembelajaran daring membantu memperpanjang waktu belajar siswa di luar

jam kelas dan memberikan mereka fleksibilitas dalam mengatur waktu belajar secara mandiri.

Fleksibilitas dalam pengelolaan waktu juga memerlukan kemampuan guru untuk membuat keputusan cepat berdasarkan situasi yang terjadi di kelas. Jika guru melihat bahwa penggunaan media tidak berjalan sesuai rencana, guru harus mampu menyesuaikan strategi pengajaran mereka secara real-time. Misalnya, jika media yang digunakan ternyata terlalu sulit dipahami oleh siswa, guru dapat menyesuaikan metode pengajaran dengan memberikan penjelasan tambahan atau memodifikasi media tersebut agar lebih mudah diakses. Fleksibilitas semacam ini memungkinkan guru untuk tetap mengutamakan kebutuhan siswa tanpa harus mengorbankan kualitas pembelajaran (Arsyad, 2019).

Lebih jauh, penting bagi guru untuk memiliki rencana cadangan setiap kali mereka menggunakan media pembelajaran yang memerlukan waktu khusus. Guru harus siap dengan alternatif jika waktu yang dialokasikan untuk media tersebut tidak mencukupi. Rencana cadangan ini bisa berupa tugas individu atau kelompok yang dapat dilakukan siswa di rumah atau melalui platform daring. Selain itu, guru juga bisa membagi pembelajaran ke dalam beberapa pertemuan jika media yang digunakan memerlukan waktu lebih lama dari yang diperkirakan. Hal ini akan memastikan bahwa siswa tetap memperoleh pengalaman belajar yang lengkap tanpa terburu-buru atau kehilangan aspek penting dari pembelajaran (Clark & Mayer, 2016).

Secara keseluruhan, fleksibilitas dalam pengelolaan waktu bukan hanya tentang mengurangi atau menambah durasi pembelajaran, tetapi juga tentang kemampuan guru dalam menyesuaikan strategi pembelajaran agar tetap sejalan dengan tujuan yang diharapkan. Dengan memodifikasi aktivitas atau memberikan instruksi tambahan di luar kelas, guru dapat memastikan bahwa siswa tetap mendapatkan pengalaman pembelajaran yang optimal meskipun ada perubahan durasi penggunaan media.

### **C. Pengelolaan Sumber Daya**

Pengelolaan sumber daya merupakan aspek penting dalam memastikan penggunaan media pembelajaran yang efektif di dalam kelas. Sumber daya yang dimaksud mencakup berbagai elemen, seperti perangkat teknologi, bahan ajar, infrastruktur, dan sumber daya manusia. Guru harus memiliki kemampuan untuk mengelola sumber daya ini secara efisien agar media pembelajaran dapat berfungsi sesuai dengan tujuannya. Pengelolaan yang tidak optimal dapat menyebabkan media yang digunakan tidak berfungsi maksimal, yang pada akhirnya dapat menghambat proses pembelajaran (Arsyad, 2019).

#### **1. Perangkat Teknologi**

Kesiapan perangkat teknologi merupakan elemen kunci dalam pengelolaan sumber daya untuk penggunaan media pembelajaran berbasis teknologi. Dalam era digital saat ini, teknologi telah menjadi bagian integral dari proses pembelajaran, di mana perangkat keras seperti komputer, proyektor, dan tablet, serta perangkat lunak pendukung, memegang peranan penting

dalam memastikan media pembelajaran berjalan secara efektif. Guru yang menggunakan media berbasis teknologi harus memastikan bahwa semua perangkat yang diperlukan tersedia dan berfungsi dengan baik sebelum pembelajaran dimulai. Jika perangkat tersebut tidak siap atau mengalami masalah teknis, proses pembelajaran dapat terganggu, menyebabkan waktu terbuang dan tujuan pembelajaran tidak tercapai secara optimal (Arsyad, 2019).

Perangkat keras seperti komputer dan proyektor harus dipersiapkan dengan baik, terutama untuk media yang membutuhkan tampilan visual atau interaktif. Sebagai contoh, dalam penggunaan simulasi atau video pembelajaran, proyektor dan komputer yang terhubung dengan baik sangat penting agar konten dapat ditampilkan dengan jelas kepada seluruh siswa di kelas. Perangkat ini harus diperiksa secara berkala untuk memastikan bahwa mereka berfungsi tanpa kendala teknis. Selain itu, konektivitas antar perangkat juga perlu diperhatikan, misalnya memastikan bahwa proyektor dapat terhubung dengan komputer atau tablet tanpa hambatan, sehingga guru dapat dengan mudah memulai pembelajaran tanpa membuang waktu untuk mengatasi masalah teknis (Sadiman et al., 2020).

Selain kesiapan perangkat keras, perangkat lunak yang diperlukan untuk menjalankan media pembelajaran juga harus dipersiapkan secara matang. Perangkat lunak yang digunakan, seperti aplikasi pembelajaran, program simulasi, atau platform video, harus diinstal dan diperiksa sebelumnya. Menurut Mayer (2021), perangkat lunak yang tidak berfungsi dengan baik dapat menyebabkan gangguan yang signifikan dalam pembelajaran,

terutama jika guru tidak memiliki pengetahuan teknis yang cukup untuk memperbaiki masalah tersebut di tengah pembelajaran. Oleh karena itu, guru harus memeriksa apakah aplikasi yang diperlukan sudah terpasang dengan benar, kompatibel dengan perangkat keras yang tersedia, dan berjalan tanpa kendala teknis. Jika memungkinkan, guru juga dapat melakukan uji coba sebelum kelas dimulai untuk memastikan bahwa semua komponen teknologi berfungsi dengan baik.

Perencanaan yang matang dalam mengelola perangkat teknologi juga mencakup persiapan solusi cadangan. Dalam beberapa situasi, meskipun semua perangkat telah dipersiapkan dengan baik, masalah teknis tetap dapat terjadi. Untuk mengatasi hal ini, guru perlu memiliki rencana alternatif, seperti menyiapkan media non-teknologi, seperti buku atau materi cetak, yang dapat digunakan jika perangkat keras atau perangkat lunak mengalami gangguan. Selain itu, guru juga dapat memanfaatkan teknologi cadangan, seperti memiliki perangkat kedua atau menggunakan media berbasis offline jika koneksi internet tidak stabil (Clark & Mayer, 2016).

Manajemen teknologi yang efektif memerlukan peran aktif guru dalam menjaga dan memelihara perangkat yang digunakan, serta menguasai keterampilan teknis yang diperlukan. Guru harus memiliki pemahaman dasar tentang cara mengoperasikan dan memecahkan masalah teknologi yang digunakan di kelas. Jika diperlukan, sekolah juga dapat memberikan pelatihan teknis kepada guru untuk meningkatkan keterampilan mereka dalam penggunaan teknologi pembelajaran. Dengan keterampilan yang memadai, guru tidak hanya dapat memastikan kelancaran

penggunaan media pembelajaran, tetapi juga dapat memberikan bantuan langsung jika terjadi masalah teknis di tengah-tengah proses belajar mengajar (Sadiman et al., 2020).

Pengelolaan perangkat teknologi yang baik melibatkan persiapan perangkat keras, instalasi dan uji coba perangkat lunak, serta kesiapan solusi alternatif. Dengan perencanaan yang matang dan kesiapan teknis yang baik, guru dapat memastikan bahwa media pembelajaran berbasis teknologi berjalan dengan lancar dan efektif, sehingga dapat meningkatkan kualitas pembelajaran dan keterlibatan siswa di kelas.

## **2. Bahan Ajar**

Pengelolaan bahan ajar merupakan komponen penting dalam memastikan efektivitas penggunaan media pembelajaran. Selain perangkat teknologi, media pembelajaran yang efektif memerlukan bahan ajar pendukung seperti modul, lembar kerja, panduan instruksional, dan materi lainnya. Bahan ajar ini harus dirancang dan dipersiapkan secara matang agar sesuai dengan media yang digunakan, sehingga siswa dapat memaksimalkan proses pembelajaran. Media pembelajaran, seperti video atau simulasi, tidak hanya berfungsi sebagai alat bantu visual, tetapi juga harus diintegrasikan dengan kegiatan lain yang mendukung pembelajaran secara holistik (Mayer, 2021).

Bahan ajar tambahan seperti modul dan lembar kerja memainkan peran penting dalam memberikan konteks dan struktur yang jelas bagi siswa. Misalnya, jika seorang guru menggunakan video pembelajaran sebagai media, modul pendamping dapat disiapkan untuk menjelaskan konsep-konsep

yang mungkin tidak dijelaskan secara mendalam dalam video. Modul ini juga dapat mencakup informasi latar belakang atau konsep teoritis yang relevan dengan topik yang diajarkan. Dengan demikian, video berfungsi sebagai alat untuk memberikan visualisasi konsep, sementara modul membantu siswa memahami konteks yang lebih luas dan teori di baliknya (Sadiman et al., 2020).

Lembar kerja atau panduan instruksional juga penting untuk memastikan bahwa siswa aktif terlibat selama penggunaan media. Lembar kerja dapat berisi pertanyaan diskusi, tugas, atau lembar refleksi yang dirancang untuk mendorong siswa berpikir kritis tentang materi yang disampaikan melalui media. Misalnya, setelah menonton video pembelajaran, siswa dapat diminta untuk mengisi lembar refleksi yang berisi pertanyaan tentang apa yang telah mereka pelajari, apa yang mereka pahami, dan bagaimana mereka dapat mengaplikasikan pengetahuan tersebut. Ini membantu siswa memproses informasi yang diperoleh dan memastikan bahwa mereka tidak hanya pasif menerima konten, tetapi juga terlibat secara kognitif dalam pembelajaran (Mayer, 2021).

Selain itu, bahan ajar tambahan seperti panduan instruksional membantu siswa mengikuti alur pembelajaran dengan lebih terstruktur. Panduan ini berfungsi sebagai arahan bagi siswa untuk memahami cara menggunakan media dengan benar dan memaksimalkan hasil belajar mereka. Misalnya, dalam penggunaan simulasi komputer atau aplikasi pembelajaran interaktif, panduan instruksional dapat berisi langkah-langkah yang jelas tentang bagaimana cara

mengoperasikan media tersebut, sehingga siswa dapat fokus pada proses belajar daripada kebingungan tentang cara penggunaan teknologi (Arsyad, 2019).

Manajemen bahan ajar yang baik juga memungkinkan integrasi antara media dan metode pembelajaran lain seperti diskusi kelompok atau tugas individu. Guru dapat memanfaatkan bahan ajar sebagai alat untuk menghubungkan media dengan kegiatan lain di dalam kelas. Sebagai contoh, setelah siswa menonton video, mereka dapat diminta untuk berpartisipasi dalam diskusi kelompok berdasarkan pertanyaan yang disediakan di lembar kerja. Dengan demikian, bahan ajar tidak hanya berfungsi sebagai pendamping media, tetapi juga membantu memperkuat proses pembelajaran melalui kolaborasi dan interaksi antar siswa (Clark & Mayer, 2016).

Pengelolaan bahan ajar yang baik memastikan bahwa media pembelajaran tidak berdiri sendiri, tetapi menjadi bagian dari keseluruhan proses pembelajaran yang terstruktur. Bahan ajar yang dirancang dengan baik membantu siswa dalam memahami, mengkritisi, dan mengaplikasikan informasi yang mereka peroleh dari media pembelajaran. Selain itu, bahan ajar ini juga membantu guru dalam memantau kemajuan siswa dan memastikan bahwa tujuan pembelajaran tercapai dengan cara yang efektif dan efisien.

### **3. Infrastruktur**

Infrastruktur adalah salah satu faktor utama yang mempengaruhi keberhasilan penggunaan media pembelajaran di kelas. Pengelolaan infrastruktur yang baik sangat penting untuk

mendukung kelancaran proses pembelajaran, terutama dalam penggunaan media yang memerlukan peralatan khusus seperti proyektor, komputer, atau jaringan internet. Menurut Clark dan Mayer (2016), ketersediaan dan kualitas infrastruktur yang memadai sangat menentukan efektivitas penggunaan media pembelajaran. Tanpa infrastruktur yang tepat, penggunaan media dapat terganggu, yang pada akhirnya akan mempengaruhi keterlibatan siswa dan pencapaian tujuan pembelajaran.

Salah satu elemen penting dalam infrastruktur kelas adalah fasilitas visual yang mendukung penggunaan media seperti proyektor atau layar presentasi. Untuk media visual seperti video, simulasi komputer, atau presentasi multimedia, ruang kelas harus dilengkapi dengan layar atau dinding yang memungkinkan proyeksi gambar dengan jelas. Proyektor dan layar harus ditempatkan sedemikian rupa sehingga seluruh siswa dapat melihat konten dengan mudah tanpa gangguan. Jika gambar yang ditampilkan buram atau tidak jelas karena kualitas layar yang kurang baik, siswa akan kesulitan memahami materi yang disampaikan (Sadiman et al., 2020). Oleh karena itu, manajemen infrastruktur kelas perlu memperhatikan penempatan dan kualitas perangkat visual untuk mendukung penggunaan media secara optimal.

Selain perangkat keras visual, konektivitas internet yang stabil juga menjadi elemen kunci dalam infrastruktur kelas, terutama dalam penggunaan media pembelajaran berbasis daring. Banyak media pembelajaran modern, seperti aplikasi interaktif, simulasi daring, atau video pembelajaran, memerlukan akses internet yang cepat dan stabil agar dapat

berfungsi dengan baik. Koneksi internet yang lambat atau sering terputus akan menghambat kelancaran penggunaan media, membuat siswa kehilangan fokus, dan mengganggu alur pembelajaran. Sebagai solusi, sekolah perlu memastikan bahwa ruang kelas dilengkapi dengan jaringan internet yang memadai dan dapat diakses oleh guru dan siswa selama proses pembelajaran berlangsung (Mayer, 2021). Jika infrastruktur jaringan internet tidak tersedia, guru harus menyiapkan alternatif seperti media yang dapat diakses secara offline atau bahan ajar cetak untuk memastikan pembelajaran tetap berjalan dengan lancar.

Infrastruktur fisik kelas, seperti tata letak meja dan kursi, juga harus mendukung penggunaan media. Misalnya, jika menggunakan media interaktif atau permainan edukatif, ruang kelas harus diatur sedemikian rupa agar siswa dapat berinteraksi dengan media dan satu sama lain dengan nyaman. Ruang kelas yang terlalu sempit atau tata letak yang tidak fleksibel dapat membatasi mobilitas siswa dan mengurangi efektivitas penggunaan media. Dalam konteks ini, pengelolaan infrastruktur kelas harus mempertimbangkan kebutuhan fleksibilitas dalam penataan ruang untuk mendukung penggunaan media yang interaktif (Arsyad, 2019).

Lebih jauh lagi, infrastruktur pendukung seperti listrik dan peralatan cadangan juga harus diperhatikan. Jika proyektor atau perangkat lain tiba-tiba tidak berfungsi karena masalah listrik, hal ini dapat mengganggu proses pembelajaran. Oleh karena itu, sekolah perlu memastikan ketersediaan pasokan listrik yang stabil dan memadai di setiap ruang kelas. Selain itu, memiliki

perangkat cadangan seperti baterai tambahan, proyektor cadangan, atau perangkat keras alternatif juga sangat penting untuk mengantisipasi masalah teknis yang mungkin terjadi selama pembelajaran (Sadiman et al., 2020).

Secara keseluruhan, infrastruktur yang baik merupakan fondasi bagi keberhasilan penggunaan media pembelajaran di kelas. Ketersediaan perangkat visual yang memadai, jaringan internet yang stabil, tata letak ruang yang mendukung, serta ketersediaan pasokan listrik dan perangkat cadangan merupakan elemen penting yang harus dikelola dengan baik. Dengan infrastruktur yang terencana dan dikelola secara optimal, proses pembelajaran dapat berjalan dengan lebih efektif, efisien, dan mendukung keterlibatan aktif siswa.

#### **4. Pengelolaan Sumber Daya Manusia**

Pengelolaan sumber daya manusia merupakan elemen krusial dalam mendukung efektivitas penggunaan media pembelajaran. Salah satu komponen utama dalam sumber daya manusia adalah guru, yang berperan sebagai fasilitator dalam proses belajar mengajar. Guru harus memiliki keterampilan teknis yang memadai untuk mengoperasikan media pembelajaran, terutama yang berbasis teknologi. Ketika seorang guru tidak memiliki pengetahuan dan keterampilan yang cukup dalam penggunaan media, pembelajaran dapat menjadi tidak efektif dan bahkan menghambat pencapaian tujuan pendidikan. Oleh karena itu, pelatihan dan pengembangan keterampilan teknis bagi guru harus menjadi prioritas dalam pengelolaan sumber daya pendidikan (Sadiman et al., 2020).

Pelatihan keterampilan teknis bagi guru tidak hanya penting untuk penggunaan perangkat keras seperti proyektor, komputer, atau tablet, tetapi juga untuk memahami dan mengoperasikan perangkat lunak yang digunakan dalam pembelajaran. Misalnya, dalam penggunaan aplikasi pembelajaran interaktif atau simulasi komputer, guru harus mampu memahami bagaimana cara kerja aplikasi tersebut serta cara terbaik untuk mengintegrasikannya ke dalam proses pembelajaran. Guru yang tidak terlatih dengan baik mungkin menghadapi kesulitan dalam mengoperasikan teknologi, yang pada akhirnya dapat membuang waktu dan mengganggu alur pembelajaran (Arsyad, 2019).

Pelatihan bagi guru juga harus dilakukan secara berkala, mengingat teknologi terus berkembang dengan cepat. Menurut Sadiman et al. (2020), pelatihan yang dilakukan secara berkelanjutan membantu guru tetap mengikuti perkembangan teknologi terbaru dan mengintegrasikannya secara efektif dalam kelas. Program pelatihan ini dapat mencakup berbagai aspek, seperti penggunaan perangkat baru, penerapan platform e-learning, atau cara menggunakan media digital untuk meningkatkan keterlibatan siswa. Dengan pelatihan yang berkesinambungan, guru tidak hanya akan mahir dalam mengoperasikan teknologi, tetapi juga mampu memanfaatkan potensi penuh dari media pembelajaran untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih interaktif dan dinamis.

Selain pelatihan, dukungan teknis dari staf pendukung juga diperlukan untuk mengelola penggunaan media pembelajaran. Staf pendukung teknis, seperti teknisi IT di sekolah, berperan

dalam memastikan bahwa semua perangkat keras dan perangkat lunak yang digunakan oleh guru berfungsi dengan baik. Mereka juga bertanggung jawab untuk memelihara dan memperbaiki peralatan, serta memberikan dukungan langsung jika terjadi masalah teknis selama pembelajaran. Dukungan teknis ini sangat penting, terutama ketika guru menghadapi kesulitan yang tidak dapat mereka atasi sendiri. Dengan adanya tenaga pendukung teknis yang kompeten, masalah teknis dapat diatasi dengan cepat, sehingga proses pembelajaran tidak terganggu (Mayer, 2021).

Lebih lanjut, pelatihan untuk guru harus mencakup aspek pedagogis dalam penggunaan media pembelajaran. Guru tidak hanya perlu memahami aspek teknis, tetapi juga bagaimana menggunakan media secara pedagogis untuk meningkatkan efektivitas pembelajaran. Misalnya, guru perlu memahami kapan dan bagaimana menggunakan video pembelajaran, simulasi, atau aplikasi interaktif agar sesuai dengan tujuan pembelajaran dan kebutuhan siswa. Menurut Clark dan Mayer (2016), pelatihan teknis yang dikombinasikan dengan pelatihan pedagogis akan membantu guru dalam merancang pengalaman pembelajaran yang lebih efektif dan terfokus pada hasil belajar siswa.

Pengelolaan sumber daya manusia dalam konteks media pembelajaran mencakup pelatihan teknis dan pedagogis bagi guru, serta dukungan dari tenaga teknis di sekolah. Dengan pelatihan yang tepat dan berkelanjutan, guru dapat memanfaatkan media pembelajaran dengan optimal, sementara tenaga pendukung teknis membantu memastikan infrastruktur

teknologi tetap berjalan lancar. Hal ini akan menciptakan lingkungan belajar yang lebih interaktif, efisien, dan mendukung pencapaian hasil belajar yang lebih baik.

## **5. Pihak terkait lainnya**

Koordinasi dengan berbagai pihak terkait merupakan elemen penting dalam pengelolaan sumber daya yang efektif untuk penggunaan media pembelajaran. Dalam konteks pendidikan, pengelolaan media pembelajaran bukanlah tanggung jawab guru semata, melainkan melibatkan kerjasama yang erat antara berbagai pihak, termasuk pihak sekolah, staf teknis, dan siswa. Kolaborasi yang baik antara semua elemen ini akan memastikan bahwa media pembelajaran dapat digunakan secara efisien dan mendukung proses belajar mengajar secara optimal (Arsyad, 2019).

Pihak sekolah memiliki peran sentral dalam mendukung penggunaan media pembelajaran melalui penyediaan infrastruktur yang memadai dan pelatihan bagi guru serta staf teknis. Sekolah harus memastikan bahwa perangkat keras, seperti komputer, proyektor, dan perangkat lain yang dibutuhkan untuk media pembelajaran, tersedia dalam jumlah yang cukup dan berfungsi dengan baik. Selain itu, pihak sekolah juga harus menyediakan pelatihan yang berkelanjutan bagi guru agar mereka dapat mengoperasikan perangkat tersebut dengan baik. Menurut Sadiman et al. (2020), pelatihan yang rutin dan berkesinambungan tidak hanya penting untuk meningkatkan keterampilan teknis guru, tetapi juga untuk memastikan bahwa mereka dapat mengikuti perkembangan teknologi terbaru dalam dunia pendidikan.

Staf teknis di sekolah, seperti teknisi IT, juga memainkan peran penting dalam mendukung kelancaran penggunaan media pembelajaran. Mereka bertanggung jawab untuk mempersiapkan dan memelihara perangkat teknologi yang digunakan dalam proses pembelajaran. Sebelum kelas dimulai, staf teknis dapat membantu guru dalam mempersiapkan perangkat, seperti memastikan bahwa proyektor, komputer, atau perangkat lunak yang akan digunakan berfungsi dengan baik. Selain itu, mereka juga siap memberikan bantuan jika terjadi masalah teknis di tengah pembelajaran. Dengan adanya staf teknis yang kompeten, guru dapat fokus pada proses pengajaran, sementara masalah teknis dapat diselesaikan dengan cepat tanpa mengganggu alur pembelajaran (Mayer, 2021).

Selain peran sekolah dan staf teknis, siswa juga perlu dilibatkan dalam pengelolaan media pembelajaran. Siswa harus diberikan panduan yang jelas mengenai cara menggunakan media yang disediakan dengan benar dan efektif. Misalnya, jika menggunakan aplikasi pembelajaran berbasis teknologi, guru harus memastikan bahwa siswa memahami cara mengakses aplikasi tersebut, cara menggunakannya, serta bagaimana memanfaatkan media tersebut untuk mencapai hasil belajar yang optimal. Menurut Clark dan Mayer (2016), melibatkan siswa dalam penggunaan media pembelajaran tidak hanya meningkatkan keterampilan teknis mereka, tetapi juga mempromosikan kemandirian dan tanggung jawab dalam proses belajar.

Koordinasi yang baik antara pihak sekolah, staf teknis, dan siswa juga membantu menciptakan lingkungan pembelajaran

yang lebih inklusif dan kolaboratif. Semua pihak bekerja sama untuk memastikan bahwa media pembelajaran dapat digunakan dengan lancar dan mendukung tujuan pendidikan. Misalnya, dalam pembelajaran berbasis proyek, guru, staf teknis, dan siswa dapat bekerja sama dalam mempersiapkan dan menggunakan media digital untuk mendukung proyek tersebut. Kerjasama ini tidak hanya meningkatkan keterampilan teknis, tetapi juga membangun kerja tim dan rasa tanggung jawab bersama dalam mencapai tujuan pembelajaran (Arsyad, 2019).

Secara keseluruhan, koordinasi yang efektif antara pihak-pihak terkait adalah kunci keberhasilan dalam pengelolaan media pembelajaran. Pihak sekolah harus menyediakan infrastruktur dan pelatihan yang diperlukan, staf teknis bertanggung jawab untuk mempersiapkan dan memelihara perangkat teknologi, sementara siswa perlu diberi pemahaman tentang cara menggunakan media dengan benar. Dengan adanya kerjasama yang baik di antara semua elemen ini, penggunaan media pembelajaran dapat berjalan dengan lancar, mendukung proses belajar mengajar yang lebih interaktif dan efektif.

#### **D. Ringkasan**

Implementasi media pembelajaran dalam kelas memerlukan strategi yang matang agar dapat meningkatkan efektivitas proses belajar-mengajar. Strategi ini dimulai dengan pemilihan media yang sesuai dengan tujuan pembelajaran dan karakteristik siswa. Media pembelajaran yang digunakan harus relevan dengan materi yang diajarkan dan mendukung berbagai gaya belajar siswa, seperti visual, auditori, dan kinestetik. Sebagai contoh, dalam pembelajaran konsep sains yang abstrak,

penggunaan video animasi atau simulasi interaktif dapat membantu siswa memvisualisasikan proses yang kompleks. Penerapan media juga harus diintegrasikan dengan metode pengajaran yang berpusat pada siswa, seperti diskusi kelompok atau pemecahan masalah, sehingga media tidak hanya berfungsi sebagai alat bantu, tetapi menjadi bagian integral dari pembelajaran aktif (Mayer, 2021). Guru perlu mengantisipasi bagaimana media dapat memicu diskusi, meningkatkan keterlibatan, dan membantu siswa dalam memahami materi secara mendalam.

Pengelolaan waktu merupakan elemen penting dalam penggunaan media pembelajaran yang efektif. Guru harus merencanakan waktu dengan cermat untuk memastikan bahwa penggunaan media tidak memakan terlalu banyak waktu dari aktivitas pembelajaran lainnya, seperti diskusi atau latihan mandiri. Media yang terlalu lama, seperti video yang melebihi 10-15 menit, dapat mengurangi perhatian siswa, sehingga waktu penggunaan media harus disesuaikan dengan durasi yang ideal untuk mempertahankan keterlibatan siswa. Selain itu, guru juga perlu mengalokasikan waktu untuk refleksi dan diskusi setelah penggunaan media, agar siswa dapat merenungkan dan memproses informasi yang baru mereka terima. Pengelolaan waktu yang baik memastikan bahwa media digunakan secara optimal untuk mendukung tujuan pembelajaran tanpa mengganggu alur keseluruhan kelas (Arsyad, 2019).

Selain waktu, pengelolaan sumber daya juga krusial dalam implementasi media pembelajaran di kelas. Media pembelajaran yang berbasis teknologi, seperti presentasi digital, video, atau

simulasi interaktif, memerlukan perangkat keras dan lunak yang memadai. Guru perlu memastikan bahwa perangkat, seperti komputer, proyektor, dan akses internet, berfungsi dengan baik sebelum kelas dimulai. Selain itu, persiapan bahan ajar yang terkait dengan media, seperti modul atau lembar kerja, juga harus tersedia agar siswa dapat mengikuti pembelajaran dengan lebih terstruktur. Pengelolaan sumber daya ini melibatkan tidak hanya kesiapan teknologi, tetapi juga pelatihan bagi guru untuk mengoperasikan media dengan lancar. Dengan persiapan yang matang dan pengelolaan sumber daya yang efektif, media pembelajaran dapat digunakan secara optimal untuk meningkatkan keterlibatan siswa dan pencapaian hasil belajar yang lebih baik (Sadiman et al., 2020).

### **Daftar Pustaka**

- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2020). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. Longman.
- Arsyad, A. (2019). *Media Pembelajaran*. Rajawali Pers.
- Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2016). *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). Wiley.
- Mayer, R. E. (2021). *Multimedia Learning* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Sadiman, A. S., Rahardjo, R., Haryono, A., & Harjito. (2020).  
*Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Rajawali Pers.

# **BAB XI**

## **EVALUASI DAN UMPAN BALIK TERHADAP MEDIA PEMBELAJARAN**

### **A. Teknik dan Alat Evaluasi**

Evaluasi merupakan komponen penting dalam mengukur efektivitas media pembelajaran yang digunakan di dalam kelas. Teknik evaluasi yang tepat dapat memberikan gambaran mengenai sejauh mana media pembelajaran berkontribusi terhadap pencapaian tujuan pembelajaran, serta bagaimana pengaruhnya terhadap keterlibatan dan pemahaman siswa. Evaluasi yang efektif biasanya dilakukan melalui beberapa metode, termasuk evaluasi formatif, sumatif, serta melalui umpan balik langsung dari siswa dan observasi guru selama proses pembelajaran berlangsung (Arsyad, 2019).

#### **1. Evaluasi Formatif**

Evaluasi formatif merupakan salah satu teknik yang esensial dalam menilai efektivitas media pembelajaran secara berkelanjutan. Evaluasi ini dilakukan selama proses pembelajaran berlangsung, bertujuan untuk memantau perkembangan siswa secara real-time dan memastikan bahwa media yang digunakan mampu mendukung pemahaman materi secara efektif. Menurut Mayer (2021), evaluasi formatif berfungsi sebagai alat diagnostik yang membantu guru dalam menilai seberapa baik siswa memahami materi dan bagaimana media pembelajaran yang digunakan berkontribusi pada hasil belajar

tersebut. Dengan evaluasi formatif, guru dapat mengambil tindakan korektif jika ditemukan bahwa media yang digunakan tidak berfungsi secara optimal dalam mendukung pembelajaran.

Salah satu bentuk evaluasi formatif yang umum digunakan adalah tes singkat atau kuis yang diberikan setelah penggunaan media. Tes ini memungkinkan guru untuk mengukur pemahaman siswa secara langsung tentang materi yang baru saja disajikan melalui media pembelajaran. Misalnya, setelah menonton video pembelajaran atau menggunakan simulasi komputer, guru dapat memberikan kuis untuk menguji apakah siswa memahami konsep-konsep kunci yang disampaikan. Tes singkat ini membantu guru mendapatkan umpan balik cepat mengenai seberapa efektif media tersebut dalam membantu siswa memahami materi, serta memungkinkan guru untuk segera melakukan penyesuaian jika diperlukan (Sadiman et al., 2020).

Selain tes dan kuis, penilaian informal lainnya seperti diskusi kelas atau tanya jawab juga dapat digunakan sebagai bagian dari evaluasi formatif. Dalam situasi ini, guru dapat menilai pemahaman siswa berdasarkan interaksi verbal mereka, apakah mereka dapat menjawab pertanyaan yang diajukan, atau apakah mereka dapat memberikan penjelasan yang jelas mengenai konsep yang dipelajari. Diskusi ini tidak hanya membantu guru menilai efektivitas media pembelajaran, tetapi juga memungkinkan siswa untuk mengklarifikasi pemahaman mereka sendiri dan belajar dari satu sama lain. Arsyad (2019) menyatakan bahwa evaluasi formatif semacam ini memungkinkan adanya umpan balik yang langsung dan

personal, yang pada akhirnya membantu siswa dalam meningkatkan pemahaman mereka secara lebih mendalam.

Keunggulan utama dari evaluasi formatif adalah fleksibilitasnya. Jika media pembelajaran tidak memberikan hasil yang diharapkan, guru dapat segera menyesuaikan strategi pembelajaran atau mengganti media yang digunakan. Hal ini memberikan keuntungan bagi proses pembelajaran karena memungkinkan guru untuk merespons tantangan secara dinamis dan tepat waktu. Sebagai contoh, jika kuis menunjukkan bahwa sebagian besar siswa belum memahami materi yang disampaikan melalui media, guru dapat memberikan penjelasan tambahan atau menggunakan metode pembelajaran lain untuk menjelaskan materi tersebut dengan lebih baik (Clark & Mayer, 2016). Dengan cara ini, evaluasi formatif menjadi alat yang sangat efektif untuk memastikan bahwa tujuan pembelajaran dapat tercapai secara maksimal.

Evaluasi formatif juga membantu dalam pengembangan keterampilan berpikir kritis dan reflektif pada siswa. Ketika siswa terlibat dalam penilaian informal seperti diskusi atau kuis, mereka didorong untuk merenungkan pemahaman mereka sendiri, mengidentifikasi area yang masih perlu diperbaiki, dan mempersiapkan diri untuk memperbaiki kesalahan mereka. Hal ini sejalan dengan pandangan Mayer (2021), yang menyatakan bahwa evaluasi formatif dapat mendorong siswa untuk lebih aktif dalam mengelola pembelajaran mereka sendiri, sehingga membuat mereka lebih bertanggung jawab terhadap hasil belajar mereka.

Evaluasi formatif memainkan peran penting dalam mengukur efektivitas media pembelajaran dan memberikan umpan balik yang berguna bagi guru dan siswa. Dengan melibatkan penilaian berkelanjutan seperti tes singkat, kuis, diskusi kelas, dan penilaian informal lainnya, evaluasi formatif membantu memantau kemajuan siswa, memastikan bahwa media pembelajaran mendukung pemahaman materi, dan memungkinkan guru untuk segera menyesuaikan strategi pembelajaran jika diperlukan.

## **2. Evaluasi Sumatif**

Evaluasi sumatif adalah teknik penting yang digunakan untuk menilai efektivitas media pembelajaran secara keseluruhan, biasanya dilakukan di akhir suatu sesi pembelajaran atau pada akhir sebuah unit. Evaluasi ini bertujuan untuk mengukur pemahaman siswa secara menyeluruh setelah mereka menggunakan media tertentu, dan untuk menilai apakah tujuan pembelajaran telah tercapai. Media pembelajaran yang efektif seharusnya mendukung siswa dalam memahami materi secara komprehensif dan tercermin dalam hasil evaluasi sumatif yang positif (Clark & Mayer, 2016). Jika media yang digunakan tidak efektif, hasil evaluasi sumatif akan menunjukkan bahwa siswa belum mencapai tingkat pemahaman yang diharapkan, sehingga media tersebut mungkin perlu disesuaikan atau dimodifikasi.

Salah satu bentuk evaluasi sumatif yang paling umum adalah tes akhir. Tes ini dirancang untuk mengukur pemahaman siswa terhadap seluruh materi yang telah diajarkan menggunakan media pembelajaran. Tes akhir biasanya mencakup berbagai jenis pertanyaan, seperti pilihan ganda, esai,

atau pertanyaan analisis, yang dirancang untuk menguji seberapa baik siswa memahami konsep-konsep utama dari materi. Jika media pembelajaran yang digunakan efektif, siswa diharapkan mampu menjawab pertanyaan dengan baik dan menunjukkan pemahaman yang mendalam terhadap materi. Evaluasi sumatif melalui tes akhir ini memberikan informasi yang konkret tentang efektivitas media, karena hasilnya dapat dengan mudah diukur dan dianalisis (Arsyad, 2019).

Selain tes akhir, proyek atau tugas besar juga sering digunakan sebagai bentuk evaluasi sumatif. Proyek ini dirancang untuk mengukur kemampuan siswa dalam menerapkan pengetahuan yang mereka peroleh dari media pembelajaran dalam situasi nyata. Misalnya, setelah menggunakan media simulasi dalam pelajaran sains, siswa mungkin diminta untuk menyelesaikan proyek yang melibatkan eksperimen atau penelitian terkait materi yang telah dipelajari. Proyek semacam ini memungkinkan guru untuk melihat bagaimana siswa dapat menerapkan pengetahuan mereka secara kreatif dan praktis, serta memberikan gambaran yang lebih luas tentang efektivitas media pembelajaran (Sadiman et al., 2020). Hasil proyek yang baik menunjukkan bahwa media tersebut berhasil mendukung pemahaman dan penerapan materi oleh siswa, sementara hasil yang kurang baik mungkin menunjukkan bahwa media perlu diperbaiki.

Penilaian tertulis lainnya, seperti esai atau laporan, juga sering digunakan sebagai teknik evaluasi sumatif. Penilaian ini memberikan kesempatan bagi siswa untuk menjelaskan pemahaman mereka tentang topik secara mendalam dan

terstruktur. Dalam konteks ini, media pembelajaran yang efektif akan tercermin dari kemampuan siswa dalam menguraikan dan menganalisis materi secara kritis. Menurut Clark dan Mayer (2016), penilaian tertulis tidak hanya mengukur pemahaman siswa terhadap materi, tetapi juga kemampuan mereka dalam berpikir kritis dan menyusun argumen yang logis berdasarkan informasi yang diperoleh melalui media.

Evaluasi sumatif tidak hanya penting bagi guru, tetapi juga bagi siswa. Bagi guru, hasil evaluasi sumatif memberikan gambaran yang jelas tentang seberapa baik media pembelajaran mendukung pencapaian tujuan belajar. Jika hasil evaluasi menunjukkan bahwa sebagian besar siswa telah mencapai hasil belajar yang diinginkan, maka media tersebut dapat dianggap efektif. Namun, jika banyak siswa yang belum mencapai hasil yang diharapkan, guru dapat menganalisis kembali media yang digunakan dan mempertimbangkan apakah media tersebut perlu dimodifikasi atau diganti dengan metode lain yang lebih sesuai (Mayer, 2021).

Evaluasi sumatif berperan penting dalam mengukur efektivitas media pembelajaran, memberikan gambaran menyeluruh tentang pencapaian siswa, serta membantu guru dalam mengevaluasi dan meningkatkan metode pembelajaran. Dengan menggunakan berbagai bentuk evaluasi sumatif, seperti tes akhir, proyek, dan penilaian tertulis, guru dapat memperoleh data yang komprehensif mengenai seberapa baik media mendukung pembelajaran siswa dan memastikan bahwa tujuan pembelajaran tercapai.

### 3. Observasi

Teknik observasi adalah salah satu metode evaluasi yang sering digunakan oleh guru untuk menilai efektivitas media pembelajaran. Observasi memungkinkan guru untuk mengamati secara langsung bagaimana siswa berinteraksi dengan media yang digunakan dalam proses pembelajaran. Selama observasi, guru dapat melihat berbagai aspek penting seperti keterlibatan siswa, interaksi dengan media, serta bagaimana media tersebut memengaruhi motivasi dan partisipasi siswa di dalam kelas (Arsyad, 2019). Observasi ini menghasilkan data kualitatif yang berharga yang membantu guru memahami respons siswa terhadap media pembelajaran secara lebih mendalam, serta bagaimana media tersebut berkontribusi terhadap pencapaian tujuan pembelajaran.

Dalam konteks observasi, keterlibatan siswa merupakan indikator utama untuk menilai efektivitas media pembelajaran. Guru dapat mengamati apakah siswa terlihat aktif terlibat dengan media, misalnya dengan menyimak video pembelajaran secara penuh, mengoperasikan perangkat simulasi dengan mandiri, atau aktif bertanya dan berinteraksi selama penggunaan media. Menurut Mayer (2021), media pembelajaran yang efektif harus mampu meningkatkan keterlibatan siswa dan memotivasi mereka untuk berpartisipasi dalam proses belajar secara aktif. Jika siswa terlihat pasif atau kurang tertarik, ini bisa menjadi tanda bahwa media yang digunakan tidak sesuai dengan gaya belajar atau preferensi siswa, sehingga perlu ada penyesuaian.

Selain keterlibatan, teknik observasi juga memungkinkan guru untuk menilai bagaimana media pembelajaran

memengaruhi motivasi siswa. Media yang interaktif, visual, dan berteknologi tinggi sering kali mampu meningkatkan motivasi siswa, terutama jika media tersebut dirancang dengan baik dan relevan dengan konteks pembelajaran. Guru dapat melihat apakah siswa tampak antusias atau termotivasi selama penggunaan media, serta apakah media tersebut membantu mempertahankan fokus siswa. Menurut Clark dan Mayer (2016), motivasi adalah komponen penting dalam pembelajaran yang dapat dipengaruhi oleh penggunaan media yang tepat. Jika media yang digunakan tidak memotivasi siswa, guru perlu mempertimbangkan untuk mengubah pendekatan media yang digunakan agar lebih menarik dan relevan bagi siswa.

Observasi juga memberikan guru kesempatan untuk menilai apakah media yang digunakan sesuai dengan karakteristik siswa, termasuk gaya belajar dan tingkat pemahaman mereka. Setiap siswa memiliki gaya belajar yang berbeda, seperti visual, auditori, atau kinestetik, dan media pembelajaran yang efektif harus mampu memenuhi kebutuhan beragam gaya belajar tersebut. Selama observasi, guru dapat melihat bagaimana siswa merespons media yang disajikan dan apakah media tersebut sesuai dengan cara siswa belajar. Misalnya, siswa dengan gaya belajar visual mungkin merespons lebih baik terhadap video atau gambar dibandingkan teks panjang, sementara siswa dengan gaya belajar kinestetik mungkin lebih menyukai media yang memungkinkan interaksi fisik, seperti simulasi atau permainan edukatif (Sadiman et al., 2020).

Teknik observasi juga memungkinkan guru untuk menilai tingkat pemahaman siswa selama penggunaan media. Dengan mengamati bagaimana siswa berinteraksi dengan media dan bagaimana mereka merespons pertanyaan atau tantangan yang diberikan melalui media tersebut, guru dapat menentukan apakah media tersebut benar-benar membantu siswa memahami materi pelajaran. Jika siswa tampak bingung atau kesulitan mengikuti media, guru dapat segera melakukan intervensi, seperti memberikan penjelasan tambahan atau memperlambat tempo pembelajaran, untuk memastikan bahwa semua siswa mendapatkan manfaat maksimal dari penggunaan media (Arsyad, 2019).

Teknik observasi merupakan alat evaluasi yang efektif dalam mengukur respons siswa terhadap media pembelajaran. Dengan mengamati secara langsung keterlibatan, motivasi, gaya belajar, dan tingkat pemahaman siswa, guru dapat menilai sejauh mana media tersebut mendukung pencapaian tujuan pembelajaran. Data kualitatif yang diperoleh dari observasi juga membantu guru dalam membuat keputusan untuk menyesuaikan atau memperbaiki media yang digunakan agar lebih sesuai dengan kebutuhan siswa dan konteks pembelajaran.

#### **4. Umpan Balik**

Umpan balik langsung dari siswa merupakan salah satu teknik evaluasi yang sangat penting dalam menilai efektivitas media pembelajaran. Sebagai pengguna langsung dari media tersebut, siswa dapat memberikan perspektif yang berharga mengenai bagaimana media membantu mereka dalam memahami materi. Umpan balik ini memberikan data langsung

tentang pengalaman siswa dengan media pembelajaran, yang dapat digunakan oleh guru untuk membuat penyesuaian yang diperlukan guna meningkatkan kualitas media yang digunakan (Sadiman et al., 2020). Melalui umpan balik ini, guru dapat memperoleh wawasan mendalam mengenai aspek-aspek yang perlu diperbaiki, seperti kejelasan penyampaian materi, kesesuaian tempo, atau kompleksitas konten.

Salah satu metode untuk mengumpulkan umpan balik dari siswa adalah melalui kuesioner. Kuesioner dapat dirancang dengan pertanyaan yang spesifik terkait dengan penggunaan media, seperti "Apakah media membantu Anda memahami materi?" atau "Apakah media mudah digunakan dan diikuti?". Pertanyaan-pertanyaan ini memberikan gambaran langsung mengenai pengalaman siswa selama pembelajaran. Kuesioner juga dapat berisi pertanyaan terbuka yang memungkinkan siswa memberikan masukan lebih detail mengenai bagian-bagian dari media yang mereka anggap efektif atau kurang efektif (Arsyad, 2019). Dengan demikian, kuesioner menjadi alat evaluasi yang efisien dalam mengumpulkan tanggapan dari sejumlah besar siswa dengan cepat.

Selain kuesioner, wawancara individu atau diskusi kelompok juga merupakan metode yang efektif untuk mendapatkan umpan balik langsung dari siswa. Wawancara individu memungkinkan guru untuk menggali lebih dalam pengalaman siswa dengan media, sedangkan diskusi kelompok memberikan kesempatan bagi siswa untuk berbagi pandangan dan saling belajar dari pengalaman satu sama lain. Menurut Clark dan Mayer (2016), diskusi kelompok sering kali

menghasilkan umpan balik yang lebih kaya karena siswa dapat saling melengkapi pandangan mereka dan memberikan perspektif yang berbeda mengenai bagaimana media tersebut digunakan dalam pembelajaran. Diskusi juga memungkinkan guru untuk memahami berbagai pengalaman siswa dengan media yang sama, yang mungkin bervariasi berdasarkan gaya belajar, latar belakang, atau tingkat pemahaman mereka.

Umpan balik dari siswa juga memungkinkan guru untuk melakukan perbaikan terhadap media pembelajaran. Misalnya, jika siswa melaporkan bahwa video pembelajaran terlalu cepat atau sulit dipahami, guru dapat menyesuaikan tempo video, menambahkan jeda untuk refleksi, atau memberikan penjelasan tambahan yang lebih sederhana. Hal ini menunjukkan bahwa umpan balik siswa tidak hanya berfungsi sebagai alat evaluasi, tetapi juga sebagai sarana untuk memperbaiki dan menyempurnakan media agar lebih sesuai dengan kebutuhan pembelajaran (Sadiman et al., 2020). Dengan mengintegrasikan umpan balik ini ke dalam proses perbaikan media, guru dapat menciptakan pengalaman belajar yang lebih efektif dan menarik bagi siswa.

Lebih lanjut, umpan balik dari siswa dapat memberikan informasi mengenai kesesuaian media dengan karakteristik individu mereka, seperti gaya belajar, preferensi, atau tingkat pemahaman. Media yang dianggap efektif oleh satu kelompok siswa mungkin tidak sesuai dengan kebutuhan kelompok lain. Oleh karena itu, dengan mengumpulkan dan menganalisis umpan balik dari berbagai siswa, guru dapat membuat penyesuaian yang lebih spesifik dan personal untuk memenuhi

kebutuhan belajar setiap siswa (Mayer, 2021). Misalnya, jika sebagian siswa merasa bahwa media visual lebih membantu mereka memahami konsep-konsep yang kompleks, guru dapat meningkatkan penggunaan elemen visual dalam pembelajaran.

Secara keseluruhan, umpan balik langsung dari siswa adalah teknik evaluasi yang penting karena memberikan informasi langsung dari para pengguna media pembelajaran. Kuesioner, wawancara, dan diskusi kelompok adalah metode yang dapat digunakan untuk mengumpulkan umpan balik ini, yang kemudian dapat digunakan untuk menilai, menyesuaikan, dan memperbaiki media pembelajaran agar lebih sesuai dengan kebutuhan siswa. Dengan memanfaatkan umpan balik ini, guru dapat memastikan bahwa media pembelajaran yang digunakan mendukung pemahaman siswa dan efektif dalam mencapai tujuan pembelajaran.

## **B. Metode Evaluasi**

Metode pengumpulan umpan balik dari peserta didik dan guru merupakan langkah penting dalam proses evaluasi pembelajaran. Umpan balik tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk mengetahui persepsi dan pengalaman belajar siswa, tetapi juga memberikan wawasan kepada guru mengenai efektivitas metode dan media yang digunakan dalam proses pembelajaran. Pengumpulan umpan balik dapat dilakukan melalui berbagai metode, termasuk kuesioner, wawancara, diskusi kelompok, dan observasi. Masing-masing metode ini memiliki kelebihan dan kekurangannya serta memberikan data yang berbeda, baik kuantitatif maupun kualitatif, yang dapat digunakan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran (Arsyad, 2019).

## 1. Kuesioner

Kuesioner merupakan salah satu metode pengumpulan umpan balik yang paling banyak digunakan dalam dunia pendidikan, baik oleh guru maupun peserta didik. Kuesioner memungkinkan pengumpulan data dari sejumlah besar responden dalam waktu singkat, yang menjadikannya metode yang efisien dalam hal waktu dan biaya. Pertanyaan dalam kuesioner dapat disusun dalam format tertutup, seperti skala Likert, di mana responden memilih jawaban dari serangkaian opsi yang telah ditentukan. Alternatifnya, kuesioner dapat berisi pertanyaan terbuka yang memungkinkan peserta didik memberikan pendapat mereka secara lebih rinci tentang pengalaman mereka selama proses pembelajaran (Clark & Mayer, 2016).

Kuesioner dengan skala Likert memungkinkan pengumpulan data kuantitatif yang membantu guru atau peneliti mengukur tingkat kepuasan, pemahaman materi, dan efektivitas media pembelajaran. Responden diminta untuk menilai pernyataan tertentu, seperti "Saya merasa video pembelajaran membantu saya memahami materi," dengan pilihan jawaban dari "sangat setuju" hingga "sangat tidak setuju." Skala ini memberikan data numerik yang dapat dianalisis secara statistik, sehingga memberikan gambaran yang jelas mengenai persepsi siswa terhadap media pembelajaran yang digunakan (Arsyad, 2019). Dari perspektif guru, data yang dikumpulkan dapat menunjukkan sejauh mana media yang digunakan mendukung pembelajaran, serta area mana yang perlu diperbaiki.

Selain pertanyaan tertutup, kuesioner juga dapat mencakup pertanyaan terbuka yang memberikan kesempatan bagi peserta didik untuk menyampaikan pandangan mereka secara lebih luas dan mendalam. Pertanyaan terbuka ini memungkinkan peserta didik memberikan tanggapan yang tidak terbatas pada opsi yang telah disediakan, seperti menjelaskan kesulitan yang mereka alami selama menggunakan media pembelajaran atau memberikan saran untuk peningkatan. Meskipun pertanyaan terbuka cenderung lebih sulit dianalisis secara kuantitatif, data kualitatif yang dihasilkan dapat memberikan wawasan yang kaya mengenai pengalaman individu siswa, termasuk masalah yang mungkin tidak terdeteksi oleh pertanyaan tertutup (Sadiman et al., 2020).

Kelebihan utama kuesioner adalah efisiensi waktu. Dengan menggunakan kuesioner, guru atau peneliti dapat mengumpulkan umpan balik dari sejumlah besar peserta didik dalam waktu yang relatif singkat. Hal ini sangat berguna dalam situasi di mana waktu pengumpulan data terbatas atau ketika diperlukan umpan balik cepat untuk meningkatkan proses pembelajaran. Selain itu, kuesioner juga dapat diadaptasi dan disebarluaskan secara daring, yang semakin meningkatkan efisiensi dalam pengumpulan dan analisis data (Clark & Mayer, 2016). Dalam konteks pengajaran modern, platform pembelajaran daring sering menyediakan fitur kuesioner yang terintegrasi, memungkinkan siswa untuk memberikan umpan balik langsung setelah sesi pembelajaran selesai.

Namun, kelemahan kuesioner adalah terbatasnya kedalaman informasi yang bisa diperoleh, terutama jika hanya

menggunakan pertanyaan tertutup. Responden mungkin merasa terbatas oleh opsi jawaban yang tersedia, sehingga tidak dapat sepenuhnya mengungkapkan pendapat mereka yang sebenarnya. Hal ini membuat kuesioner kurang efektif dalam mengeksplorasi masalah-masalah yang lebih kompleks atau subjektif yang mungkin dialami oleh siswa selama proses pembelajaran. Selain itu, kuesioner juga berisiko mendapatkan tanggapan yang kurang jujur, terutama jika peserta didik merasa bahwa jawaban mereka dapat mempengaruhi penilaian terhadap mereka (Mayer, 2021). Oleh karena itu, untuk mengatasi kelemahan ini, kuesioner sebaiknya dilengkapi dengan metode pengumpulan data lain, seperti wawancara atau diskusi kelompok, untuk mendapatkan gambaran yang lebih komprehensif mengenai pengalaman siswa.

Secara keseluruhan, kuesioner adalah alat yang efektif untuk mengumpulkan umpan balik kuantitatif dan kualitatif dari peserta didik dalam jumlah besar. Meskipun memiliki keterbatasan dalam hal kedalaman informasi, kuesioner tetap menjadi pilihan yang efisien dalam proses evaluasi pendidikan, terutama ketika dikombinasikan dengan metode evaluasi lainnya. Dengan analisis yang tepat, data yang dikumpulkan melalui kuesioner dapat membantu guru dalam menilai efektivitas media pembelajaran dan meningkatkan kualitas proses pembelajaran secara keseluruhan.

## **2. Wawancara**

Wawancara adalah metode pengumpulan umpan balik yang memberikan kedalaman informasi yang lebih besar dibandingkan dengan metode lain seperti kuesioner. Dalam wawancara, baik guru maupun peserta didik memiliki

kesempatan untuk membahas pengalaman mereka secara terperinci, termasuk mengidentifikasi aspek-aspek tertentu dari proses pembelajaran yang efektif atau yang memerlukan perbaikan. Wawancara dapat dilakukan secara individual atau dalam bentuk kelompok, tergantung pada tujuan pengumpulan data dan jumlah responden yang dilibatkan. Wawancara individual memungkinkan peneliti untuk menggali pengalaman pribadi dan persepsi individu secara mendalam, sementara wawancara kelompok memfasilitasi diskusi yang lebih dinamis dan memungkinkan responden untuk berbagi pengalaman satu sama lain (Mayer, 2021).

Salah satu kelebihan utama dari metode wawancara adalah fleksibilitasnya. Wawancara memberikan keleluasaan bagi penanya untuk menggali lebih dalam topik atau isu yang muncul selama diskusi. Misalnya, jika responden mengungkapkan tantangan tertentu dalam menggunakan media pembelajaran, pewawancara dapat menindaklanjuti dengan pertanyaan lanjutan untuk memahami lebih jauh kesulitan yang dialami dan solusi yang mungkin diharapkan oleh peserta didik atau guru. Menurut Arsyad (2019), wawancara juga memungkinkan pengumpulan data kualitatif yang kaya, di mana responden dapat mengekspresikan pandangan mereka dengan lebih terbuka dan reflektif dibandingkan dengan metode kuantitatif seperti kuesioner.

Metode wawancara juga memfasilitasi pengumpulan data yang lebih terperinci mengenai pengalaman pembelajaran, termasuk aspek-aspek yang mungkin sulit diukur dengan alat evaluasi lainnya. Melalui wawancara, guru dan peserta didik

dapat mengidentifikasi elemen-elemen spesifik dari media pembelajaran yang mereka anggap bermanfaat atau bermasalah. Sebagai contoh, jika media yang digunakan adalah video pembelajaran, peserta didik dapat menjelaskan apakah tempo video sesuai dengan kemampuan mereka dalam memahami materi, apakah konten video relevan dengan kebutuhan pembelajaran mereka, atau apakah video tersebut cukup interaktif untuk menjaga keterlibatan mereka. Pendekatan ini memungkinkan pengumpulan data yang lebih kaya dan detail, sehingga guru dapat membuat perbaikan yang lebih tepat sasaran dalam penggunaan media pembelajaran (Clark & Mayer, 2016).

Namun, salah satu tantangan utama dari metode wawancara adalah waktu dan sumber daya yang diperlukan untuk melaksanakannya. Wawancara individual cenderung memakan waktu lebih lama dibandingkan dengan kuesioner, karena setiap responden membutuhkan waktu yang cukup untuk mendiskusikan pandangan mereka secara mendalam. Selain itu, wawancara juga memerlukan keterampilan pewawancara yang baik untuk memastikan bahwa data yang dikumpulkan berkualitas. Pewawancara harus mampu membangun hubungan yang nyaman dengan responden, menanyakan pertanyaan terbuka yang relevan, dan menindaklanjuti jawaban untuk mendapatkan informasi yang lebih lengkap dan bermakna (Sadiman et al., 2020). Jika wawancara tidak dilakukan dengan keterampilan yang memadai, hasilnya bisa menjadi data yang kurang bermakna atau kurang representatif.

Wawancara kelompok juga memiliki kelebihan tersendiri, terutama dalam memfasilitasi diskusi yang interaktif dan

kolaboratif. Dalam wawancara kelompok, responden dapat saling berbagi pengalaman dan memberikan perspektif yang mungkin belum terpikirkan oleh orang lain. Hal ini sering kali menghasilkan wawasan yang lebih komprehensif dan bervariasi mengenai penggunaan media pembelajaran. Namun, tantangan dari wawancara kelompok adalah memastikan bahwa semua peserta berpartisipasi secara aktif dan menghindari dominasi dari beberapa individu yang mungkin menghambat partisipasi yang lebih luas (Mayer, 2021).

Secara keseluruhan, wawancara merupakan metode yang sangat efektif untuk mengumpulkan umpan balik yang mendalam dan terperinci mengenai efektivitas media pembelajaran. Meskipun metode ini membutuhkan waktu dan keterampilan khusus, wawancara dapat memberikan data kualitatif yang sangat berharga, yang dapat digunakan untuk membuat perbaikan yang lebih spesifik dan relevan dalam proses pembelajaran. Kombinasi antara wawancara individual dan kelompok dapat digunakan untuk mendapatkan perspektif yang lebih luas dan mendalam, sehingga guru dapat memahami dengan lebih baik pengalaman dan kebutuhan peserta didik.

### **3. Diskusi Kelompok**

Diskusi kelompok adalah salah satu metode pengumpulan umpan balik yang efektif dalam lingkungan pendidikan, karena memungkinkan peserta didik dan guru untuk berbagi pandangan secara bersama-sama dalam suasana yang interaktif. Dalam konteks diskusi kelompok, peserta dapat menyampaikan pengalaman mereka secara terbuka dan reflektif, yang sering kali menghasilkan umpan balik yang lebih kaya dan mendalam

dibandingkan dengan metode lain seperti kuesioner atau wawancara individual. Diskusi kelompok memberikan kesempatan bagi peserta didik untuk saling bertukar perspektif dan memperkaya pemahaman mereka tentang penggunaan media pembelajaran atau metode pengajaran yang diterapkan oleh guru (Sadiman et al., 2020).

Salah satu keunggulan utama dari diskusi kelompok adalah kemampuannya untuk memfasilitasi partisipasi yang lebih luas. Diskusi memungkinkan peserta didik untuk mengungkapkan pandangan mereka secara bebas dalam suasana yang mendukung. Peserta dapat saling belajar dari pengalaman satu sama lain, yang pada akhirnya dapat memunculkan pandangan baru yang mungkin tidak muncul dalam diskusi individual. Dalam diskusi kelompok, umpan balik tidak hanya berasal dari pengalaman individu, tetapi juga dari interaksi antara peserta yang saling menginspirasi dan mendorong munculnya ide-ide baru. Clark dan Mayer (2016) menyatakan bahwa diskusi kelompok sering kali lebih dinamis dan interaktif, yang dapat meningkatkan keterlibatan peserta dan memperdalam analisis mengenai media pembelajaran yang digunakan.

Namun, diskusi kelompok juga memiliki tantangan, terutama terkait dengan partisipasi yang merata dari semua peserta. Salah satu masalah yang sering muncul adalah adanya peserta yang lebih dominan, sementara peserta lain cenderung pasif atau kurang terlibat dalam diskusi. Peserta yang dominan mungkin cenderung mendominasi percakapan, sehingga menghambat kesempatan bagi peserta lain untuk menyampaikan pandangan mereka. Sebaliknya, beberapa peserta mungkin

merasa enggan untuk berbicara, baik karena rasa tidak percaya diri atau karena kurangnya dorongan dari fasilitator diskusi. Menurut Mayer (2021), untuk mengatasi masalah ini, fasilitator perlu mengambil peran aktif dalam memastikan bahwa semua peserta memiliki kesempatan yang sama untuk berpartisipasi. Fasilitator dapat melakukan ini dengan cara memberikan giliran berbicara secara bergantian atau mengajukan pertanyaan yang memancing partisipasi dari peserta yang lebih pasif.

Selain itu, pengelolaan waktu dalam diskusi kelompok juga menjadi faktor penting. Dalam situasi di mana diskusi berlangsung terlalu lama, ada kemungkinan bahwa fokus peserta mulai berkurang, yang dapat mengurangi efektivitas diskusi. Oleh karena itu, fasilitator harus mampu mengatur durasi diskusi dengan bijak, memastikan bahwa semua topik yang relevan dapat dibahas tanpa membiarkan diskusi menjadi terlalu panjang atau keluar dari topik. Menurut Sadiman et al. (2020), diskusi kelompok yang terstruktur dengan baik akan menghasilkan umpan balik yang lebih terarah dan berguna untuk mengevaluasi efektivitas media pembelajaran serta metode pengajaran yang diterapkan oleh guru.

Diskusi kelompok juga memerlukan keterampilan fasilitasi yang baik. Fasilitator harus mampu menjaga keseimbangan antara memberikan arahan yang cukup dan memungkinkan diskusi berjalan secara alami. Mereka harus siap untuk menangani situasi di mana diskusi mungkin menyimpang dari topik atau ketika peserta menunjukkan ketidaksetujuan yang kuat. Dalam hal ini, fasilitator harus mampu memfasilitasi dialog yang konstruktif dan memastikan bahwa diskusi tetap fokus pada

tujuan awal, yaitu mengumpulkan umpan balik kualitatif mengenai pengalaman belajar peserta didik dan efektivitas media atau metode pengajaran (Clark & Mayer, 2016).

Secara keseluruhan, diskusi kelompok merupakan metode yang sangat efektif untuk mengumpulkan umpan balik kualitatif yang mendalam mengenai proses pembelajaran. Dengan mengoptimalkan partisipasi yang merata, pengelolaan waktu yang baik, dan keterampilan fasilitasi yang efektif, diskusi kelompok dapat menjadi alat yang sangat berharga bagi guru dalam mengevaluasi media dan metode pembelajaran. Wawasan yang diperoleh dari diskusi ini dapat digunakan untuk memperbaiki dan menyempurnakan strategi pengajaran, sehingga lebih sesuai dengan kebutuhan dan preferensi peserta didik.

#### **4. Observasi**

Observasi merupakan metode yang efektif dan sering digunakan untuk mengumpulkan umpan balik secara tidak langsung dalam konteks pembelajaran. Dalam metode ini, guru berperan sebagai pengamat yang memantau perilaku, respons, dan keterlibatan peserta didik selama proses pembelajaran, terutama ketika mereka menggunakan media pembelajaran. Melalui observasi, guru dapat memahami bagaimana peserta didik berinteraksi dengan media, apakah mereka terlibat secara aktif, serta bagaimana media tersebut mendukung atau menghambat pemahaman mereka. Observasi memberikan data kualitatif yang kaya dan mendalam, yang sangat berguna untuk memahami dinamika pembelajaran di kelas, serta untuk

mengevaluasi efektivitas media atau metode pengajaran yang digunakan (Arsyad, 2019).

Salah satu kelebihan utama dari metode observasi adalah kemampuannya untuk mengungkap masalah-masalah tersembunyi yang mungkin tidak disadari oleh peserta didik sendiri. Ketika guru mengamati peserta didik secara langsung, mereka dapat melihat kesulitan yang dihadapi oleh siswa selama pembelajaran berlangsung, seperti ketidakmampuan dalam memahami instruksi yang diberikan atau kebingungan dalam menggunakan media pembelajaran tertentu. Sering kali, peserta didik tidak menyadari atau tidak mengungkapkan secara langsung masalah yang mereka hadapi. Dengan observasi, guru dapat mengidentifikasi masalah tersebut dan mengambil tindakan korektif yang tepat, seperti memberikan penjelasan tambahan atau memodifikasi media yang digunakan (Clark & Mayer, 2016).

Observasi juga memungkinkan guru untuk menilai **tingkat keterlibatan** peserta didik selama pembelajaran. Guru dapat melihat apakah siswa terlihat aktif atau pasif dalam proses belajar, bagaimana mereka merespons tugas-tugas yang diberikan melalui media, serta apakah media pembelajaran mampu memotivasi siswa untuk berpartisipasi. Dalam konteks ini, observasi memberikan wawasan penting tentang efektivitas media dalam menciptakan lingkungan pembelajaran yang interaktif dan menarik. Media yang efektif akan membuat siswa lebih terlibat, sementara media yang kurang efektif mungkin menyebabkan siswa kehilangan minat atau kesulitan dalam mengikuti materi yang disajikan (Mayer, 2021).

Selain itu, observasi juga memberikan gambaran yang holistik mengenai bagaimana media berinteraksi dengan metode pengajaran lain. Guru dapat melihat apakah media yang digunakan memperkaya proses pembelajaran atau justru menjadi gangguan. Misalnya, dalam penggunaan media visual seperti video atau simulasi komputer, guru dapat mengamati apakah media tersebut mendukung penjelasan materi atau justru membingungkan siswa karena terlalu kompleks. Arsyad (2019) menekankan bahwa observasi memungkinkan guru untuk mengevaluasi tidak hanya media secara individual, tetapi juga bagaimana media tersebut berfungsi sebagai bagian dari keseluruhan strategi pengajaran di kelas.

Namun, seperti metode evaluasi lainnya, observasi juga memiliki tantangan. Salah satu tantangan utama adalah adanya kemungkinan bias pengamat, di mana guru mungkin secara tidak sadar mempengaruhi hasil observasi karena harapan atau prasangka tertentu terhadap siswa atau media yang digunakan. Untuk mengurangi bias ini, penting bagi guru untuk melakukan observasi secara objektif dan mendokumentasikan temuan mereka dengan cara yang sistematis, misalnya dengan menggunakan rubrik atau panduan observasi yang telah disiapkan sebelumnya (Sadiman et al., 2020). Dengan cara ini, data yang dikumpulkan dari observasi dapat lebih valid dan andal.

Selain itu, pengelolaan waktu juga menjadi tantangan dalam observasi. Mengamati seluruh kelas secara menyeluruh membutuhkan perhatian penuh dari guru, yang kadang-kadang sulit dilakukan jika guru juga harus memfasilitasi pembelajaran

secara langsung. Oleh karena itu, observasi mungkin perlu dilakukan secara bertahap, dengan fokus pada kelompok siswa tertentu pada waktu yang berbeda untuk memastikan bahwa semua siswa diobservasi dengan adil dan merata (Clark & Mayer, 2016).

Observasi adalah metode yang sangat berguna untuk mengumpulkan umpan balik kualitatif yang mendalam tentang efektivitas media pembelajaran. Dengan menggunakan observasi, guru dapat melihat bagaimana siswa berinteraksi dengan media, bagaimana mereka terlibat dalam proses pembelajaran, serta mengidentifikasi masalah yang mungkin tidak terdeteksi melalui metode lain. Meskipun memiliki tantangan, seperti bias pengamat dan pengelolaan waktu, observasi tetap merupakan alat yang sangat penting dalam evaluasi pembelajaran, terutama ketika digunakan bersama dengan metode evaluasi lainnya.

## **5. Platform Digital**

Platform digital dan alat pembelajaran daring telah membuka peluang baru untuk mengumpulkan umpan balik secara lebih efisien dan real-time. Dengan semakin berkembangnya teknologi dalam dunia pendidikan, guru kini memiliki akses ke berbagai aplikasi pembelajaran yang dilengkapi dengan fitur penilaian dan umpan balik yang terintegrasi. Fitur-fitur ini memungkinkan guru untuk secara langsung mendapatkan data mengenai kinerja dan pengalaman peserta didik selama mereka berinteraksi dengan media pembelajaran berbasis teknologi. Pengumpulan umpan balik melalui platform digital menawarkan berbagai keunggulan,

termasuk kemudahan dalam mendapatkan data, kemampuan untuk melakukan analisis real-time, serta fleksibilitas dalam memberikan penilaian formatif yang dapat diakses kapan saja oleh guru dan peserta didik (Clark & Mayer, 2016).

Salah satu keunggulan utama dari platform digital adalah kemampuan untuk mengumpulkan data real-time tentang bagaimana peserta didik berinteraksi dengan media pembelajaran. Guru dapat melihat secara langsung progres siswa, kesulitan yang dihadapi, serta tingkat pemahaman mereka terhadap materi yang diajarkan. Sebagai contoh, aplikasi pembelajaran berbasis teknologi sering kali mencatat setiap langkah atau tindakan yang dilakukan oleh peserta didik selama proses pembelajaran, seperti waktu yang dihabiskan pada suatu topik, jumlah kesalahan yang dibuat, atau seberapa cepat siswa menyelesaikan tugas. Data ini dapat dianalisis oleh guru untuk mendapatkan pemahaman lebih mendalam tentang bagaimana media pembelajaran tersebut digunakan dan apakah media tersebut efektif dalam meningkatkan pemahaman siswa (Sadiman et al., 2020). Dengan umpan balik ini, guru dapat segera melakukan intervensi jika diperlukan, seperti memberikan penjelasan tambahan atau menyesuaikan tingkat kesulitan media pembelajaran.

Selain itu, platform digital sering kali terintegrasi dengan penilaian formatif, yang memungkinkan guru untuk memantau kemajuan siswa secara berkelanjutan. Penilaian formatif yang diberikan melalui platform ini dapat berbentuk kuis interaktif, soal pilihan ganda, atau tugas-tugas kecil yang dirancang untuk mengukur pemahaman siswa terhadap materi yang diajarkan

secara bertahap. Menurut Clark dan Mayer (2016), penilaian formatif yang terintegrasi ini memungkinkan guru untuk mendapatkan data yang relevan secara langsung, yang kemudian dapat digunakan untuk melakukan perbaikan atau penyesuaian dalam proses pembelajaran. Jika data menunjukkan bahwa sebagian besar siswa mengalami kesulitan pada bagian tertentu dari materi, guru dapat segera melakukan tindakan korektif, seperti memperkenalkan strategi pengajaran baru atau menyesuaikan media pembelajaran agar lebih sesuai dengan kebutuhan siswa.

Fleksibilitas yang ditawarkan oleh platform digital juga menjadi keuntungan penting dalam proses pengumpulan umpan balik. Melalui platform ini, umpan balik tidak hanya dapat dikumpulkan secara cepat dan efisien, tetapi juga dapat diberikan oleh peserta didik kapan saja, baik selama sesi pembelajaran berlangsung maupun setelahnya. Peserta didik dapat memberikan umpan balik tentang pengalaman mereka, apakah mereka merasa kesulitan dengan media pembelajaran yang digunakan, atau apakah mereka menemukan media tersebut membantu dalam memahami materi. Platform digital juga memungkinkan siswa untuk merefleksikan pengalaman belajar mereka dan memberikan umpan balik yang lebih mendalam dibandingkan dengan metode tradisional, seperti kuesioner tertulis (Mayer, 2021). Hal ini meningkatkan keterlibatan siswa dalam proses evaluasi pembelajaran, sehingga umpan balik yang diberikan lebih bermanfaat dan relevan.

Namun, meskipun platform digital menawarkan banyak manfaat, terdapat beberapa tantangan dalam penerapannya.

Salah satu tantangan utama adalah ketersediaan infrastruktur teknologi yang memadai, seperti akses internet yang stabil dan perangkat keras yang mendukung. Tanpa dukungan infrastruktur yang baik, penggunaan platform digital untuk pengumpulan umpan balik mungkin tidak optimal, terutama di lingkungan dengan keterbatasan akses teknologi. Selain itu, guru perlu memiliki keterampilan teknis yang cukup untuk memanfaatkan fitur-fitur penilaian dan umpan balik yang disediakan oleh platform digital. Jika guru kurang familiar dengan teknologi yang digunakan, proses pengumpulan data dan analisis umpan balik mungkin menjadi tidak efektif (Sadiman et al., 2020).

Secara keseluruhan, penggunaan platform digital dan alat pembelajaran daring memberikan cara baru yang efisien dan inovatif untuk mengumpulkan umpan balik mengenai efektivitas media pembelajaran. Dengan kemampuan untuk mengumpulkan data real-time, terintegrasi dengan penilaian formatif, dan menawarkan fleksibilitas dalam pengumpulan dan pemberian umpan balik, platform digital memberikan peluang yang besar bagi guru untuk meningkatkan proses pembelajaran secara dinamis dan berkelanjutan.

### **C. Ringkasan**

Evaluasi terhadap efektivitas media pembelajaran merupakan langkah penting dalam menentukan seberapa baik media tersebut mendukung pencapaian tujuan pembelajaran. Teknik evaluasi yang umum digunakan meliputi evaluasi formatif dan sumatif. Evaluasi formatif dilakukan selama proses pembelajaran berlangsung untuk memantau perkembangan siswa dan menilai sejauh mana media pembelajaran membantu

mereka memahami materi. Hal ini bisa dilakukan melalui tes singkat, kuis interaktif, atau pengamatan langsung di kelas. Teknik ini memungkinkan guru untuk menyesuaikan media dan metode pengajaran secara dinamis sesuai dengan kebutuhan siswa. Di sisi lain, evaluasi sumatif dilakukan di akhir unit atau semester untuk menilai keseluruhan hasil belajar siswa. Hasil dari evaluasi sumatif, seperti ujian atau tugas akhir, memberikan gambaran tentang efektivitas media dalam membantu siswa mencapai kompetensi yang diharapkan (Mayer, 2021).

Untuk melengkapi evaluasi formal, pengumpulan umpan balik dari peserta didik juga menjadi metode penting untuk menilai efektivitas media pembelajaran. Umpan balik dapat dikumpulkan melalui berbagai cara, seperti kuesioner, wawancara, atau diskusi kelompok. Kuesioner adalah salah satu alat yang paling efisien untuk mengumpulkan data dari banyak siswa sekaligus, dengan pertanyaan yang dapat mencakup aspek teknis media (kualitas visual dan audio), relevansi materi, serta tingkat keterlibatan siswa selama penggunaan media. Wawancara atau diskusi kelompok memungkinkan siswa untuk memberikan umpan balik yang lebih mendalam, di mana mereka dapat berbagi pandangan tentang bagaimana media membantu atau menghambat pemahaman mereka. Metode ini memberikan data kualitatif yang kaya, yang dapat digunakan guru untuk memperbaiki atau memodifikasi media pembelajaran di masa mendatang (Sadiman et al., 2020).

Selain peserta didik, umpan balik dari guru juga sangat penting dalam mengevaluasi media pembelajaran. Guru sebagai fasilitator pembelajaran dapat memberikan wawasan yang

berharga mengenai bagaimana media tersebut digunakan dalam konteks kelas dan apakah media tersebut mendukung strategi pengajaran yang diterapkan. Guru dapat berbagi pandangan tentang kepraktisan dan kemudahan penggunaan media, serta apakah media tersebut membantu dalam memfasilitasi interaksi siswa dan meningkatkan pemahaman konsep. Pengumpulan umpan balik dari guru bisa dilakukan melalui diskusi reflektif setelah pembelajaran, atau melalui survei internal yang menilai berbagai aspek teknis dan pedagogis dari media yang digunakan. Dengan kombinasi evaluasi formal dan umpan balik dari peserta didik dan guru, efektivitas media pembelajaran dapat diukur secara komprehensif dan dioptimalkan untuk pembelajaran yang lebih baik (Clark & Mayer, 2016).

### **Daftar Pustaka**

- Arsyad, A. (2019). *Media Pembelajaran*. Rajawali Pers.
- Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2016). *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). Wiley.
- Mayer, R. E. (2021). *Multimedia Learning* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Sadiman, A. S., Rahardjo, R., Haryono, A., & Harjito. (2020). *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Rajawali Pers.



## **BAB XII**

### **REFLEKSI DAN PERENCANAAN PENGEMBANGAN MEDIA SELANJUTNYA**

#### **A. Refleksi Pengembangan Media Pembelajaran**

Refleksi terhadap media pembelajaran yang telah dikembangkan dan digunakan merupakan proses penting dalam evaluasi efektivitas media tersebut dalam mendukung proses belajar-mengajar. Refleksi ini bertujuan untuk menilai apakah media yang digunakan sudah mencapai tujuan pembelajaran, bagaimana penerimaan peserta didik terhadap media tersebut, serta aspek-aspek apa saja yang dapat diperbaiki untuk penggunaan yang lebih baik di masa mendatang. Media pembelajaran yang efektif seharusnya tidak hanya membantu siswa dalam memahami materi, tetapi juga meningkatkan keterlibatan dan motivasi mereka selama proses pembelajaran (Arsyad, 2019). Oleh karena itu, refleksi ini menjadi langkah penting bagi guru dan pengembang media untuk melakukan penyesuaian dan perbaikan yang diperlukan.

##### **1. Efektivitas Media**

Salah satu aspek paling penting dalam refleksi terhadap media pembelajaran adalah penilaian terhadap efektivitas media dalam mencapai tujuan pembelajaran yang telah ditetapkan. Dalam konteks ini, guru perlu melakukan evaluasi mendalam mengenai apakah media yang digunakan benar-benar mendukung siswa dalam mencapai kompetensi yang diharapkan. Evaluasi ini bisa mencakup berbagai elemen seperti

pemahaman siswa terhadap materi, keterlibatan siswa selama proses pembelajaran, serta dampak media terhadap pencapaian hasil belajar yang lebih baik. Refleksi ini dapat dilakukan melalui pengumpulan data kualitatif dan kuantitatif, seperti hasil tes, observasi langsung selama pembelajaran, dan umpan balik dari siswa (Arsyad, 2019).

Dalam refleksi terkait media berbasis video, beberapa pertanyaan penting yang dapat dievaluasi mencakup apakah video tersebut membantu siswa memahami konsep-konsep yang sulit. Video pembelajaran, misalnya, sering digunakan untuk menjelaskan konsep abstrak yang mungkin sulit dipahami melalui teks atau penjelasan verbal. Namun, tidak semua video dapat memenuhi kebutuhan ini jika tidak dirancang dengan baik. Menurut Mayer (2021), media pembelajaran yang efektif harus mengikuti prinsip-prinsip multimedia learning, yang meliputi penggabungan elemen visual dan auditori yang sesuai dengan cara siswa memproses informasi. Durasi video juga merupakan elemen penting. Jika video terlalu panjang, siswa dapat kehilangan fokus; jika terlalu pendek, mungkin tidak cukup untuk menjelaskan materi secara menyeluruh. Refleksi ini harus mempertimbangkan apakah durasi dan struktur video sesuai dengan kebutuhan siswa dan apakah video tersebut membantu memperjelas materi pembelajaran yang dianggap sulit.

Selain itu, pengumpulan data kuantitatif melalui tes dan penilaian formatif dapat memberikan gambaran konkret tentang seberapa efektif media dalam membantu siswa mencapai tujuan pembelajaran. Tes formatif yang dilakukan selama atau setelah penggunaan media dapat memberikan informasi langsung

mengenai seberapa baik siswa memahami materi yang disampaikan melalui media tersebut. Jika hasil tes menunjukkan pemahaman yang baik, media dapat dianggap efektif dalam mencapai tujuan pembelajaran. Sebaliknya, jika hasilnya kurang memuaskan, guru dapat mengevaluasi apakah ada aspek media yang perlu disesuaikan, seperti tempo penyampaian materi, kejelasan visual, atau penyertaan lebih banyak interaksi untuk meningkatkan keterlibatan siswa (Clark & Mayer, 2016).

Di samping data kuantitatif, pengumpulan data kualitatif melalui observasi kelas dan umpan balik dari siswa juga sangat penting dalam proses refleksi ini. Observasi langsung memungkinkan guru untuk melihat bagaimana siswa berinteraksi dengan media, apakah mereka terlihat terlibat dan termotivasi, serta apakah mereka mengalami kesulitan dalam memahami atau menggunakan media. Observasi ini memberikan data kualitatif yang kaya tentang bagaimana media berfungsi dalam lingkungan kelas yang nyata (Sadiman et al., 2020). Umpan balik dari siswa juga bisa sangat berharga karena siswa sebagai pengguna langsung dapat memberikan wawasan tentang bagaimana media tersebut membantu atau menghambat pembelajaran mereka. Misalnya, siswa mungkin melaporkan bahwa video terlalu cepat atau terlalu kompleks, sehingga mempengaruhi kemampuan mereka untuk mengikuti materi.

Dengan menggabungkan data kuantitatif dari hasil tes dan data kualitatif dari observasi dan umpan balik, guru dapat membuat penilaian yang lebih komprehensif tentang efektivitas media pembelajaran. Refleksi ini penting karena memungkinkan guru untuk melakukan penyesuaian yang diperlukan dalam

media pembelajaran agar lebih sesuai dengan kebutuhan siswa. Penyesuaian tersebut bisa berupa perubahan dalam desain media, seperti memperpendek durasi video, menambahkan elemen interaktif, atau mengubah urutan penyajian informasi untuk meningkatkan keterlibatan dan pemahaman siswa.

Secara keseluruhan, refleksi terhadap efektivitas media pembelajaran harus didasarkan pada kombinasi analisis kualitatif dan kuantitatif. Media yang efektif bukan hanya yang menyampaikan informasi, tetapi juga yang membantu siswa memahami, mengingat, dan mengaplikasikan materi dalam konteks yang lebih luas. Dengan melakukan refleksi secara teratur, guru dapat terus meningkatkan kualitas media pembelajaran dan memastikan bahwa media tersebut mendukung pencapaian tujuan pendidikan secara optimal.

## **2. Keterlibatan dan Motivasi Siswa**

Selain efektivitas media pembelajaran dalam mencapai tujuan pembelajaran, refleksi juga perlu mencakup penilaian terhadap keterlibatan dan motivasi siswa. Keterlibatan dan motivasi merupakan aspek penting dalam pembelajaran, karena siswa yang terlibat aktif cenderung lebih memahami materi dan mencapai hasil belajar yang lebih baik. Media pembelajaran yang efektif tidak hanya berfungsi sebagai alat penyampai informasi, tetapi juga sebagai sarana untuk mendorong partisipasi aktif siswa dalam proses belajar-mengajar. Oleh karena itu, guru perlu mengevaluasi apakah media yang dikembangkan berhasil memotivasi siswa dan membuat mereka terlibat secara aktif dalam pembelajaran (Clark & Mayer, 2016).

Keterlibatan siswa dapat diukur melalui observasi langsung selama penggunaan media. Guru dapat mengamati sejauh mana siswa terlibat dengan media, baik secara individu maupun dalam kerja kelompok. Misalnya, dalam konteks simulasi komputer atau game edukatif, siswa yang terlibat secara aktif akan mengikuti instruksi dengan baik, berpartisipasi dalam kegiatan, dan berkolaborasi dengan teman sekelas untuk menyelesaikan tugas. Keterlibatan siswa juga dapat dilihat dari tingkat antusiasme mereka selama menggunakan media tersebut, seperti apakah mereka menunjukkan minat tinggi dalam menyelesaikan tantangan yang diberikan oleh media, atau apakah mereka sekadar menjalani proses tanpa minat yang signifikan. Menurut Arsyad (2019), media pembelajaran yang baik harus mampu menarik perhatian siswa dan membuat mereka secara aktif terlibat dalam kegiatan pembelajaran.

Sementara itu, motivasi juga menjadi aspek kunci yang perlu direfleksikan dalam penggunaan media pembelajaran. Motivasi adalah faktor penting yang mempengaruhi keberhasilan pembelajaran dan mendorong siswa untuk berpartisipasi aktif dalam proses belajar. Media yang menarik, interaktif, dan sesuai dengan tingkat kemampuan siswa dapat meningkatkan motivasi, sementara media yang terlalu kompleks atau kurang menarik dapat menurunkan minat belajar siswa. Dalam hal ini, Clark dan Mayer (2016) menekankan pentingnya media pembelajaran yang dirancang dengan prinsip kognitif dan afektif yang tepat, di mana media harus memberikan tantangan yang cukup tetapi tidak terlalu sulit, serta memotivasi siswa untuk terus belajar. Guru dapat melakukan refleksi dengan mengamati respons siswa

terhadap media, apakah mereka tetap termotivasi dan fokus selama pembelajaran, atau apakah media justru menimbulkan kebingungan dan kebosanan.

Jika refleksi menunjukkan bahwa media tidak mampu memotivasi siswa, guru perlu mempertimbangkan modifikasi untuk membuat media lebih menarik dan mudah dipahami. Misalnya, jika media terlalu kompleks, guru dapat menyederhanakan konten, memperlambat tempo penyampaian, atau menambahkan elemen visual dan interaktif yang lebih menarik. Dalam penggunaan game edukatif, guru juga bisa meningkatkan motivasi siswa dengan menambahkan unsur penghargaan atau level yang menantang tetapi dapat dicapai. Menurut Sadiman et al. (2020), motivasi siswa dapat didorong dengan memberikan umpan balik positif dan penghargaan atas pencapaian mereka selama menggunakan media pembelajaran.

Selain itu, refleksi juga dapat dilakukan dengan mengumpulkan umpan balik langsung dari siswa mengenai bagaimana perasaan mereka terhadap media pembelajaran yang digunakan. Umpan balik ini bisa memberikan wawasan berharga tentang aspek-aspek yang membuat siswa tertarik atau justru merasa bosan. Misalnya, jika siswa melaporkan bahwa media terlalu membosankan atau sulit diikuti, ini bisa menjadi indikator bahwa media tersebut perlu disesuaikan agar lebih sesuai dengan minat dan kemampuan siswa. Guru dapat menyesuaikan desain media agar lebih interaktif, menggunakan elemen yang lebih visual, atau menyederhanakan instruksi dan alur pembelajaran untuk memudahkan siswa dalam mengikuti proses pembelajaran (Mayer, 2021).

Refleksi terhadap keterlibatan dan motivasi siswa dalam penggunaan media pembelajaran sangat penting untuk memastikan bahwa media tersebut tidak hanya informatif, tetapi juga menarik dan memotivasi siswa untuk belajar. Dengan memantau keterlibatan siswa melalui observasi langsung dan menilai motivasi mereka, guru dapat melakukan penyesuaian yang diperlukan untuk memastikan bahwa media pembelajaran mendukung pencapaian tujuan pendidikan secara optimal.

### **3. Aspek Teknis**

Selain aspek efektivitas dan keterlibatan siswa, refleksi terhadap aspek teknis dari media pembelajaran sangat penting untuk memastikan kelancaran dan keberhasilan penggunaannya dalam proses pembelajaran. Media yang dikembangkan, terutama yang berbasis teknologi seperti aplikasi pembelajaran atau platform daring, harus mudah diakses dan digunakan oleh siswa. Hambatan teknis, jika tidak diatasi, dapat mengganggu alur pembelajaran dan mengurangi efektivitas media tersebut dalam membantu siswa mencapai tujuan pembelajaran. Oleh karena itu, guru perlu melakukan refleksi terhadap faktor-faktor teknis seperti stabilitas koneksi internet, kompatibilitas perangkat, dan kemudahan navigasi yang digunakan oleh siswa (Sadiman et al., 2020).

Stabilitas koneksi internet menjadi salah satu elemen utama yang perlu dievaluasi ketika media berbasis teknologi digunakan. Dalam banyak kasus, media pembelajaran daring membutuhkan koneksi internet yang stabil agar dapat berfungsi dengan baik, terutama ketika melibatkan konten video, simulasi, atau kolaborasi daring. Jika koneksi internet di sekolah tidak stabil,

hal ini dapat menyebabkan gangguan dalam proses belajar, seperti keterlambatan pengunduhan materi, interaksi yang terputus, atau bahkan ketidakmampuan untuk mengakses media sama sekali. Menurut Mayer (2021), gangguan teknis seperti ini tidak hanya menghambat pembelajaran, tetapi juga dapat mengakibatkan siswa kehilangan fokus dan motivasi. Oleh karena itu, refleksi harus mencakup evaluasi terhadap infrastruktur teknologi di sekolah dan langkah-langkah yang dapat diambil untuk memperbaiki atau mengatasi kendala teknis ini.

Selain itu, kompatibilitas perangkat juga merupakan aspek teknis yang harus dievaluasi dalam refleksi media pembelajaran. Media yang dikembangkan harus kompatibel dengan perangkat keras dan lunak yang tersedia di sekolah maupun yang dimiliki oleh siswa. Misalnya, aplikasi pembelajaran yang dirancang untuk perangkat komputer mungkin tidak berfungsi dengan baik pada tablet atau smartphone. Dalam konteks ini, guru perlu mengevaluasi apakah semua siswa memiliki akses ke perangkat yang sesuai dan apakah media yang digunakan berfungsi dengan baik di berbagai jenis perangkat. Jika terdapat masalah kompatibilitas, hal ini dapat menghambat siswa dalam memanfaatkan media secara optimal. Guru perlu mempertimbangkan untuk menyediakan alternatif atau mendukung perangkat yang lebih fleksibel agar media pembelajaran dapat diakses oleh semua siswa tanpa hambatan (Clark & Mayer, 2016).

Kemudahan navigasi dari media pembelajaran juga merupakan faktor teknis yang penting dalam refleksi. Media

yang dirancang harus memiliki antarmuka yang mudah dipahami oleh siswa, terutama bagi mereka yang kurang terbiasa dengan teknologi. Antarmuka yang terlalu rumit, instruksi yang tidak jelas, atau tata letak yang membingungkan dapat mengalihkan perhatian siswa dari pembelajaran itu sendiri, sehingga mereka lebih fokus pada cara menggunakan media daripada pada isi pembelajaran yang disajikan. Menurut Sadiman et al. (2020), media yang dirancang dengan baik harus intuitif dan user-friendly, sehingga siswa dapat dengan mudah berinteraksi dengan media tanpa harus menghabiskan waktu untuk memahami cara kerjanya. Refleksi ini dapat dilakukan dengan mengumpulkan umpan balik dari siswa mengenai pengalaman mereka dalam menggunakan media, serta mengamati apakah siswa mengalami kesulitan saat menavigasi media tersebut.

Hambatan teknis lain yang juga perlu diperhatikan adalah gangguan teknis yang tidak terduga, seperti masalah dengan perangkat keras atau perangkat lunak yang digunakan untuk mengakses media. Misalnya, siswa mungkin menghadapi masalah dengan proyektor, komputer, atau aplikasi pembelajaran yang crash di tengah-tengah penggunaan. Hal ini dapat menyebabkan frustrasi bagi siswa dan guru, yang pada akhirnya mengganggu alur pembelajaran. Oleh karena itu, guru harus siap dengan solusi cadangan atau dukungan teknis yang dapat segera diakses jika terjadi masalah semacam ini. Dengan adanya sistem dukungan teknis yang baik, masalah teknis dapat diselesaikan dengan cepat tanpa terlalu mengganggu proses pembelajaran (Arsyad, 2019).

Refleksi terhadap aspek teknis media pembelajaran adalah langkah yang sangat penting dalam memastikan efektivitas dan kelancaran penggunaan media tersebut. Evaluasi terhadap stabilitas koneksi internet, kompatibilitas perangkat, dan kemudahan navigasi sangat penting untuk memastikan bahwa siswa dapat mengakses dan menggunakan media tanpa hambatan. Dengan refleksi yang baik, guru dapat mengidentifikasi masalah teknis yang mungkin timbul dan mengambil tindakan yang diperlukan untuk memperbaiki atau meningkatkan media pembelajaran, sehingga mendukung pencapaian tujuan pendidikan dengan lebih baik.

#### **4. Adaptasi dengan Karakteristik Siswa**

Refleksi terhadap media pembelajaran juga harus memperhatikan penyesuaian dengan karakteristik siswa. Setiap siswa memiliki gaya belajar dan preferensi yang berbeda, yang mempengaruhi cara mereka memahami dan menyerap informasi. Oleh karena itu, media pembelajaran yang efektif harus fleksibel dan mampu mengakomodasi berbagai gaya belajar siswa. Penyesuaian terhadap karakteristik siswa menjadi krusial agar semua siswa, terlepas dari gaya belajar atau kebutuhan khusus mereka, dapat terlibat secara aktif dan mendapatkan manfaat maksimal dari media yang digunakan dalam pembelajaran (Arsyad, 2019).

Salah satu aspek penting dalam refleksi ini adalah identifikasi gaya belajar siswa di kelas. Beberapa siswa mungkin memiliki gaya belajar visual, di mana mereka lebih mudah memahami materi melalui representasi visual seperti gambar, grafik, atau video. Bagi siswa dengan gaya belajar ini, media

yang kaya akan elemen visual akan lebih efektif dalam membantu mereka memahami konsep yang kompleks. Misalnya, diagram dan ilustrasi dapat membantu memecah konsep yang rumit menjadi elemen yang lebih mudah dipahami. Di sisi lain, siswa dengan gaya belajar kinestetik cenderung lebih suka belajar melalui aktivitas yang melibatkan gerakan atau manipulasi fisik. Mereka lebih mudah belajar melalui simulasi, proyek, atau tugas praktis yang memungkinkan mereka berinteraksi langsung dengan materi (Mayer, 2021).

Jika media pembelajaran yang digunakan terlalu terfokus pada satu jenis gaya belajar, misalnya hanya visual atau hanya auditori, beberapa siswa mungkin merasa kesulitan mengikuti materi. Hal ini menimbulkan tantangan dalam hal aksesibilitas pembelajaran bagi siswa dengan gaya belajar yang berbeda. Oleh karena itu, guru harus melakukan refleksi dengan mempertimbangkan apakah media yang digunakan dapat memenuhi kebutuhan berbagai gaya belajar di kelas. Misalnya, guru dapat memadukan elemen visual, auditori, dan kinestetik dalam satu media atau memvariasikan media yang digunakan selama proses pembelajaran, agar setiap siswa mendapatkan pengalaman belajar yang sesuai dengan preferensinya (Sadiman et al., 2020).

Selain gaya belajar, kebutuhan khusus siswa juga harus menjadi perhatian dalam refleksi media pembelajaran. Siswa dengan kebutuhan khusus, seperti gangguan penglihatan atau pendengaran, mungkin memerlukan penyesuaian media agar dapat mengikuti pembelajaran dengan baik. Misalnya, siswa dengan gangguan penglihatan akan lebih diuntungkan jika media

pembelajaran disertai dengan teks yang dapat diubah ukuran font-nya atau dilengkapi dengan narasi suara. Demikian pula, siswa dengan gangguan pendengaran mungkin memerlukan media pembelajaran visual yang lebih interaktif dan tidak terlalu bergantung pada komponen auditori. Refleksi ini harus mencakup evaluasi terhadap aksesibilitas media bagi siswa dengan berbagai kebutuhan khusus, dan penyesuaian yang tepat perlu dilakukan untuk memastikan inklusivitas dalam pembelajaran (Clark & Mayer, 2016).

Guru juga perlu mengumpulkan umpan balik langsung dari siswa mengenai pengalaman mereka menggunakan media. Umpan balik ini memberikan wawasan yang berharga mengenai apakah media yang digunakan sesuai dengan kebutuhan siswa. Misalnya, jika beberapa siswa melaporkan bahwa mereka kesulitan memahami materi karena format media yang digunakan tidak sesuai dengan gaya belajar mereka, guru dapat mempertimbangkan modifikasi media atau menambahkan elemen yang lebih inklusif. Misalnya, untuk siswa visual, mungkin perlu ditambahkan lebih banyak infografis atau animasi, sementara untuk siswa auditori, penjelasan lisan dapat diperjelas dengan narasi yang lebih terstruktur (Arsyad, 2019).

Jika ditemukan bahwa media tidak cocok untuk sebagian besar siswa, guru perlu melakukan penyesuaian atau modifikasi. Hal ini bisa berupa penambahan komponen baru yang lebih interaktif, penggunaan media yang berbeda, atau bahkan penggunaan pendekatan yang lebih fleksibel dalam menyampaikan materi. Sebagai contoh, jika media video terlalu statis dan tidak interaktif, guru bisa menambahkan sesi tanya

jawab, diskusi kelompok, atau aktivitas hands-on yang dapat melengkapi media tersebut, sehingga dapat mencakup kebutuhan siswa dengan gaya belajar kinestetik atau siswa yang lebih suka berpartisipasi secara aktif. Dengan demikian, media dapat disesuaikan agar lebih relevan dan mendukung keberhasilan seluruh siswa dalam pembelajaran (Mayer, 2021).

Kesimpulannya, refleksi terhadap media pembelajaran harus mencakup penyesuaian terhadap karakteristik siswa yang beragam, baik dari segi gaya belajar maupun kebutuhan khusus mereka. Media yang fleksibel dan dapat beradaptasi dengan berbagai kebutuhan siswa akan lebih efektif dalam meningkatkan keterlibatan dan pemahaman mereka. Jika ditemukan bahwa media yang digunakan tidak cocok untuk sebagian besar siswa, guru dapat melakukan modifikasi untuk memastikan bahwa semua siswa dapat mengikuti dan memahami materi yang diajarkan dengan baik.

## **B. Pengembangan Media Pembelajaran Ke-Depan**

Pengembangan media pembelajaran yang lebih inovatif di masa mendatang menjadi salah satu aspek penting dalam mendukung pencapaian tujuan pendidikan yang lebih baik. Seiring dengan kemajuan teknologi, media pembelajaran terus berkembang dan menawarkan berbagai peluang baru bagi guru dan siswa untuk berinteraksi dengan materi pelajaran secara lebih efektif dan menarik. Media yang lebih inovatif tidak hanya dirancang untuk menyampaikan informasi, tetapi juga untuk meningkatkan keterlibatan, motivasi, dan pemahaman siswa melalui pengalaman belajar yang lebih interaktif dan personal. Oleh karena itu, inovasi dalam pengembangan media

pembelajaran harus berfokus pada integrasi teknologi, fleksibilitas media, dan pemanfaatan pendekatan yang berpusat pada siswa (Clark & Mayer, 2016).

### 1. **Integrasi teknologi berbasis kecerdasan buatan (AI)**

Salah satu arah pengembangan yang penting dalam dunia pendidikan saat ini adalah integrasi teknologi berbasis kecerdasan buatan (AI) dalam media pembelajaran. Kecerdasan buatan memiliki potensi besar untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih personal dan adaptif, memungkinkan media pembelajaran untuk menyesuaikan diri dengan gaya belajar dan kebutuhan individu siswa. AI dapat berperan dalam memproses data terkait kinerja siswa dan memberikan umpan balik yang sesuai dengan tingkat pemahaman mereka. Dengan cara ini, media pembelajaran berbasis AI berfungsi layaknya tutor yang mampu memberikan bimbingan secara personal kepada setiap siswa berdasarkan analisis data pembelajaran mereka (Mayer, 2021).

Salah satu contoh penerapan AI dalam media pembelajaran adalah adaptasi konten pembelajaran. AI dapat memantau kemajuan belajar siswa, menganalisis kesulitan yang mereka hadapi, serta memberikan rekomendasi materi atau aktivitas yang sesuai dengan kebutuhan mereka. Misalnya, jika seorang siswa menunjukkan pemahaman yang kurang pada topik tertentu, AI dapat menyarankan materi tambahan atau latihan yang lebih rinci untuk membantu siswa tersebut. Sebaliknya, jika siswa menunjukkan kemajuan yang cepat, AI dapat menyesuaikan tingkat kesulitan materi, sehingga siswa tetap termotivasi dan mendapatkan tantangan yang sesuai

dengan kemampuannya (Clark & Mayer, 2016). Pendekatan ini memastikan bahwa setiap siswa mendapatkan pengalaman belajar yang disesuaikan dengan kemampuan dan kebutuhan mereka, sehingga meningkatkan efektivitas pembelajaran secara keseluruhan.

Penggunaan AI juga dapat membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam mengikuti pembelajaran. AI dapat menyesuaikan tempo penyampaian materi agar lebih sesuai dengan kemampuan siswa. Sebagai contoh, dalam platform pembelajaran daring, AI dapat memperlambat atau mempercepat penyampaian materi tergantung pada kecepatan pemahaman siswa. Selain itu, teknologi AI dapat menyediakan penjelasan tambahan yang lebih sederhana dan mudah dipahami bagi siswa yang memerlukan bantuan. Dengan demikian, siswa yang menghadapi hambatan dalam memahami konsep tertentu dapat mendapatkan penjelasan yang lebih mendalam dan personal, tanpa harus merasa tertinggal dari siswa lain yang mungkin lebih cepat dalam memahami materi (Mayer, 2021).

Lebih lanjut, AI juga dapat digunakan untuk menganalisis pola belajar siswa dan memberikan umpan balik langsung yang dapat diakses kapan saja. Hal ini memungkinkan siswa untuk melakukan refleksi terhadap proses belajar mereka sendiri dan mendapatkan rekomendasi yang tepat untuk meningkatkan kinerja mereka. Selain itu, AI dapat membantu guru dalam memantau perkembangan siswa secara lebih mendalam, dengan menyediakan data yang detail tentang kemajuan setiap siswa. Guru dapat menggunakan informasi ini untuk membuat keputusan yang lebih tepat mengenai strategi pengajaran yang

harus diterapkan, sehingga setiap siswa mendapatkan perhatian dan dukungan yang diperlukan (Sadiman et al., 2020).

Namun, meskipun AI menawarkan potensi besar dalam dunia pendidikan, tantangan dalam pengembangannya tetap ada. Salah satunya adalah ketersediaan infrastruktur teknologi yang memadai di setiap sekolah. Integrasi AI dalam media pembelajaran memerlukan akses ke teknologi yang canggih dan stabil, termasuk jaringan internet yang kuat dan perangkat keras yang mendukung. Selain itu, tantangan lain yang muncul adalah perlunya pelatihan bagi guru dalam memanfaatkan teknologi AI secara efektif. Guru perlu memahami cara kerja AI serta bagaimana menggunakan data yang dihasilkan untuk meningkatkan proses pembelajaran. Dengan dukungan yang tepat, AI dapat menjadi alat yang sangat efektif dalam menciptakan pengalaman belajar yang lebih personal dan adaptif untuk setiap siswa.

Integrasi AI dalam media pembelajaran menawarkan peluang besar untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih personal dan adaptif. Teknologi ini memungkinkan media pembelajaran untuk menyesuaikan diri dengan kebutuhan individu siswa, memberikan bimbingan yang lebih personal, serta membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam memahami materi. Dengan perkembangan lebih lanjut dalam teknologi dan dukungan infrastruktur yang tepat, AI dapat menjadi elemen penting dalam meningkatkan kualitas pendidikan di masa mendatang.

## 2. **Penggunaan teknologi realitas virtual (VR) dan realitas tertambah (AR)**

Penggunaan teknologi realitas virtual (VR) dan realitas tertambah (AR) semakin menonjol sebagai salah satu inovasi penting dalam pengembangan media pembelajaran di masa mendatang. Teknologi ini menawarkan potensi besar untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih imersif dan interaktif, di mana siswa dapat berinteraksi langsung dengan objek atau situasi yang realistis. VR dan AR memungkinkan siswa untuk memvisualisasikan konsep-konsep yang abstrak atau sulit dipahami dalam bentuk yang lebih nyata dan kontekstual, sehingga memudahkan pemahaman dan meningkatkan keterlibatan mereka dalam proses pembelajaran (Sadiman et al., 2020).

Salah satu penerapan VR dalam pembelajaran adalah melalui eksplorasi lingkungan alam atau simulasi eksperimen sains. Dalam pelajaran sains, misalnya, siswa dapat menggunakan VR untuk menjelajahi ekosistem hutan atau laut, mempelajari proses ekologi secara langsung, atau bahkan melakukan eksperimen laboratorium yang sulit atau berbahaya untuk dilakukan di dunia nyata. Dengan menggunakan VR, siswa dapat melihat dan berinteraksi dengan elemen-elemen yang tidak mungkin dijumpai di lingkungan kelas tradisional. Pengalaman ini memberikan pemahaman yang lebih mendalam dan otentik mengenai materi pelajaran, sekaligus meningkatkan minat dan motivasi belajar siswa (Clark & Mayer, 2016). Dalam hal ini, VR memberikan kesempatan bagi siswa untuk tidak

hanya belajar secara teoritis, tetapi juga mengalami langsung konsep-konsep yang mereka pelajari.

Sementara itu, AR (realitas tertambah) memungkinkan integrasi elemen digital ke dalam dunia nyata, menciptakan pengalaman belajar yang lebih interaktif dan kontekstual. AR memungkinkan siswa untuk melihat informasi tambahan yang disematkan di atas objek fisik atau lingkungan nyata yang mereka amati. Misalnya, dalam pelajaran sejarah, AR dapat digunakan untuk menampilkan rekonstruksi bangunan atau artefak kuno secara virtual, sehingga siswa dapat mempelajari sejarah dan budaya dengan cara yang lebih menarik dan visual. Penggunaan AR di kelas memungkinkan siswa untuk memvisualisasikan informasi kompleks secara langsung, memperjelas konsep-konsep yang abstrak, dan membantu mereka memahami keterkaitan antara teori dan praktik di dunia nyata (Mayer, 2021).

Teknologi VR dan AR juga sangat efektif dalam memfasilitasi pembelajaran yang lebih kolaboratif. Siswa dapat bekerja sama dalam simulasi VR atau AR, misalnya dalam proyek kelompok di mana mereka harus memecahkan masalah atau menyelesaikan tugas berbasis simulasi. Dalam konteks ini, VR dan AR tidak hanya berfungsi sebagai alat untuk mengajarkan materi, tetapi juga membantu mengembangkan keterampilan sosial dan komunikasi siswa. Kolaborasi ini memungkinkan siswa untuk berdiskusi, bertukar ide, dan berkolaborasi dalam lingkungan yang interaktif dan realistis, yang pada gilirannya memperkaya pengalaman belajar mereka.

Selain itu, penggunaan VR dan AR juga dapat meningkatkan keterlibatan siswa secara signifikan. Teknologi ini menyediakan pengalaman belajar yang lebih menarik dibandingkan dengan media pembelajaran tradisional, yang sering kali bersifat pasif. Dengan VR dan AR, siswa terlibat secara aktif dalam pembelajaran, di mana mereka tidak hanya mendengarkan atau membaca, tetapi juga berinteraksi langsung dengan konten pembelajaran. Pengalaman belajar yang lebih interaktif ini dapat membantu meningkatkan motivasi dan minat siswa, yang pada akhirnya berkontribusi pada peningkatan hasil belajar (Sadiman et al., 2020). Siswa yang lebih terlibat dan termotivasi cenderung memiliki pemahaman yang lebih baik terhadap materi pelajaran dan mampu menerapkan pengetahuan mereka dalam konteks yang lebih luas.

Namun, untuk mengoptimalkan potensi VR dan AR dalam pembelajaran, perlu dipertimbangkan beberapa tantangan teknis dan infrastruktur. Penggunaan VR dan AR membutuhkan perangkat keras yang memadai, seperti headset VR, kamera AR, dan perangkat lunak pendukung. Selain itu, diperlukan koneksi internet yang stabil dan sumber daya teknologi yang cukup untuk mendukung penggunaan teknologi ini di kelas. Oleh karena itu, pengembangan media pembelajaran berbasis VR dan AR harus disertai dengan perencanaan yang matang terkait infrastruktur teknologi dan pelatihan guru agar mereka dapat memanfaatkan teknologi ini secara optimal (Arsyad, 2019).

Secara keseluruhan, pengembangan media pembelajaran yang memanfaatkan teknologi VR dan AR menawarkan peluang besar untuk meningkatkan kualitas pendidikan di masa

mendatang. Teknologi ini memungkinkan siswa untuk belajar melalui pengalaman yang lebih mendalam, interaktif, dan realistis, sehingga membantu mereka memahami konsep-konsep yang kompleks secara lebih baik. Dengan terus mengembangkan dan mengintegrasikan VR dan AR dalam pembelajaran, diharapkan proses belajar-mengajar dapat menjadi lebih menarik dan efektif, serta memberikan pengalaman belajar yang lebih kaya dan bermakna bagi siswa.

### 3. **Fleksibilitas Media Pembelajaran**

Fleksibilitas media pembelajaran merupakan salah satu aspek kunci yang harus diperhatikan dalam pengembangan media inovatif di masa mendatang. Media pembelajaran yang fleksibel harus dirancang untuk dapat diakses di berbagai perangkat dan platform, sehingga siswa dapat belajar kapan saja dan di mana saja. Dalam era pembelajaran jarak jauh dan hibrida, fleksibilitas ini sangat penting untuk memastikan kesetaraan akses terhadap materi pembelajaran bagi semua siswa. Pengembangan media berbasis teknologi seperti cloud dan platform daring yang terintegrasi memungkinkan siswa mengakses konten pembelajaran melalui berbagai perangkat, termasuk komputer, tablet, atau smartphone. Hal ini memberikan kemudahan akses dan fleksibilitas waktu, yang sangat relevan dalam situasi pembelajaran yang semakin beragam (Arsyad, 2019).

Dalam konteks pembelajaran jarak jauh, fleksibilitas media menjadi lebih krusial karena tidak semua siswa memiliki kondisi belajar yang sama. Beberapa siswa mungkin hanya memiliki akses ke perangkat tertentu atau koneksi internet yang terbatas.

Dengan mengembangkan media yang dapat diakses di berbagai platform dan perangkat, siswa dapat belajar dari mana saja, baik di rumah, di sekolah, maupun di tempat lain. Teknologi berbasis cloud memungkinkan siswa untuk menyimpan dan mengakses materi secara real-time, menghilangkan kebutuhan akan perangkat keras khusus, dan memberikan akses yang lebih merata kepada siswa dari berbagai latar belakang (Clark & Mayer, 2016).

Selain itu, fleksibilitas media juga mencakup kemampuan media tersebut untuk menyesuaikan dengan berbagai gaya belajar dan kebutuhan khusus. Setiap siswa memiliki preferensi dan gaya belajar yang berbeda—beberapa siswa lebih menyukai pembelajaran visual melalui gambar dan video, sementara yang lain lebih memahami melalui pembelajaran auditori atau kinestetik. Oleh karena itu, media yang dikembangkan harus mampu beradaptasi dengan berbagai gaya belajar ini. Sebagai contoh, media yang fleksibel dapat menyediakan berbagai format konten, seperti video, teks, dan simulasi interaktif, sehingga siswa dapat memilih format yang paling sesuai dengan gaya belajar mereka. Hal ini memastikan bahwa media pembelajaran tidak hanya mendukung siswa yang memiliki akses dan gaya belajar tertentu, tetapi juga dapat mengakomodasi berbagai kebutuhan belajar secara lebih luas (Sadiman et al., 2020).

Fleksibilitas media juga sangat penting untuk mengakomodasi kebutuhan siswa dengan kebutuhan khusus. Media pembelajaran harus dirancang agar inklusif, memungkinkan siswa dengan disabilitas untuk mengakses materi dengan mudah. Misalnya, media pembelajaran yang dirancang

dengan teks alternatif untuk siswa tunanetra, atau media dengan penyesuaian visual yang lebih ramah bagi siswa dengan gangguan penglihatan. Penyesuaian ini sangat penting dalam menjamin bahwa semua siswa, terlepas dari kemampuan fisik atau kognitif mereka, dapat memperoleh manfaat dari pembelajaran yang inklusif dan setara. Guru dan pengembang media perlu mempertimbangkan berbagai alat bantu dan teknologi aksesibilitas, seperti penggunaan pembaca layar, teks yang dapat diperbesar, atau transkrip teks untuk konten video (Mayer, 2021).

Selain itu, fleksibilitas juga terkait dengan kemampuan media untuk diadaptasi dengan perkembangan teknologi di masa depan. Media yang dirancang dengan baik harus mampu terus berkembang seiring dengan munculnya teknologi baru dan perubahan kebutuhan belajar. Misalnya, media yang menggunakan platform berbasis cloud dapat dengan mudah diperbarui dan disesuaikan tanpa harus mengganti perangkat keras atau infrastruktur di sekolah. Hal ini memungkinkan media tetap relevan dan mendukung pembelajaran di berbagai kondisi, baik dalam konteks pembelajaran jarak jauh, tatap muka, maupun hibrida (Arsyad, 2019).

Secara keseluruhan, fleksibilitas dalam pengembangan media pembelajaran sangat penting untuk mendukung pembelajaran yang inklusif, adaptif, dan merata. Dengan memberikan akses melalui berbagai perangkat dan platform, serta menyesuaikan media untuk berbagai gaya belajar dan kebutuhan khusus, media yang fleksibel dapat mendukung pembelajaran yang lebih efektif dan menyeluruh. Fleksibilitas ini

juga mempersiapkan media untuk terus berkembang dan beradaptasi dengan kebutuhan pendidikan di masa mendatang, memberikan pengalaman belajar yang optimal bagi semua siswa.

#### **4. Pengembangan Media Pembelajaran yang Inovatif**

Pengembangan media pembelajaran yang inovatif di masa mendatang harus berfokus pada pendekatan yang berpusat pada siswa, yang memungkinkan mereka menjadi peserta aktif dalam proses belajar, bukan hanya penerima informasi pasif. Salah satu cara yang telah terbukti efektif dalam mendukung keterlibatan aktif siswa adalah melalui gamifikasi. Gamifikasi adalah penerapan elemen permainan dalam konteks non-permainan, seperti dalam pembelajaran, untuk meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa. Pendekatan ini membawa suasana yang lebih menyenangkan dan menantang ke dalam proses pembelajaran, mendorong siswa untuk secara aktif berpartisipasi dan menikmati tugas belajar yang diberikan (Clark & Mayer, 2016).

Dalam konteks pembelajaran, elemen gamifikasi seperti poin, level, tantangan, dan penghargaan dapat diintegrasikan ke dalam media untuk memberikan pengalaman yang lebih dinamis. Misalnya, siswa dapat diberikan poin setiap kali mereka menyelesaikan tugas atau mencapai target belajar tertentu. Penggunaan level memungkinkan siswa untuk merasa termotivasi untuk terus maju dan mencapai level yang lebih tinggi, mirip dengan struktur dalam permainan yang membuat pemain ingin terus bermain untuk mendapatkan penghargaan. Dengan adanya elemen tantangan dan penghargaan, siswa didorong untuk menyelesaikan tugas belajar dengan motivasi intrinsik yang lebih kuat, karena mereka merasa tertantang untuk

mencapai tujuan mereka dan menerima pengakuan atas pencapaian tersebut (Mayer, 2021).

Pendekatan gamifikasi juga dapat digunakan untuk memperkuat proses belajar kolaboratif, di mana siswa dapat bekerja sama dalam kelompok untuk mencapai tujuan bersama. Dalam konteks ini, tantangan yang diberikan melalui gamifikasi tidak hanya dirancang untuk siswa individu, tetapi juga untuk kelompok. Hal ini memungkinkan siswa untuk belajar melalui kolaborasi, berdiskusi, dan memecahkan masalah bersama-sama, yang pada gilirannya memperkuat keterampilan sosial dan komunikasi mereka. Media yang dirancang dengan gamifikasi dapat memberikan misi atau tantangan yang harus diselesaikan oleh kelompok siswa, dan penghargaan diberikan kepada kelompok yang berhasil menyelesaikan misi dengan baik. Dengan demikian, pembelajaran kolaboratif dapat dipadukan dengan motivasi melalui elemen permainan (Sadiman et al., 2020).

Selain meningkatkan motivasi, gamifikasi juga dapat meningkatkan keterlibatan kognitif siswa. Dengan merancang tugas yang menantang namun menyenangkan, siswa didorong untuk berpikir lebih kritis dan kreatif dalam menyelesaikan masalah. Penggunaan elemen seperti tantangan dan teka-teki dalam gamifikasi dapat membantu meningkatkan kemampuan pemecahan masalah dan berpikir analitis siswa. Dengan demikian, pembelajaran yang didukung oleh gamifikasi tidak hanya meningkatkan motivasi, tetapi juga membantu siswa dalam mengembangkan keterampilan kognitif yang lebih tinggi,

seperti berpikir kritis, analisis, dan kreativitas (Clark & Mayer, 2016).

Pengembangan media yang memanfaatkan elemen gamifikasi juga memungkinkan guru untuk memberikan umpan balik yang lebih real-time dan konstruktif. Melalui sistem poin, level, dan penghargaan, siswa dapat melihat kemajuan mereka secara langsung, yang memungkinkan mereka untuk mengetahui area mana yang perlu diperbaiki. Umpan balik yang diberikan melalui gamifikasi sering kali lebih menyenangkan dan memotivasi, seperti notifikasi atau pengumuman pencapaian, yang membuat siswa lebih termotivasi untuk belajar. Media yang menggunakan gamifikasi dapat memberikan notifikasi, misalnya, setiap kali siswa mencapai target tertentu, yang mendorong mereka untuk terus berusaha dan belajar (Mayer, 2021).

Namun, agar elemen gamifikasi berhasil dalam pembelajaran, penting bagi pengembang media dan guru untuk memastikan bahwa elemen permainan tersebut tetap relevan dengan tujuan pembelajaran. Gamifikasi yang berlebihan atau yang tidak relevan dengan materi pembelajaran dapat mengalihkan fokus siswa dari pembelajaran itu sendiri. Oleh karena itu, elemen gamifikasi harus dirancang sedemikian rupa sehingga mendukung pencapaian tujuan pembelajaran, bukan sekadar memberikan hiburan. Gamifikasi juga harus bersifat inklusif, sehingga semua siswa, terlepas dari tingkat keterampilan atau kemampuan mereka, merasa tertantang namun tetap dapat mencapai keberhasilan (Sadiman et al., 2020).

Secara keseluruhan, gamifikasi merupakan salah satu inovasi penting dalam pengembangan media pembelajaran yang lebih berpusat pada siswa. Dengan mengintegrasikan elemen permainan seperti poin, level, tantangan, dan penghargaan, media pembelajaran dapat menciptakan pengalaman belajar yang lebih menarik, menantang, dan memotivasi bagi siswa. Dengan pendekatan ini, siswa tidak hanya belajar secara lebih aktif, tetapi juga mengembangkan keterampilan kognitif dan sosial yang lebih baik, yang mendukung keberhasilan pembelajaran jangka panjang.

### **C. Ringkasan**

Refleksi terhadap media pembelajaran yang telah dikembangkan dan digunakan selama pertemuan sebelumnya sangat penting untuk mengevaluasi efektivitas media dalam mencapai tujuan pembelajaran. Proses refleksi ini memungkinkan guru untuk melihat apakah media yang digunakan telah mendukung keterlibatan aktif siswa dan membantu mereka memahami konsep yang diajarkan. Melalui umpan balik siswa, observasi kelas, dan hasil penilaian, guru dapat mengevaluasi apakah media tersebut sesuai dengan kebutuhan siswa, apakah ada hambatan teknis yang mengganggu proses pembelajaran, atau apakah media tersebut mampu memberikan pengalaman belajar yang menyenangkan dan interaktif. Dengan melakukan refleksi, guru dapat mengidentifikasi kekuatan dan kelemahan media yang digunakan, sehingga dapat melakukan perbaikan yang lebih tepat guna.

Berdasarkan hasil refleksi, langkah selanjutnya adalah merencanakan pengembangan media yang lebih inovatif untuk pertemuan mendatang. Pengembangan ini harus berfokus pada peningkatan interaktivitas, fleksibilitas, dan personalisasi dalam pembelajaran. Salah satu pendekatan yang dapat diadopsi adalah mengintegrasikan teknologi seperti kecerdasan buatan (AI), realitas tertambah (AR), atau realitas virtual (VR) untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih mendalam dan autentik. Teknologi ini memungkinkan siswa untuk belajar dengan cara yang lebih interaktif dan personal, di mana media dapat disesuaikan dengan gaya belajar dan kebutuhan siswa secara individu. Selain itu, pengembangan media juga harus mempertimbangkan elemen gamifikasi yang dapat meningkatkan motivasi siswa melalui sistem poin, level, dan penghargaan.

Pengembangan media yang inovatif juga harus memperhatikan fleksibilitas akses, sehingga siswa dapat belajar kapan saja dan di mana saja. Media berbasis platform daring atau cloud memungkinkan siswa untuk mengakses materi melalui berbagai perangkat, seperti komputer, tablet, atau smartphone. Hal ini sangat penting, terutama dalam konteks pembelajaran jarak jauh atau hibrida, di mana kesetaraan akses menjadi perhatian utama. Media yang fleksibel juga harus inklusif, mampu menyesuaikan dengan kebutuhan siswa dengan berbagai gaya belajar dan kebutuhan khusus. Dengan perencanaan pengembangan media yang lebih inovatif, pembelajaran dapat menjadi lebih efektif, menarik, dan mendukung pencapaian hasil belajar yang optimal bagi semua siswa.

Refleksi terhadap media pembelajaran yang telah dikembangkan selama pertemuan sebelumnya sangat penting untuk mengevaluasi efektivitas dan kesesuaiannya dengan tujuan pembelajaran. Proses refleksi ini mencakup analisis terhadap respon siswa, tingkat pemahaman, dan keterlibatan mereka selama menggunakan media. Data kualitatif seperti umpan balik dari siswa dan observasi guru di kelas, serta data kuantitatif dari hasil evaluasi formatif dan sumatif, dapat memberikan gambaran jelas mengenai keberhasilan media dalam membantu siswa memahami materi. Jika ditemukan bahwa media telah berhasil meningkatkan motivasi dan keterlibatan siswa, media tersebut dapat dianggap efektif. Namun, jika terdapat hambatan teknis atau kekurangan dalam penyampaian konten, refleksi ini memberikan kesempatan bagi guru untuk memperbaiki aspek yang kurang optimal sebelum menggunakannya lagi di masa depan (Sadiman et al., 2020).

Berdasarkan hasil refleksi, pengembangan media pembelajaran yang lebih inovatif menjadi langkah selanjutnya untuk meningkatkan kualitas pembelajaran. Pengembangan media baru perlu mempertimbangkan tren teknologi pendidikan terkini, seperti penggunaan realitas virtual (VR), kecerdasan buatan (AI), atau gamifikasi untuk menciptakan pengalaman belajar yang lebih interaktif dan personal. Misalnya, AI dapat diterapkan dalam media untuk menyesuaikan materi dengan tingkat pemahaman individual siswa, memberikan tantangan yang lebih sesuai dengan kemampuan mereka. Selain itu, pengintegrasian elemen gamifikasi dalam media, seperti sistem poin dan tantangan, dapat meningkatkan keterlibatan dan

motivasi siswa untuk menyelesaikan tugas belajar dengan lebih aktif (Clark & Mayer, 2016). Inovasi ini penting untuk memberikan pengalaman belajar yang tidak hanya lebih menarik tetapi juga lebih efektif dalam membantu siswa memahami konsep-konsep yang kompleks.

Perencanaan pengembangan media yang lebih inovatif juga harus memperhatikan aspek aksesibilitas dan inklusivitas, terutama dalam konteks pembelajaran jarak jauh atau hibrida. Media yang dikembangkan harus fleksibel dan dapat diakses melalui berbagai perangkat seperti komputer, tablet, atau smartphone, sehingga siswa dapat belajar kapan saja dan di mana saja. Selain itu, media harus dapat disesuaikan dengan berbagai gaya belajar dan kebutuhan khusus siswa, misalnya dengan menyediakan teks alternatif untuk siswa tunanetra atau transkripsi audio untuk siswa dengan gangguan pendengaran. Dengan merancang media yang inklusif dan responsif terhadap kebutuhan siswa, guru dapat memastikan bahwa pembelajaran menjadi lebih efektif dan inklusif, memberikan manfaat maksimal kepada semua siswa, terlepas dari kondisi dan kemampuan mereka (Mayer, 2021).

## **Daftar Pustaka**

Arsyad, A. (2019). *Media Pembelajaran*. Rajawali Pers.

Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2016). *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning* (4th ed.). Wiley.

Mayer, R. E. (2021). *Multimedia Learning* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Sadiman, A. S., Rahardjo, R., Haryono, A., & Harjito. (2020). *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Rajawali Pers.

## GLOSSARIUM

Media Pembelajaran adalah segala bentuk alat, bahan, atau teknologi yang digunakan dalam proses pengajaran untuk menyampaikan materi pelajaran secara lebih efektif kepada peserta didik. Media ini berfungsi sebagai perantara untuk membantu memvisualisasikan konsep abstrak atau memberikan cara baru dalam menyerap informasi, sehingga pembelajaran menjadi lebih interaktif, menarik, dan mudah dipahami.

Media Visual melibatkan penyampaian informasi melalui representasi visual seperti gambar, diagram, peta, grafik, dan foto. Jenis media ini sangat membantu dalam memperjelas konsep yang abstrak, memungkinkan peserta didik untuk melihat hubungan dan pola secara lebih konkret. Media visual sering digunakan untuk menyederhanakan konsep kompleks melalui piktogram atau diagram, menjadikan materi lebih mudah dipahami.

Media Audio merupakan media yang menyampaikan informasi melalui pendengaran, seperti narasi, podcast, atau penjelasan verbal.

Penggunaan media ini sangat bermanfaat untuk peserta didik yang memiliki gaya belajar auditori, memungkinkan mereka untuk memahami materi melalui suara. Rekaman suara, musik, atau efek audio dapat memperkuat daya serap peserta didik terhadap materi yang diajarkan.

Media Audiovisual menggabungkan elemen visual dan audio, seperti video, film pendidikan, dan animasi. Dengan mengaktifkan indra penglihatan dan pendengaran secara bersamaan, media ini memperkuat proses pembelajaran. Misalnya, dalam pelajaran sejarah, penggunaan video dokumenter dapat menggambarkan kejadian dengan lebih hidup dan nyata, memberikan konteks yang lebih kuat dibandingkan dengan teks atau gambar saja.

Media Manipulatif adalah media fisik yang memungkinkan peserta didik berinteraksi langsung dengan objek atau alat peraga untuk memahami konsep. Misalnya, dalam pembelajaran matematika, balok hitung dapat membantu siswa memahami konsep bilangan dan operasi aritmatika melalui pengalaman langsung. Media ini sangat efektif dalam pembelajaran yang

memerlukan pemahaman praktis dan konkret.

Media Interaktif merujuk pada media yang memungkinkan interaksi langsung antara pengguna dan konten pembelajaran, seperti aplikasi pembelajaran, simulasi digital, atau perangkat lunak pendidikan. Media ini memberi peluang bagi peserta didik untuk belajar secara lebih aktif, di mana mereka dapat menjawab pertanyaan, mengeksplorasi topik, atau mendapatkan umpan balik langsung berdasarkan tindakan mereka.

Media Digital dan Multimedia mengacu pada media yang menggunakan teknologi digital untuk menggabungkan teks, gambar, audio, dan video. Sering kali, media ini diakses melalui perangkat komputer atau internet, memungkinkan pengalaman belajar yang terintegrasi dan fleksibel. Penggunaan multimedia dalam pembelajaran menawarkan berbagai pendekatan yang sesuai dengan berbagai gaya belajar, sehingga peserta didik dapat mengakses materi dalam bentuk yang paling sesuai dengan kebutuhan mereka.

Behaviorisme adalah teori belajar yang menekankan perubahan perilaku sebagai hasil dari interaksi antara

stimulus dan respons. Dalam pendekatan ini, pembelajaran terjadi melalui pengulangan dan penguatan. Media yang didasarkan pada teori ini sering kali menggunakan drill, latihan, dan umpan balik untuk memperkuat pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan.

Kognitivisme berfokus pada bagaimana proses mental peserta didik memengaruhi pembelajaran, seperti bagaimana informasi diproses, disimpan, dan diambil kembali. Teori ini menekankan pentingnya pengorganisasian informasi dan penggunaan strategi kognitif seperti chunking (memecah informasi menjadi bagian-bagian yang lebih kecil) untuk mempermudah pemahaman dan mengingat.

Konstruktivisme adalah teori yang menyatakan bahwa peserta didik membangun pengetahuan mereka sendiri melalui pengalaman dan interaksi dengan dunia di sekitar mereka. Proses ini melibatkan eksperimen, diskusi, dan kolaborasi untuk memahami konsep-konsep baru. Media pembelajaran dalam konteks konstruktivisme sering kali berbentuk simulasi, proyek, atau aktivitas

berbasis masalah yang mendorong eksplorasi dan penemuan mandiri.

Konektivisme merupakan teori pembelajaran modern yang menekankan pentingnya jaringan digital dalam pembelajaran. Pembelajaran terjadi melalui koneksi antar-node informasi yang tersebar luas melalui teknologi digital. Media yang mendukung konektivisme sering kali berupa platform kolaboratif atau sumber daya online yang memungkinkan peserta didik terhubung dengan berbagai sumber pengetahuan secara global.

Dual Coding Theory mengemukakan bahwa informasi lebih mudah diproses dan diingat jika disajikan melalui saluran visual dan verbal secara bersamaan. Misalnya, dalam pembelajaran bahasa asing, penggunaan gambar bersama dengan kata-kata dapat mempercepat pemahaman dan memori.

Cognitive Load Theory menyatakan bahwa beban kognitif peserta didik harus dikelola secara hati-hati. Ketika materi terlalu kompleks, otak bisa kelebihan beban, mengurangi kemampuan untuk memahami dan menyimpan informasi. Desain media yang baik harus memecah informasi menjadi potongan-potongan yang lebih

mudah dipahami, dan menghindari elemen yang tidak relevan untuk mengurangi beban kognitif.

Media Podcast adalah konten audio yang dapat diunduh atau didengarkan secara streaming, biasanya dalam bentuk diskusi atau wawancara yang mendalam tentang topik tertentu. Dalam konteks pendidikan, podcast sangat efektif untuk pembelajaran mandiri di mana siswa dapat mengakses informasi kapan saja sesuai dengan jadwal mereka.

Media Berbasis Audio Rekaman Suara mengacu pada media pembelajaran yang menggunakan narasi verbal atau penjelasan yang direkam sebelumnya. Media ini sering digunakan dalam pembelajaran jarak jauh atau untuk memberikan instruksi tambahan di luar kelas.

Media Berbasis Musik menggunakan elemen musik untuk menciptakan suasana belajar tertentu atau memperkuat pemahaman. Musik dapat memengaruhi suasana hati dan fokus peserta didik, sehingga meningkatkan pengalaman belajar.

Narasi dan Efek Suara merupakan penggunaan suara verbal dan efek audio dalam media pembelajaran untuk menambah kedalaman informasi

atau membangun suasana yang mendukung pemahaman.

Media Interaktif Berbasis Website menyediakan konten pembelajaran yang diakses melalui situs web, memungkinkan interaksi langsung antara pengguna dan materi pembelajaran. Ini bisa berupa kuis, simulasi, atau latihan yang memberikan umpan balik langsung kepada pengguna.

Media Interaktif Berbasis Game Edukasi adalah permainan yang dirancang untuk mendidik, di mana elemen gamifikasi digunakan untuk meningkatkan keterlibatan siswa dan memperkuat konsep-konsep yang dipelajari.

Pembelajaran Berbasis Platform Digital Learning Management System (LMS) merujuk pada sistem berbasis web yang dirancang untuk mengelola, mendistribusikan, dan menilai pembelajaran daring. LMS seperti Moodle memungkinkan integrasi materi pelajaran, tugas, kuis, dan interaksi antara siswa dan guru.

Pembelajaran Berbasis Platform Digital Massive Open Online Courses (MOOC) adalah kursus daring yang dapat diikuti oleh ribuan peserta dari berbagai belahan dunia, sering kali

mencakup materi pendidikan tingkat lanjut.

Moodle adalah salah satu platform LMS yang populer dan digunakan di banyak institusi pendidikan untuk mendukung pembelajaran daring.

Platform Digital Google Forms digunakan untuk membuat survei, kuesioner, atau lembar kerja elektronik yang dapat diakses secara daring dan memberikan data instan kepada pengajar.

Pembelajaran Adaptif adalah pendekatan di mana materi pembelajaran disesuaikan dengan kebutuhan, kemampuan, dan gaya belajar individu peserta didik.

Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK) merupakan kerangka yang mengintegrasikan pengetahuan teknologi, pedagogi, dan konten untuk menciptakan pengajaran yang efektif.

Lembar Kerja Elektronik memungkinkan peserta didik mengerjakan tugas dan latihan secara daring, sering kali disertai dengan fitur interaktif yang memudahkan pembelajaran.

Platform Digital Liveworksheets adalah alat yang memungkinkan pembuatan lembar kerja

interaktif, yang sangat berguna untuk pembelajaran jarak jauh.

Pembelajaran Jarak Jauh menggunakan teknologi digital untuk memungkinkan pengajaran antara guru dan siswa yang berada di lokasi berbeda.

Evaluasi Formatif adalah proses penilaian yang dilakukan selama pembelajaran berlangsung, bertujuan untuk memberikan umpan balik dan memungkinkan penyesuaian dalam metode pengajaran.

Evaluasi Sumatif adalah penilaian yang dilakukan di akhir proses pembelajaran untuk menilai pencapaian keseluruhan tujuan belajar.

Observasi merupakan metode pengumpulan data melalui pengamatan langsung terhadap aktivitas dan perilaku peserta didik.

Umpan Balik adalah informasi yang diberikan kepada peserta didik tentang hasil atau kinerja mereka untuk memperbaiki proses belajar mereka.

Kuesioner digunakan untuk mengumpulkan data atau umpan balik dari peserta didik melalui serangkaian pertanyaan tertulis.

Wawancara adalah metode evaluasi di mana pengajar berbicara langsung dengan peserta didik untuk mendapatkan pemahaman mendalam tentang pengalaman mereka.

Diskusi Kelompok adalah metode di mana peserta didik berbagi pandangan dan ide secara kelompok, memungkinkan mereka untuk memperdalam pemahaman mereka melalui interaksi sosial.

Platform Digital menyediakan sarana untuk mengelola dan mendistribusikan konten pembelajaran secara daring, mendukung pembelajaran jarak jauh atau hibrida.

Teknologi Berbasis Kecerdasan Buatan (AI) memungkinkan adaptasi personal dalam pembelajaran, di mana sistem dapat menyesuaikan konten dan metode pengajaran sesuai kebutuhan individu.

Teknologi Realitas Virtual (VR) menciptakan lingkungan digital yang memungkinkan peserta didik merasakan pengalaman imersif dan berinteraksi dengan materi pembelajaran secara langsung.

Realitas Tertambah (AR) adalah teknologi yang menambahkan elemen digital ke dunia nyata melalui perangkat seperti ponsel, menciptakan pengalaman belajar yang lebih dinamis.

Pembelajaran yang Inovatif merujuk pada penggunaan metode dan teknologi baru untuk meningkatkan efektivitas pembelajaran, menciptakan pengalaman belajar yang lebih menarik dan bermakna bagi peserta didik.

## INDEKS

### A

Adaptasi, 168  
Adaptif, 94, 184  
Aksesibilitas, 41, 98  
Animasi, 11, 67, 68, 76

### B

Bahan Ajar, 122, 136  
Belajar, 19, 24, 32, 121, 122,  
190  
Blackboard, 93

### C

Cognitive Load Theory, 44,  
45, 55, 61, 65, 66, 68, 70,  
71, 72, 73, 75, 81, 83, 85,  
102, 111, 183

### D

Diagram, 21, 71  
Digital, 14, 35, 93, 96, 100,  
101, 114, 115, 117, 118,  
121, 122, 158, 182, 184,  
185  
Diskusi Kelompok, 155, 185

### E

Editing, 106, 107, 110  
Efek Suara, 83, 84, 184  
Efektivitas, 163  
E-learning, 63, 77, 86, 110  
Evaluasi Formatif, 145, 185

Evaluasi Sumatif, 147, 185

### F

Fitur, 97, 115, 119, 158

### G

Game Edukasi, 90, 184  
Google Classroom, 8, 93,  
117, 119, 120  
Google Forms, 114, 115,  
118, 119, 120, 121, 122,  
184  
Grafik, 9, 66, 67, 76

### I

Infrastruktur, 138, 139  
Interaktivitas, 32, 58, 59, 61,  
62, 68, 121, 122

### K

Karakteristik, 73, 168  
Kognitivisme, 20, 25, 33,  
182  
Kolaborasi, 14, 96, 97, 141,  
173  
Konektivisme, 22, 27, 28,  
34, 183  
Konstruktivisme, 21, 26, 29,  
33, 182  
Konten, 104  
Kuesioner, 37, 150, 151,  
152, 160, 185

**L**

Learning Management  
System, 93, 117, 118, 119,  
120, 122, 184  
Lembar Kerja, 113, 114,  
115, 117, 118, 121, 122,  
184  
Literasi, 98, 125  
Liveworksheets, 115, 116,  
118, 119, 120, 121, 122,  
185  
LMS, 28, 93, 94, 117, 118,  
119, 120, 121, 122, 184

**M**

**Manajemen Pendidikan,**  
189  
Media Audio, 10, 181  
Media Audiovisual, 11, 181  
Media Digital dan  
Multimedia, 14, 182  
Media Interaktif, 13, 89, 90,  
182, 184  
Media Manipulatif, 12, 181  
Media Pembelajaran, i, 1, 3,  
4, 6, 8, 16, 24, 30, 32, 37,  
42, 55, 56, 60, 65, 66, 67,  
73, 74, 91, 96, 98, 110,  
121, 122, 144, 161, 163,  
170, 174, 175, 179, 181  
Media Visual, 9, 69, 71, 181  
MOOC, 93, 94, 100, 184  
Moodle, 93, 117, 118, 119,  
120, 121, 184

Motivasi, 165  
Musik, 83, 183

**N**

Narasi, 57, 61, 83, 84, 86,  
104, 184

**O**

Observasi, 126, 148, 149,  
156, 157, 158, 164, 185

**P**

Pembelajaran, 4, 6, 8, 22,  
23, 26, 49, 69, 79, 82, 83,  
93, 94, 95, 96, 103, 104,  
105, 106, 118, 121, 122,  
124, 133, 183, 184, 185,  
186, 190  
Pendidik, 82, 85  
Pendidikan Agama Islam,  
189  
Perancangan, 69, 89, 90  
Perencanaan Pendidikan,  
189  
Peserta Didik, 37, 73, 113,  
114, 115, 117, 118, 121,  
122  
Platform, 14, 28, 93, 95, 96,  
97, 114, 115, 117, 118,  
119, 122, 134, 158, 159,  
184, 185  
Podcast, 79, 80, 81, 183

**R**

Realitas Tertambah, 185  
Realitas Virtual, 185  
Refleksi, 126, 130, 163, 164,  
166, 167, 168, 169, 177,  
178

**S**

Strategi, 91, 93, 96, 98, 99,  
100, 123, 127, 129, 142  
Sumber Daya, 135, 139  
SWOT, 38, 39

**T**

Teknologi, 14, 27, 28, 89,  
90, 91, 94, 96, 98, 100,  
121, 122, 135, 172, 173,  
174, 178, 185  
Teks, 107  
Teori, 19, 20, 24, 25, 32, 34,  
35, 55, 59, 65, 66, 67, 69,  
71, 109, 182, 190

**U**

Umpan Balik, 150, 185

**V**

Verbal, 17, 35  
Video, 103, 104, 105, 106,  
108, 109, 110, 111, 128,  
163  
Visual, 55, 60, 110

Visualisasi, 60, 69, 70, 73,  
74, 75

**W**

Wawancara, 150, 153, 154,  
161, 185  
Website, 89, 99, 184



## Riwayat Hidup Penulis



**Dr. Drs. Endi Rochaendi, M.Pd.**, merupakan Lektor Manajemen Pendidikan di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (S-1) Universitas Alma Ata, Yogyakarta. Karier dimulai sebagai Pembantu Pimpinan di Kantor Depdikbud Kabupaten Majalengka, Jawa Barat, pada tahun 1991, sebelum melanjutkan tugas sebagai Fungsional Umum di Dinas Pendidikan Pemerintah Kabupaten Majalengka. Selama di pemerintahan, mengemban berbagai posisi jabatan struktural dengan fokus pada perencanaan program dan evaluasi pendidikan. Pada tahun 2019, berpindah tugas sebagai Tenaga Pengajar di Sekolah Tinggi Farmasi (STF) YPIB Cirebon, Jawa Barat, dan sejak tahun 2020 hingga saat ini menjabat sebagai Dosen di Universitas Alma Ata (UAA) Yogyakarta. Pendidikan dasar dan menengah diselesaikan di kampung kelahiran, Desa Loji, Kecamatan Jatiwangi, Kabupaten Majalengka, Jawa Barat. Gelar S-1 Perencanaan Pendidikan diperoleh di IKIP Jakarta (sekarang Universitas Negeri Jakarta) pada tahun 1990, disusul dengan S-2 Administrasi Pendidikan di IKIP Bandung (sekarang Universitas Pendidikan Indonesia) pada tahun 1999, dan S-3 Administrasi Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung, pada tahun 2018. Dalam beberapa tahun terakhir, di Prodi S-1 PGSD UAA, mengampu mata kuliah seperti manajemen pendidikan, manajemen berbasis sekolah, manajemen kelas, kepemimpinan pendidikan, profesi keguruan, pengembangan kurikulum, filsafat pendidikan, dan ilmu pendidikan. Di Prodi S-2 Pendidikan Agama Islam UAA, mengajar mata kuliah Analisis Kebijakan Pendidikan Agama Islam dan Inovasi Pengelolaan dan Kelembagaan Agama Islam.



**Dr. Akhsanul Fuadi, M.Pd.I.**, merupakan aktivis, pemerhati dan konsultan yang diakui dalam dunia pendidikan Indonesia, dengan peran penting dalam pendirian dan pengelolaan sejumlah lembaga pendidikan di D.I Yogyakarta dan Jawa Tengah. Sebagai pimpinan dan ketua di beberapa yayasan pendidikan, telah memainkan peran krusial dalam memformulasikan kebijakan dan program inovatif yang bertujuan untuk meningkatkan kualitas pendidikan di wilayah

tersebut. Pendidikannya yang luas, yang meliputi studi S-1 dalam Bahasa dan Sastra Arab serta S-2 dan S-3 dalam Kependidikan Islam dengan fokus pada Manajemen Pendidikan Islam dan Studi Islam yang interdisipliner dan integratif, telah memberikan dasar yang kokoh untuk mengembangkan pendekatan pedagogis dan administratif yang efektif. Sejak tahun 2015, aktif mengajar di perguruan tinggi, mengelola lembaga pendidikan, dan berperan sebagai dewan pengasuh di pesantren, serta menjadi pengurus aktif dalam berbagai bidang organisasi tingkat nasional. Melalui pengajaran berbagai mata kuliah seperti Ilmu Kalam, Masa'ilul Fiqhiyyah, Filsafat Ilmu, Pengembangan Media Pembelajaran, dan Sistem Evaluasi, menunjukkan komitmennya untuk pendidikan berkualitas. Keterlibatan dalam perencanaan dan implementasi kurikulum PAI di Sekolah Menengah, manajemen berbasis sekolah, serta inovasi dan pengembangan kelembagaan Pendidikan Agama Islam, menegaskan dedikasi untuk memajukan pendidikan yang responsif dan relevan dengan tantangan zaman. Selain mengajar, juga aktif menulis dan mempublikasikan karya-karya di bidangnya, menjadikan sosok yang berpengaruh dalam mendefinisikan ulang paradigma pendidikan Islam kontemporer di Indonesia, menunjukkan sebuah karir yang diwarnai oleh dedikasi untuk pendidikan dan pengembangan masyarakat.



**Dyahsih Alin Sholihah, S.Pd., M.Pd.**

merupakan Lektor di bidang Pendidikan Matematika pada Program Studi S1 Pendidikan Matematika, Universitas Alma Ata. Menyelesaikan pendidikan sarjana di Program Studi Pendidikan Matematika, Universitas Negeri Yogyakarta, dan meraih gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada tahun 2011. Pada tahun 2012, melanjutkan pendidikan pascasarjana di Program Studi S2 Pendidikan Matematika, Universitas Negeri Yogyakarta. Saat ini, masih menempuh studi doktoral (S3) di bidang Ilmu Pendidikan dengan konsentrasi Pendidikan Matematika di Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta.

Pengalaman mengajar dimulai pada tahun 2016, ketika diangkat sebagai dosen tetap di Program Studi S1 Pendidikan Matematika, Universitas Alma Ata. Selain mengajar, juga menjabat sebagai Kasubdit Monev Pembelajaran di Universitas Alma Ata sejak tahun 2023 hingga saat ini. Selain mengampu mata kuliah di Program Studi Pendidikan Matematika, juga mengajar di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD) di universitas yang sama. Mata kuliah yang pernah diajarkan di Program Studi Pendidikan Matematika antara lain Teori Bilangan, Kapita Selekta Matematika I dan II, Microteaching, Aljabar dan Trigonometri, Logika dan Himpunan, Perencanaan Pembelajaran Matematika, Psikologi Belajar Matematika, Sejarah Matematika, Statistika Pendidikan, dan Statistika Nonparametrik. Di Program Studi PGSD, mengajar mata kuliah seperti Matematika Dasar, Pembelajaran Matematika SD Kelas Awal, dan Pembelajaran Matematika SD Kelas Lanjut.

Buku Pengembangan Media Pembelajaran adalah panduan komprehensif yang menawarkan wawasan mendalam tentang cara merancang, mengembangkan, dan mengimplementasikan media pembelajaran untuk meningkatkan kualitas pendidikan. Diawali dengan pengenalan konsep dasar media pembelajaran, buku ini menekankan pentingnya media sebagai alat pendukung yang tak terpisahkan dari proses belajar mengajar, serta mengupas fungsi dan manfaatnya dalam meningkatkan efektivitas penyampaian materi. Dengan mengintegrasikan teori belajar kognitivisme, behaviorisme, dan konstruktivisme, buku ini secara sistematis menjelaskan bagaimana teori-teori tersebut dapat diterapkan dalam desain media yang efektif, sehingga mampu menyesuaikan dengan kebutuhan kognitif peserta didik. Dalam analisis yang lebih mendalam, pembaca diajak untuk mengevaluasi kebutuhan siswa secara spesifik dan memahami langkah-langkah perencanaan yang tepat guna menghasilkan media yang relevan dan kontekstual. Buku ini mengupas secara detail berbagai jenis media, termasuk media visual, audio, interaktif, dan video, dilengkapi dengan contoh aplikatif yang relevan dalam pembelajaran abad ke-21. Keunggulan buku ini juga terletak pada pembahasan tentang pengembangan lembar kerja elektronik (E-LKPD), yang semakin krusial di era pembelajaran jarak jauh. Selain pengembangan, buku ini juga membimbing pembaca dalam pengelolaan waktu dan sumber daya, serta memberikan strategi implementasi media di kelas. Evaluasi dan umpan balik dari siswa serta guru dijadikan sebagai bahan analisis untuk perbaikan berkelanjutan. Pada akhirnya, pembaca didorong untuk merefleksikan proses pengembangan media yang telah dilakukan dan merancang inovasi untuk masa depan, menjadikan buku ini referensi penting bagi para pendidik yang ingin mengoptimalkan pembelajaran melalui media.



Institut Teknologi Sumatera (ITERA)  
Jl. Terusan Ryacudu, Way Hui,  
Kec. Jati Agung, Lampung Selatan 35365  
Email: [press@itera.ac.id](mailto:press@itera.ac.id)

ISBN 978-634-7013-38-5 (PDF)



9

786347

013385